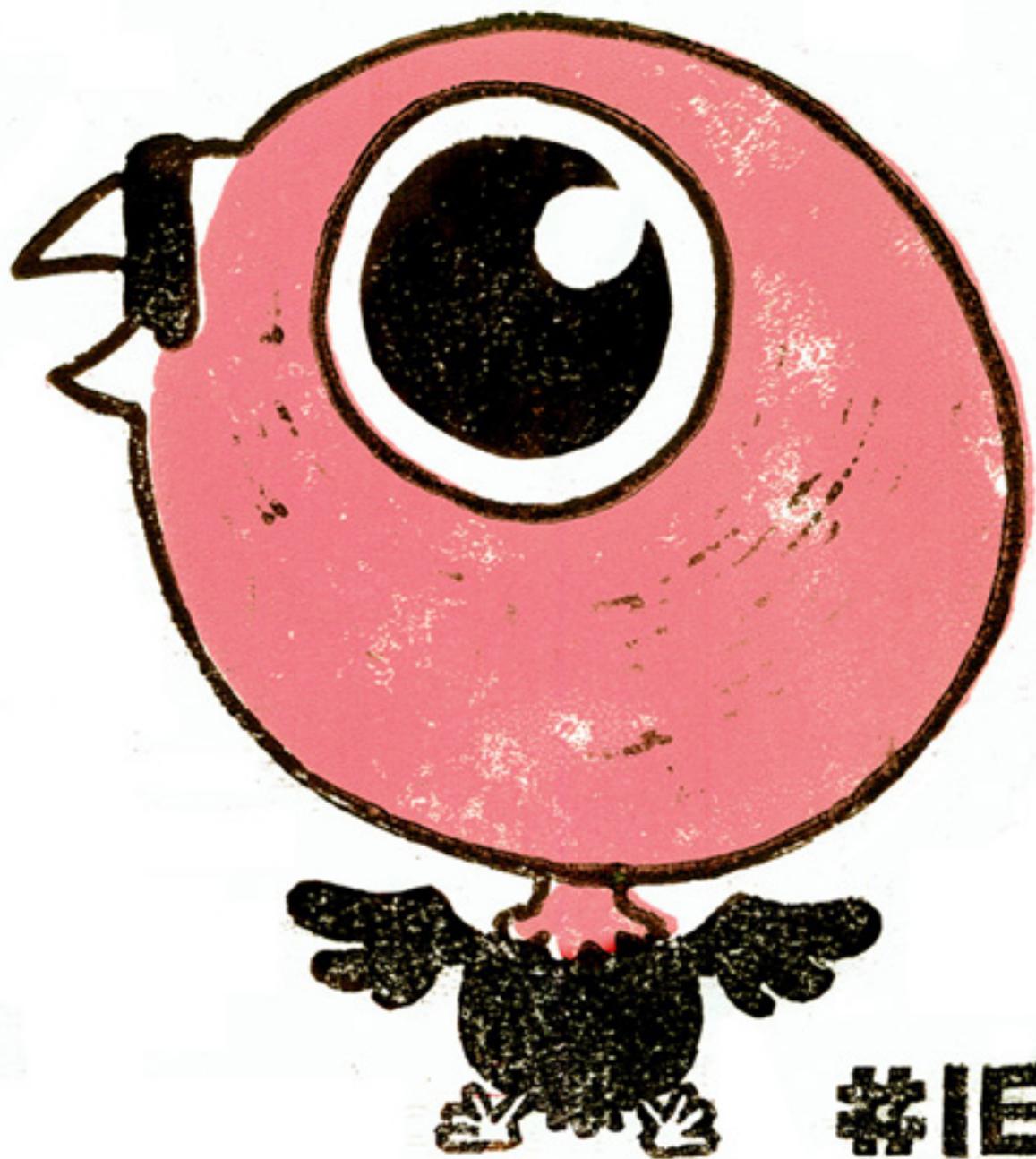


TURKEY

C O M I X



#16

TURKEY

C O M I X

#16



THE HOOCHIE COOCHIE

Ce que nous combattons est une bête visqueuse, démagogique et protéiforme, *mass* médiatique, qui, trop absorbée à avaler sa concurrence (en fait, à se sucer la queue) ne s'aperçoit pas que de toutes parts, on crève ses bourlets au canif, on taillade son embonpoint.

Regardez-la qui s'étale, flasque, telle un rouleau compresseur trop gras. Sous elle, tout étouffe et derrière, elle aimerait tant que rien ne repousse.

Mais la bête avance et ne se retourne pas, et au passage certains, volontiers, s'allongent.

Foutre ! Une chute, même à bout de force et le poing serré, une reddition, acculés à la mort, cela ne nous est pas permis tant les temps sont durs !

Quant à s'allonger... N'y pensons même pas. Maudits soient les faibles qui lui font la courbette !

Par ailleurs, elle se donne bien du mal, la bête, à paraître *cool* et pleine de bonhomie, elle ne fera jamais oublier complètement qu'elle porte en son sein, les gènes consanguins des systèmes féodaux les plus brutaux et les plus réactionnaires qui soient.

Eugénisme de notre part ? Qu'on le veuille ou non, les progrès conjugués de la science et de la politique maintiennent l'humanité dans l'équation archaïque où l'étranger est le barbare, celui qui n'appartient pas au peuple des hommes. Nous réfutons cette équation anthropométrique.

C'est pourquoi, aussi, nous sommes fiers de présenter des auteurs dont les racines culturelles autant que les horizons se situent hors du confortable vase clos des récupérateurs et des faiseurs de *hype* qui asphyxient la bande dessinée.

Le message est vital et salutaire pour notre art, et chose heureuse, si des dessinateurs confirmés nous prêtent désormais main forte dans le relais de ces paroles, de nouvelles forces vives viennent également, de numéro en numéro, grossir nos rangs, amenant avec elles, leur œil nou-

veau, la fragilité inhérente aux premières publications, et la promesse d'œuvres fortes et novatrices à venir...

En un juste retour des choses, les attentes suscitées par les travaux de certains d'entre nous se matérialisent. Alors, le talent crève la page, l'œuvre est originale et le livre naît : *Jamestown* de Christopher Hittinger, *Poisson Gélatine* de Tarabiscouille ne sont que les deux premiers fruits d'un arbre, qui prend le temps d'arriver à maturité. Un arbre qui s'appelle The Hoochie Coochie.

Nous continuerons de le faire croître en 2008 avec notamment une nouvelle exposition de bande dessinée expérimentale et les premiers livres de jeunes et talentueux auteurs qui animent ces pages.

Et puis, nous conserverons ces couvertures gravées et imprimées à la main, symboles du temps qui passe, qui infiltre nos ouvrages et bonnifie nos œuvres, là où trop d'éditeurs n'y auraient vu qu'un bouquin de plus, vite commercialisé et bientôt prêt pour le pilon.

Un dernier mot, enfin, pour Ludo Vandame, plasticien et auteur qui nous a livré depuis 2004, puis durant toute sa maladie, quelques pages d'un travail de bande dessinée qui devait encore se développer. Ludo n'en aura, hélas, pas eu le temps, mais son courage et son abnégation ont été une sacrée leçon pour bon nombre d'entre nous, au point d'en devenir une force nouvelle.

Quelles que soient les formes que prennent et prendront l'adversité, continuons la lutte !

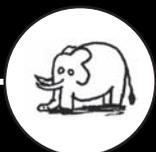
Gotpower
novembre 2007
pour The Hoochie Coochie



p. 6 | FANNY*
Docteur ès fées



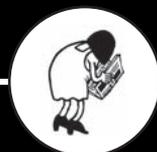
p. 7
CHRISTOPHER HITTINGER
Les géants



p. 8
TARABISCOUILLE
Tocard Georges



p. 9
GREGORY MACKAY
Francis Bear



p. 29
GÉRALD AUCLIN
Le prix du journal
dans le RER



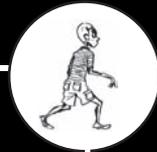
p. 32 | BUNK
Comment instaurer
sa propre dictature
totalitaire



p. 33 | CONSTANTIN
Courtoisie



p. 38
CHRISTOPHER HITTINGER
Les géants



p. 39 | JACK EXILY &
OSENDE ANSELIN
Elé anor



p. 57
ISAO MOUTTE
Armani jeans



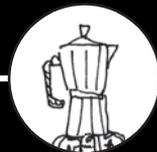
p. 58 | IBN AL RABIN
Le gros malin
du bar



p. 62
TARABISCOUILLE
Amélie Dantonli



p. 63 | Anne-Laure
Mes qualités



p. 71
ISAO MOUTTE
Armani jeans



p. 72 | BUNK & DJOUL
Le sang de tes yeux



p. 73 | BERTOYAS
sans titre



p. 78
SARAH MOÛN
P'tit Cayou



p. 79 | STYGRYT
Vn homme



p. 93
TARABISCOUILLE
Wonder jocelyn



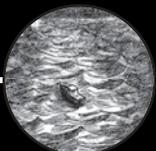
p. 94 | M. BANCAL
Hommage
à Bertoyas



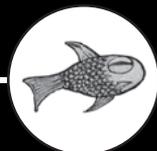
p. 96
GUILLAUME SOULATGES
Mort naturelle



p. 97
STÉPHANE GIROD
Les colons



p. 101
CHRISTOPHER HITTINGER
Les géants



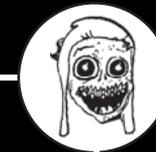
p. 102
KNUT LARSSON
Triton



p. 106
TARABISCOUILLE
Les monstres
de la tête (1)



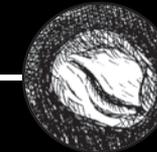
p. 107 | OP
L'arrosoir magique



p. 110 | PIERRE BUNK
Comment bien
élever ton zombie



p. 111 | ZÉPHIRIN
ZÉFIRELLI & CARLIER
L'enfant différent



p. 117
CHRISTOPHER HITTINGER
Les géants



p. 118 | MANUMANU
Les papillons
épinglés



p. 125
TARABISCOUILLE
Les monstres
de la tête (2)



p. 126
CHRISTOPHER HITTINGER
Les gé ants



p. 127 | GOTPOWER
Le maquereau
des pompiers



p. 133
ISAO MOUTTE
Armani jeans



p. 134 | MANÜMANÜ
Le taxidermiste
empaillé



p. 142
BUNK & DJOUL
Le crabe



p. 143
CHRISTOPHER HITTINGER
Les gé ants



p. 144 | FREDDO
Human surgery



p. 148
CHRISTOPHER HITTINGER
Les gé ants



p. 149
VOÏTACHEVSKI
Vnc nuit de
Svidrigailov



p. 167
TARABISCOUILLE
Le crime
de la nuit noire



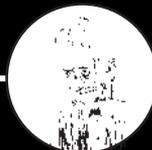
p. 168 | BALADI
Le p'tit bar



p. 170
TARABISCOUILLE
Amiante & Robin



p. 171 | GOTPOWER
La cave à papa



p. 175
ISAO MOUTTE
Armani jeans



p. 176
CHRISTOPHER HITTINGER
Les gé ants



p. 177
DANNY MALTAIS
Bonheur partagé



p. 186
TARABISCOUILLE
Lost Boby



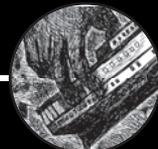
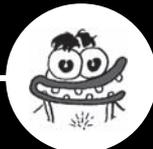
p. 187 | J. & E.
LE GLATIN
Caporal &
Commandant



p. 195
GUILLAUME SOULATGES
Plus sérieusement



p. 196 | ANTOINE
OF LOVE & SIMONE D.
Bomba Sinestesia



p. 210
CHRISTOPHER HITTINGER
Les gé ants



p. 211
ISAO MOUTTE
Armani jeans



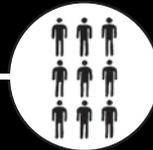
p. 212
BUNK & GOTPOWER
Hommage à Ludo

LES STRIPS | pages 208-209

ZÉPHIRIN ZÉFIRELLI Rustine et Roustou
GOTPOWER Merci Evo Morales
TARABISCOUILLE Silvain Vaillant
GOTPOWER Découverte
TARABISCOUILLE Le futur de demain n'est
pas pour aujourd'hui
DANNY MALTAIS Corps et âme



p. 222
ISAO MOUTTE
Armani jeans



p. 219 | MANÜMANÜ
Bibliographie



p. 216
LUDO VANDAME
Connard

Fanny, Docteur ès Fées, Université Paris Panthéon Sorbonne

Les populations anciennes avaient su voir les énergies vitales des éléments de notre environnement. Nos modes de vie contemporains nous mènent vers une perte de cette vision ...



Grâce à de longues et fastidieuses recherches, doublées d'une immersion personnelle et d'observations des membres de Turkey[®], je suis en mesure de vous révéler les images des esprits qui hantent nos alcools ...
Les Fées éthyliques ...



Commençons par la méthode



Fig I



Fig II

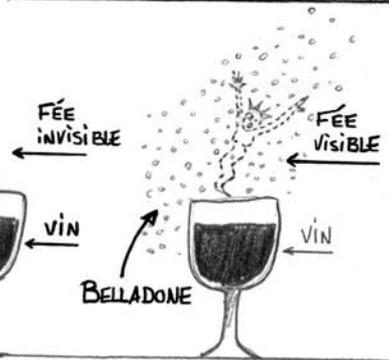


Fig III



L'agonie est rapide

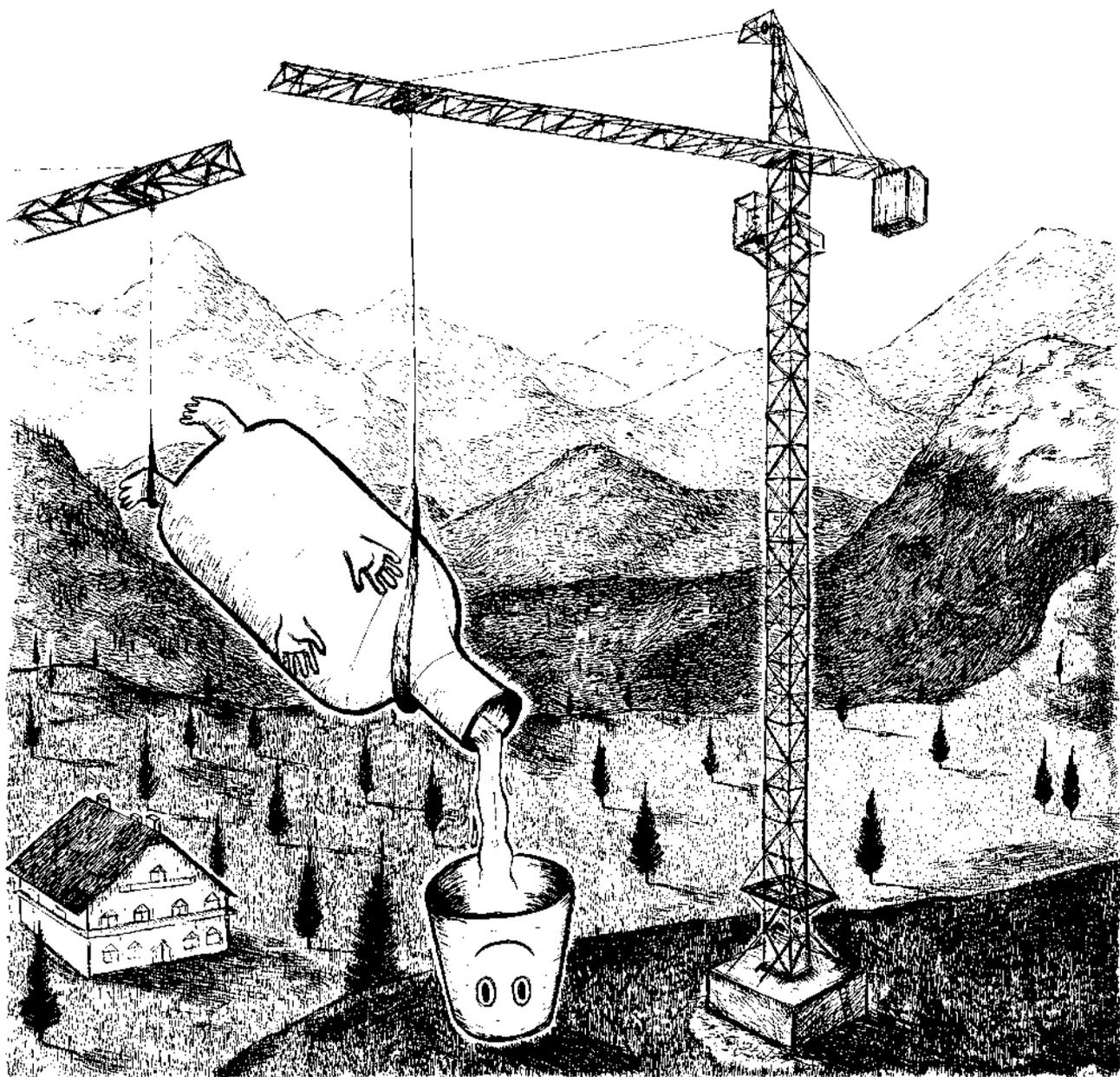


Avec des épingles et un peu de patience ...

Vous vous constituerez une très belle collection!



Fanny



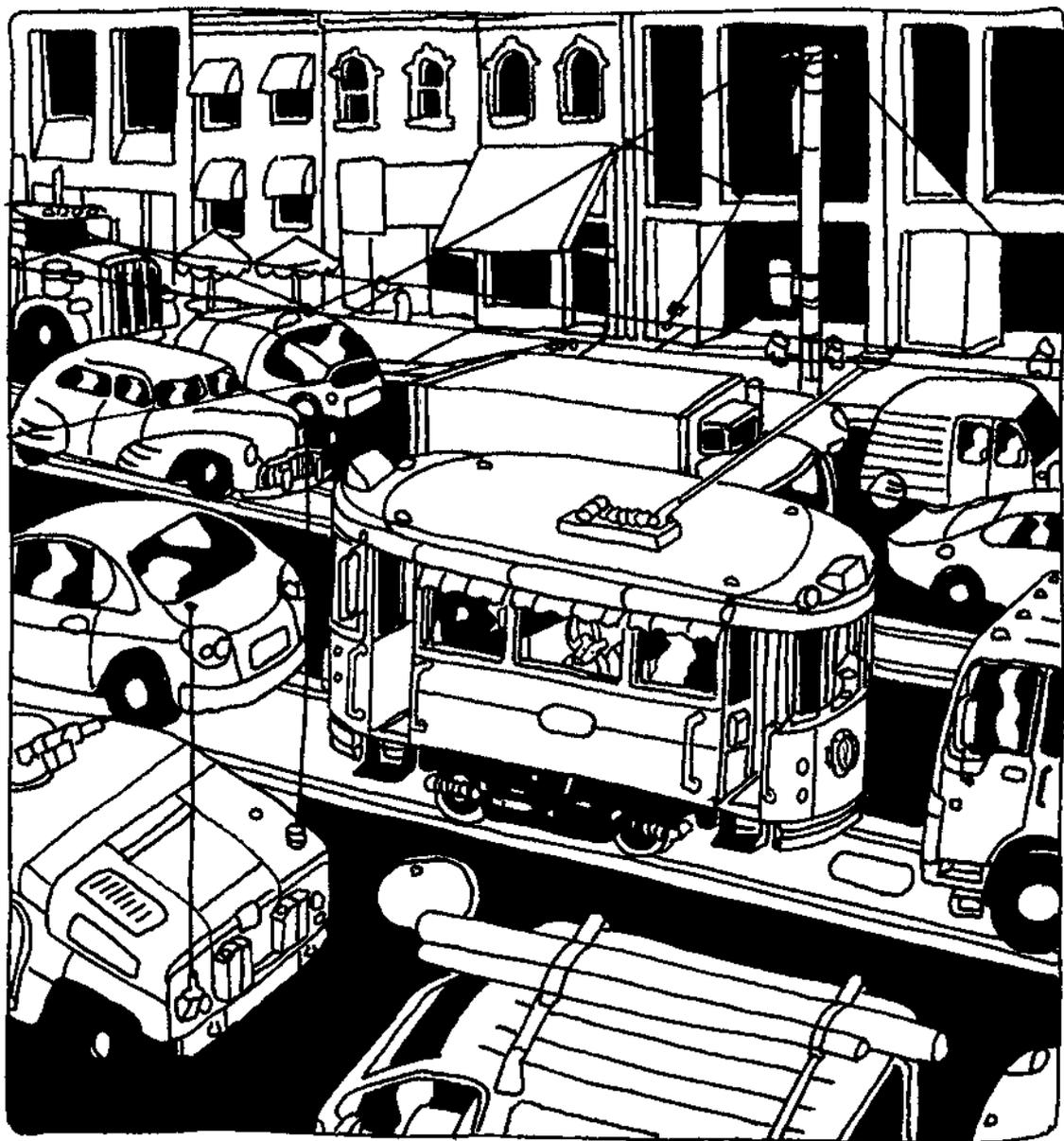
Tocard Georges

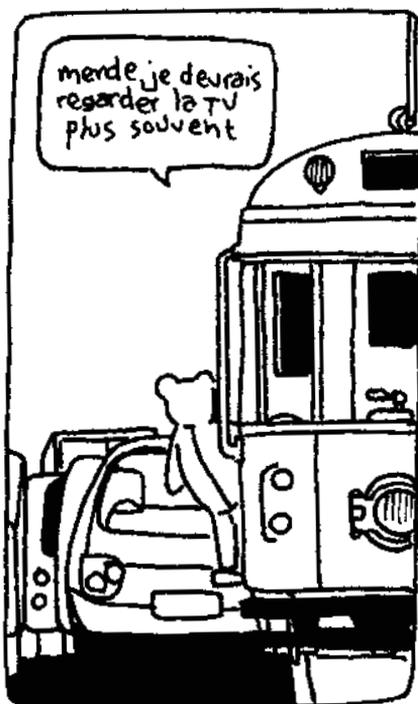
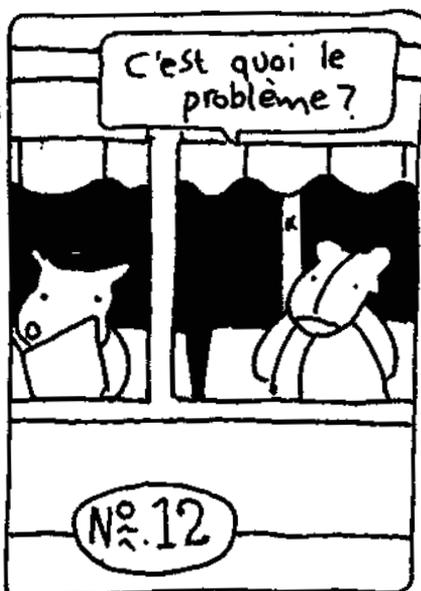
COLLECTION
Les
CHEFS-D'ŒUVRE
de
Taverhiscuille

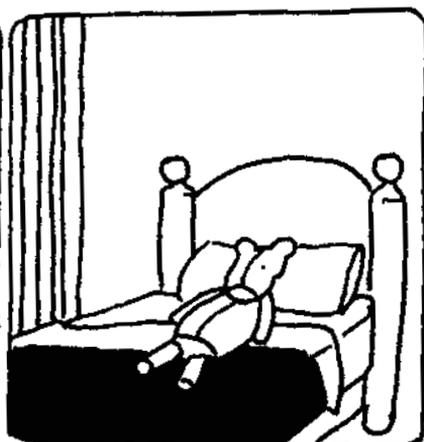
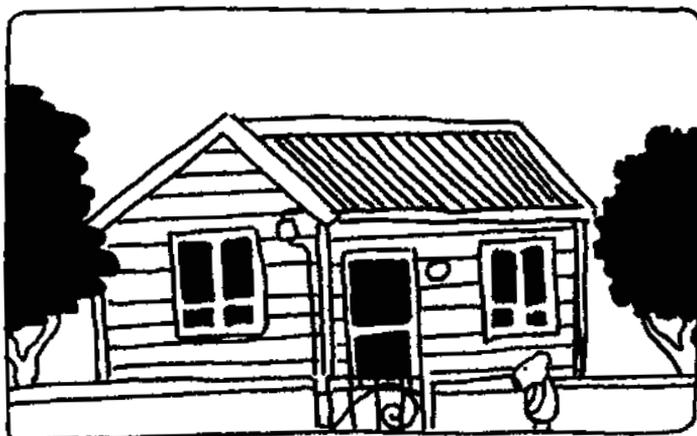
& LE VIDE-ORDURE DE L'ENFER



FRANCIS BEAR







Comment je vais
aller en ville
maintenant ?



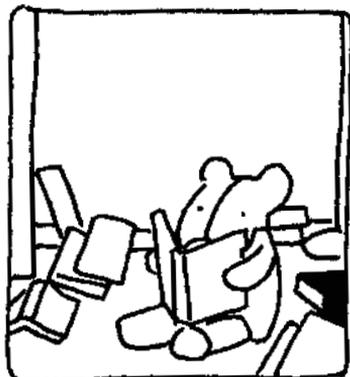
fait chier



faut qu'j trouve une
solution

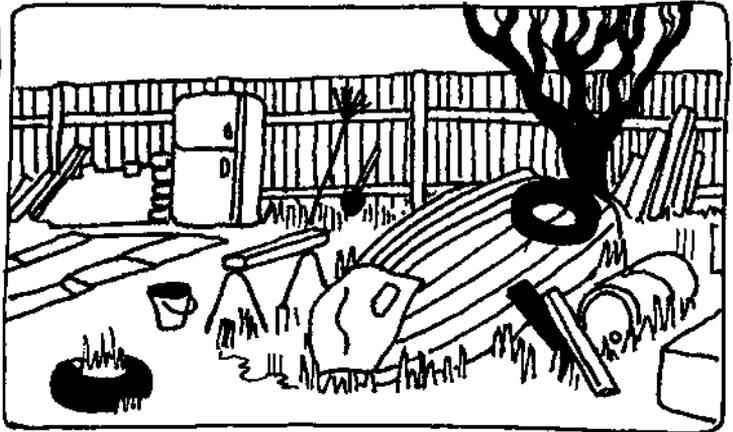
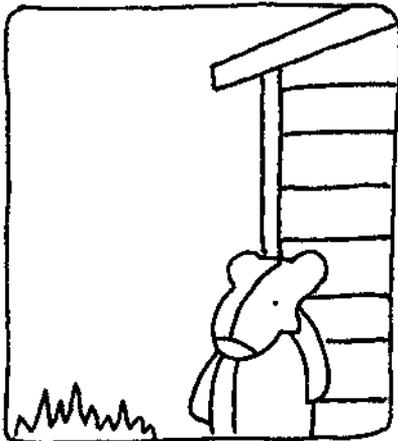


trop loin pour
marcher



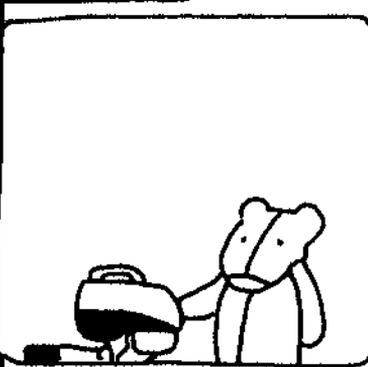
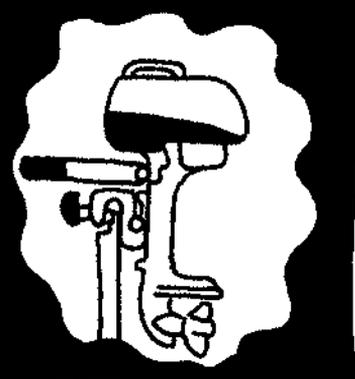
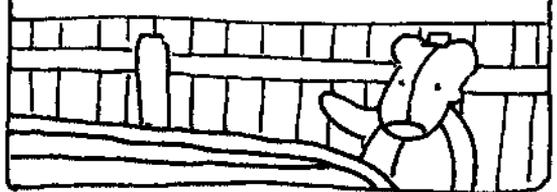
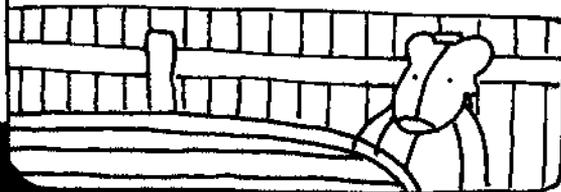
hmmmm



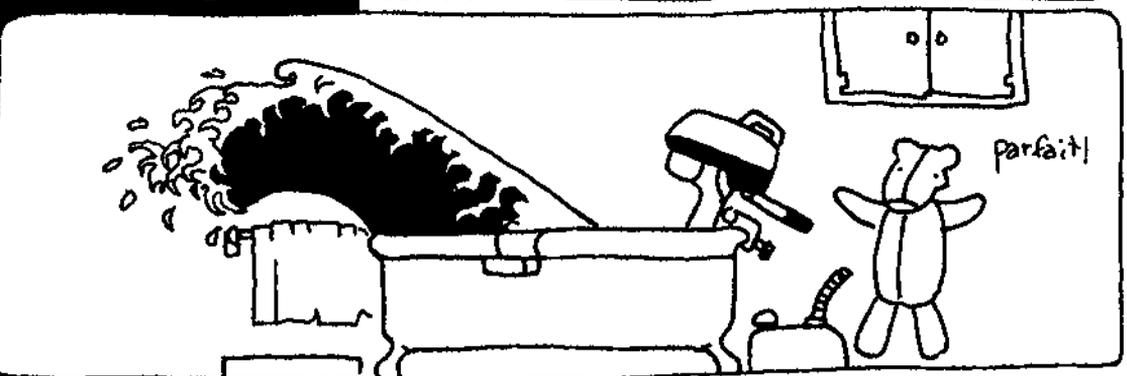


foutu bateau de
pêche

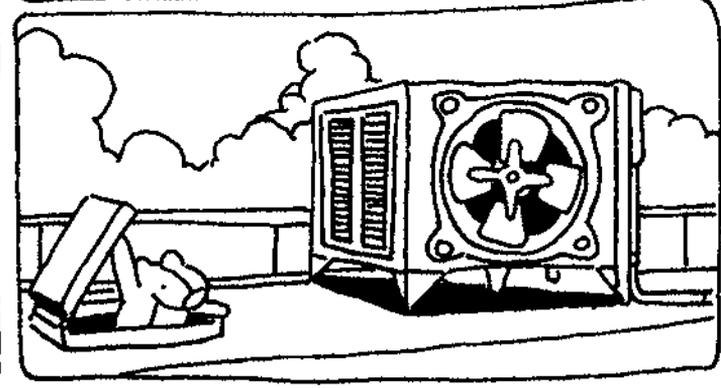
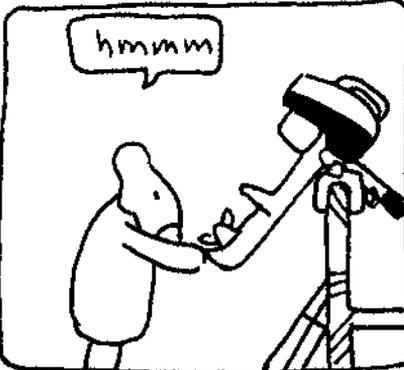
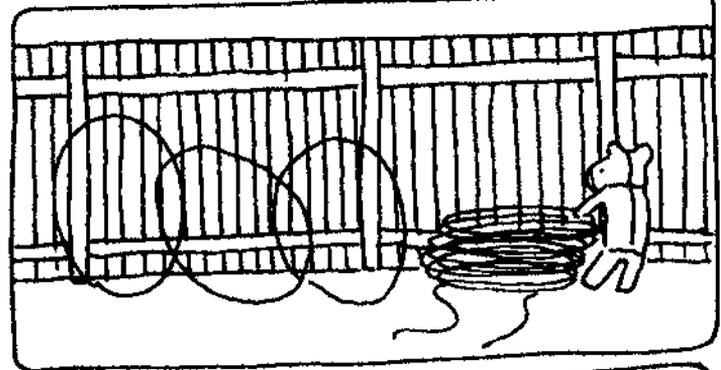
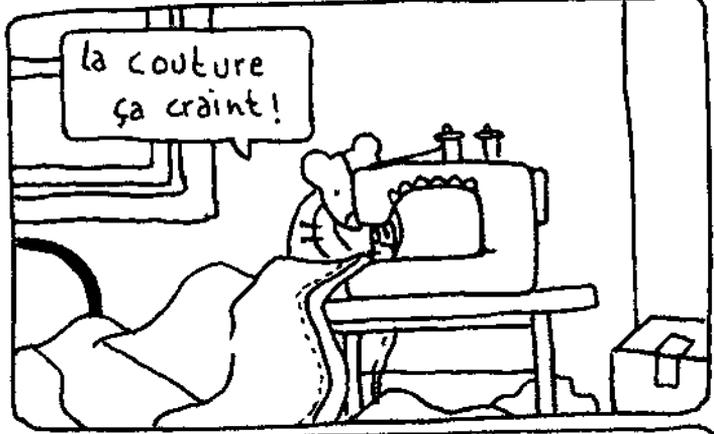
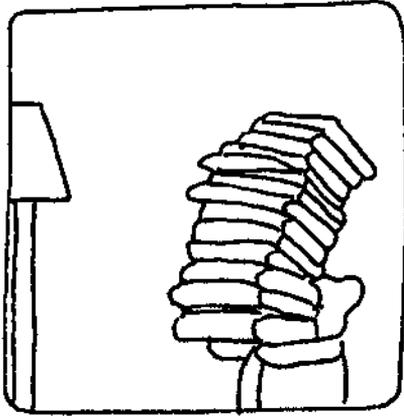
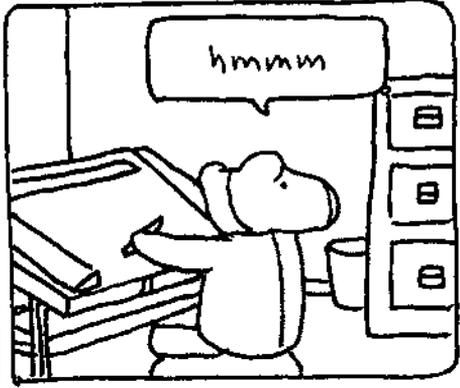
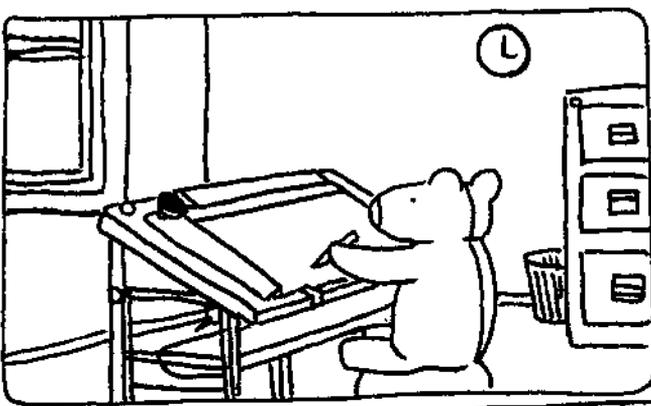
qui aurait pu savoir
que la pêche à la
grenade était interdite ?

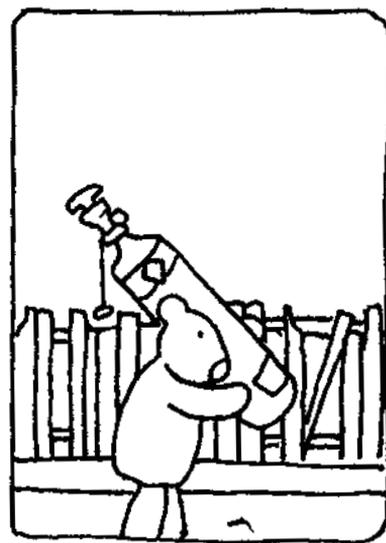
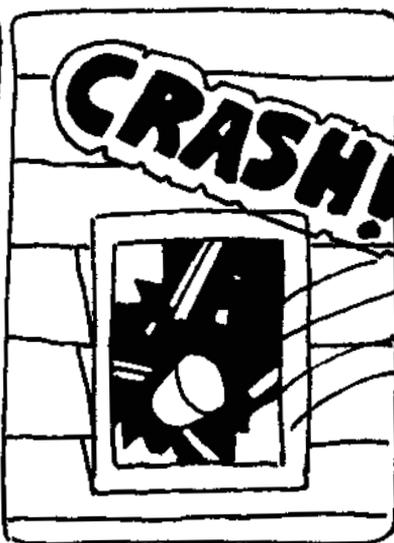
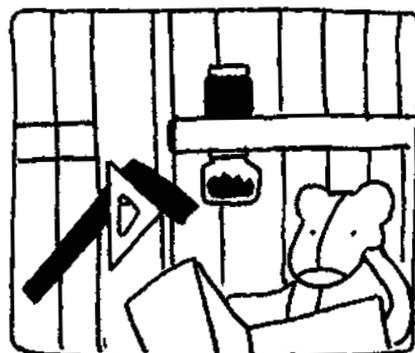
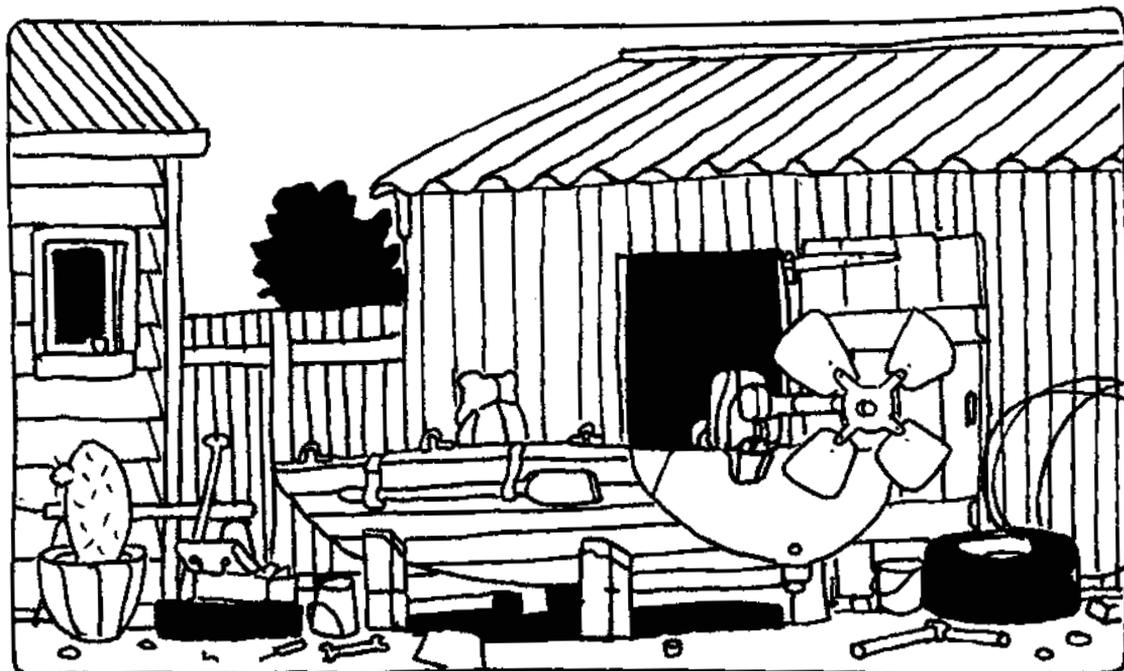


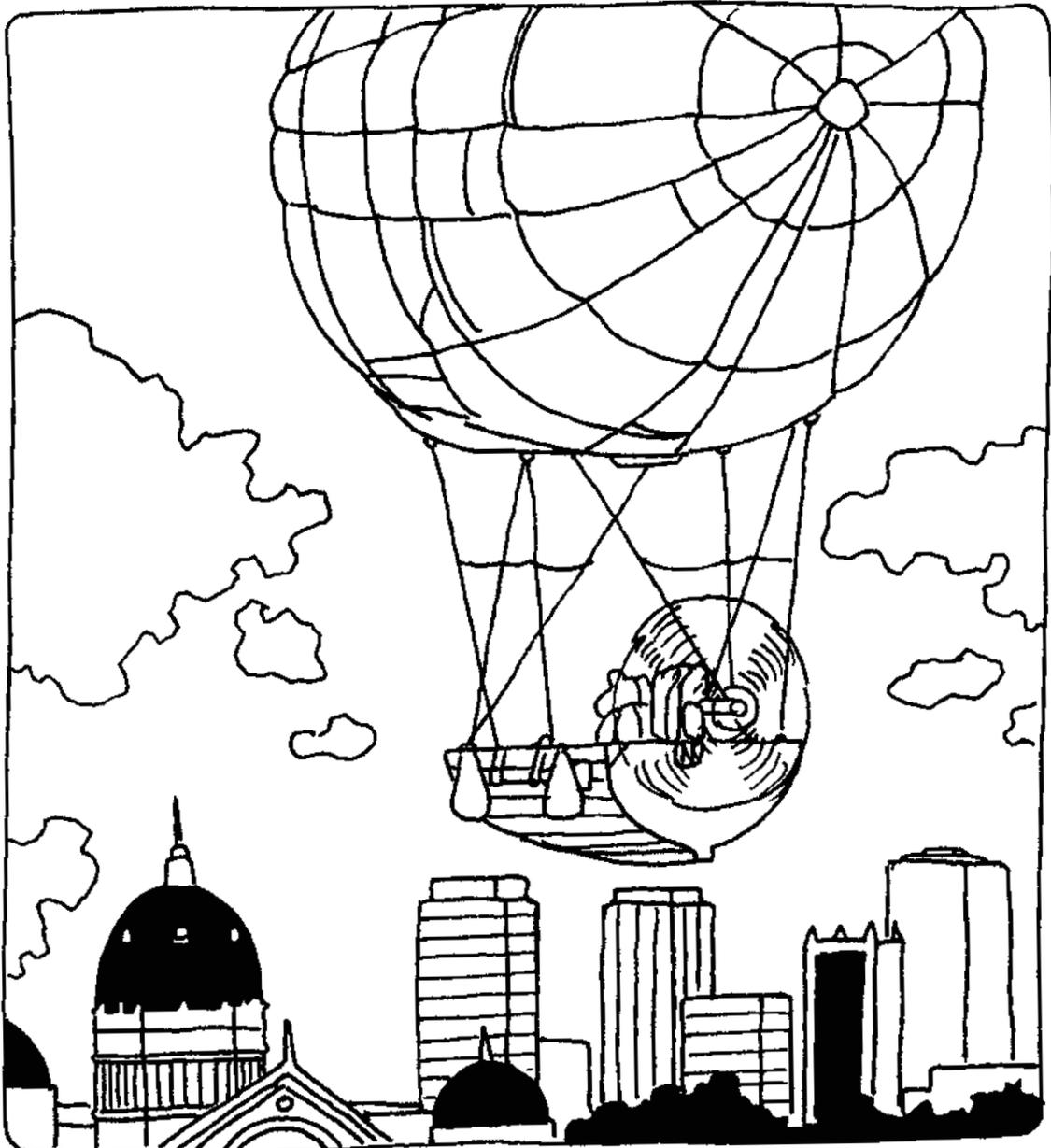
J'espère que ça
marche encore

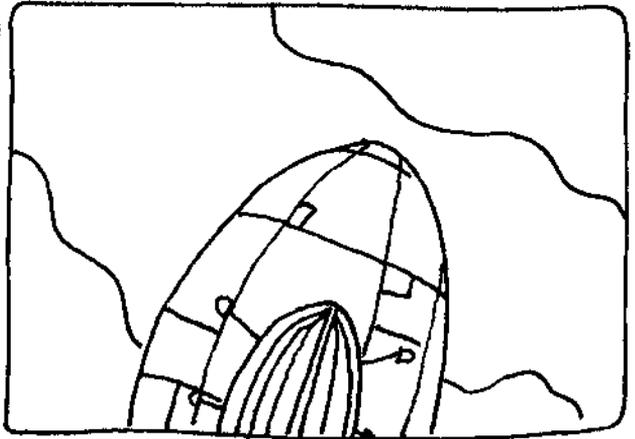
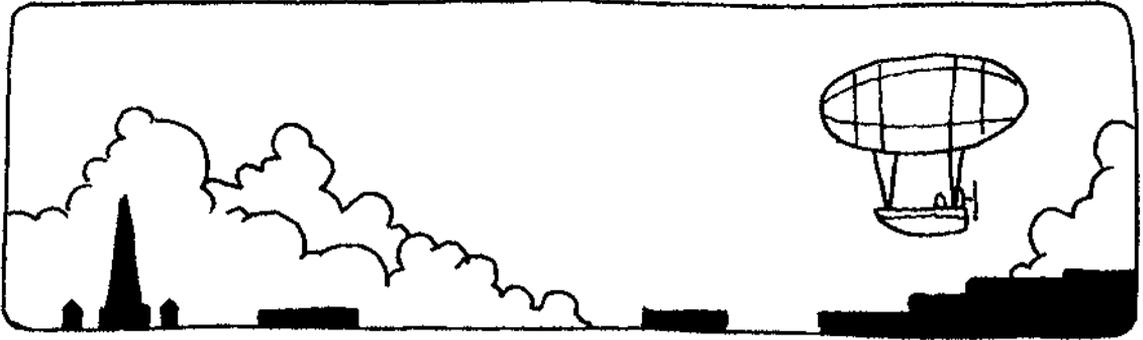
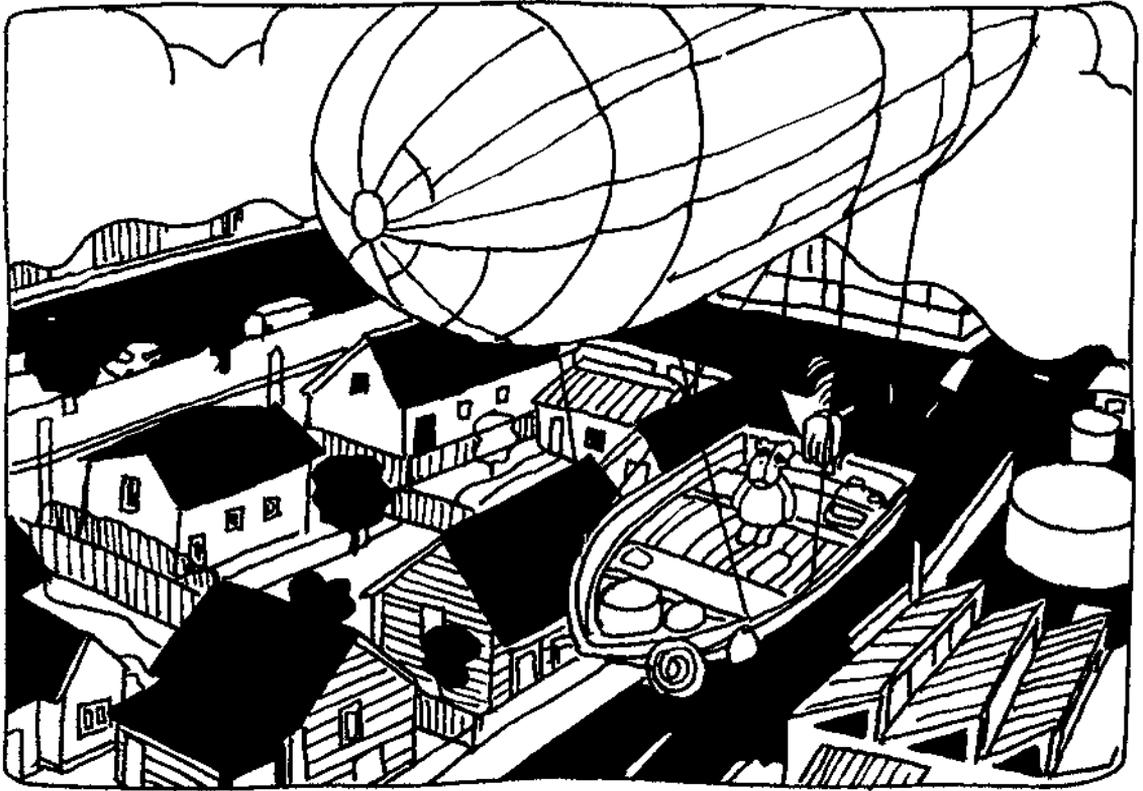


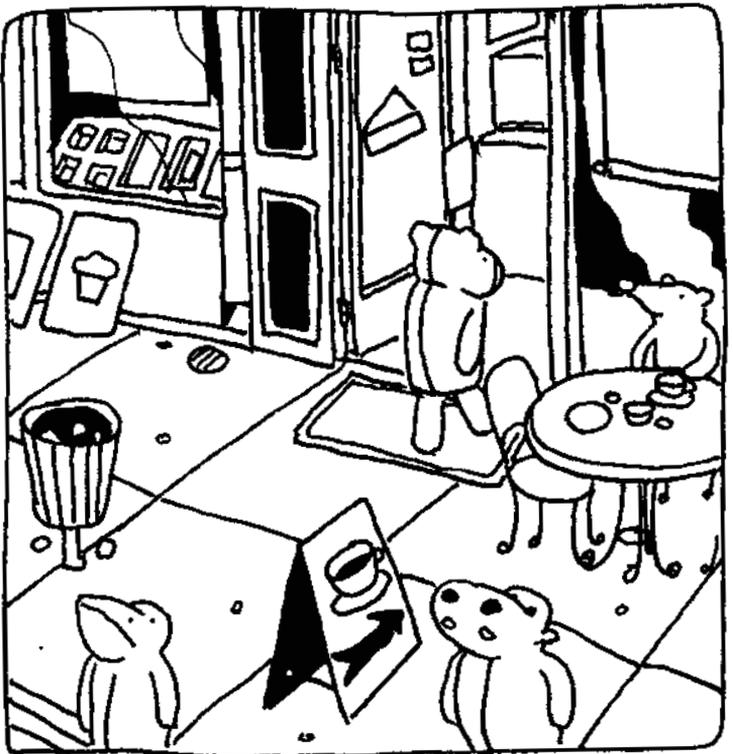
parfait!

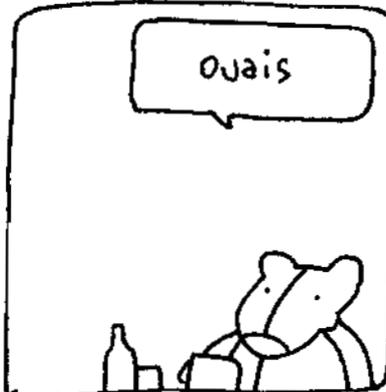
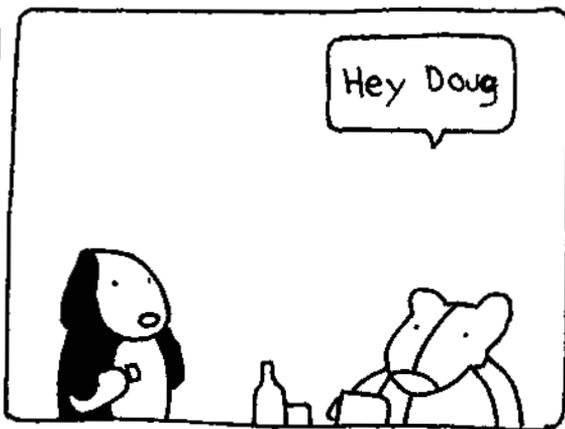


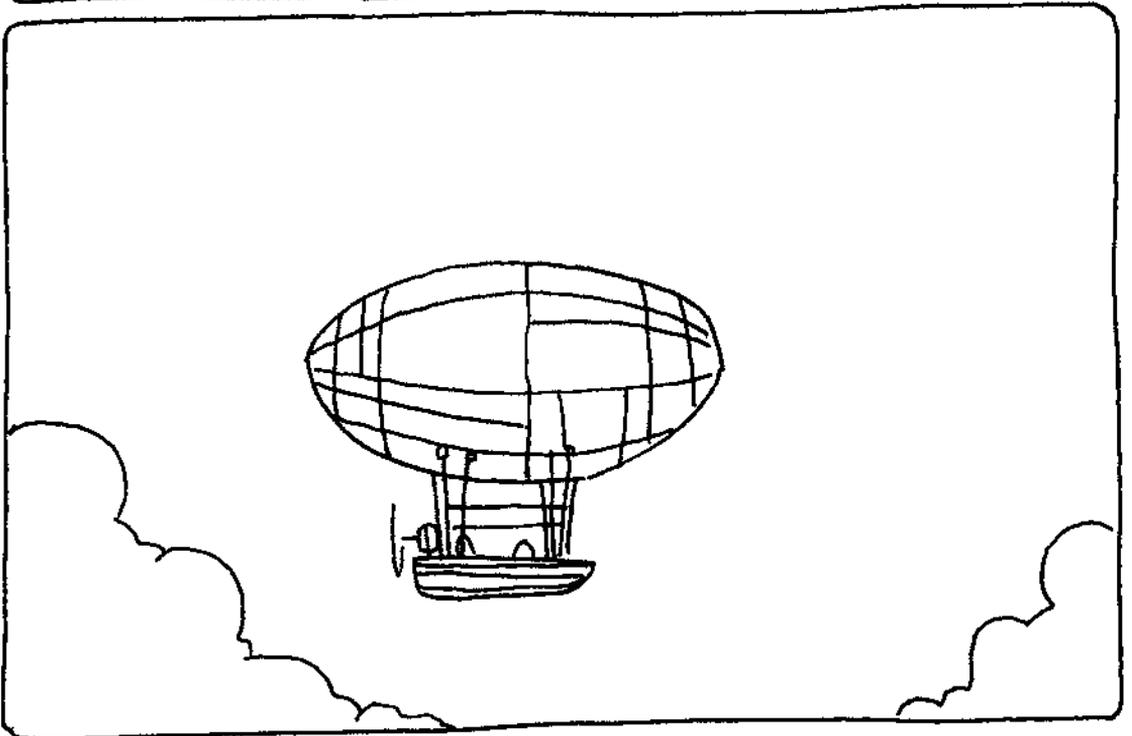
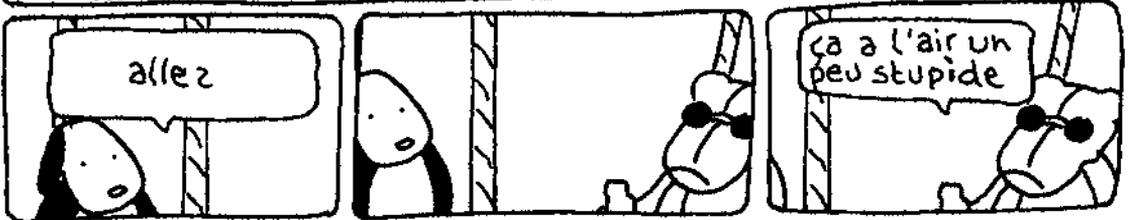
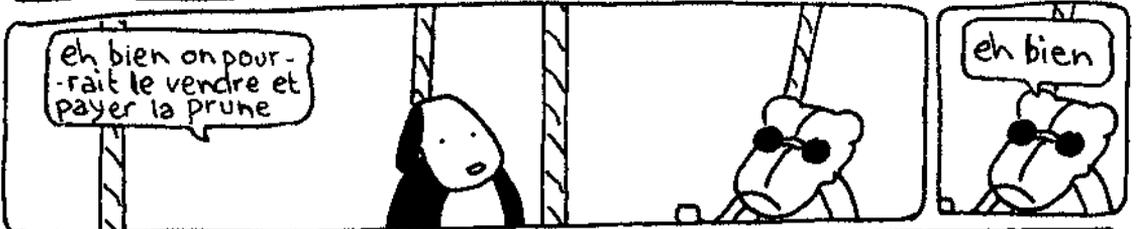


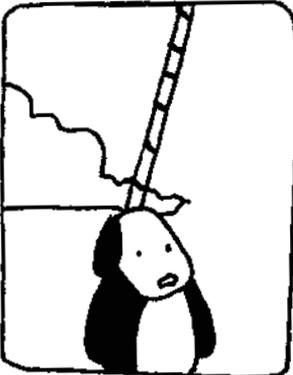
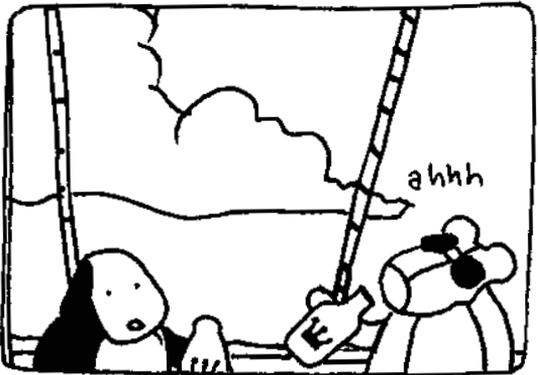
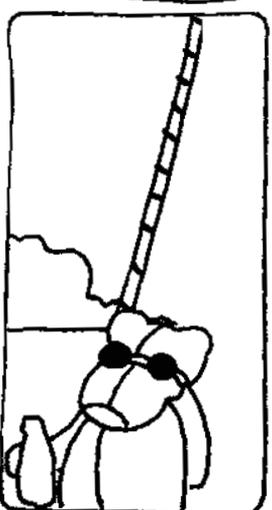
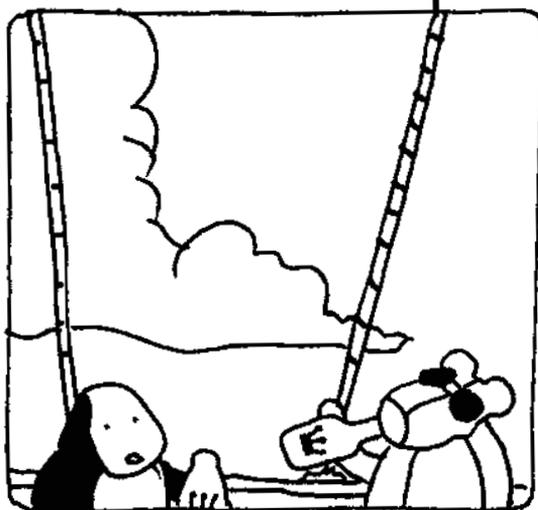
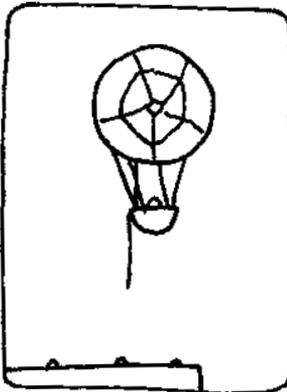
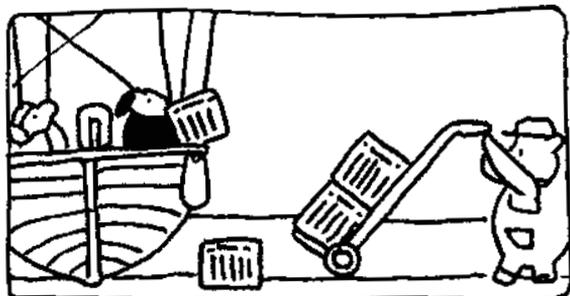
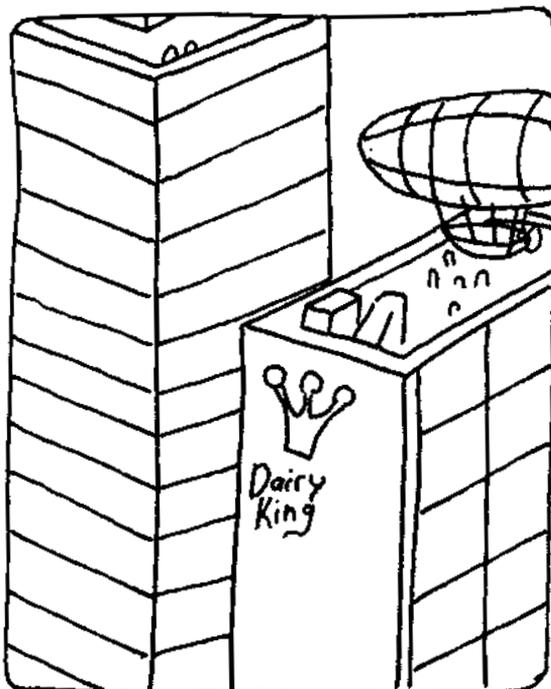


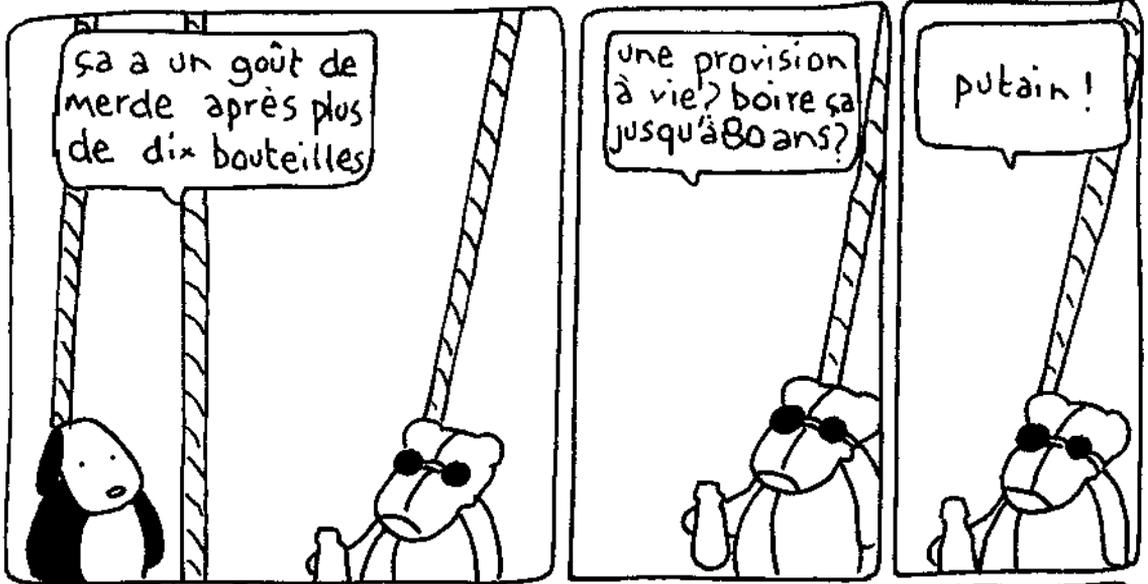




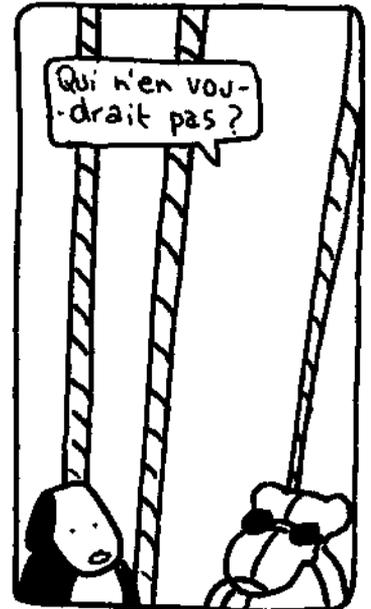
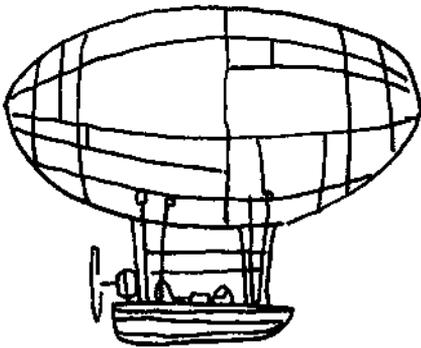


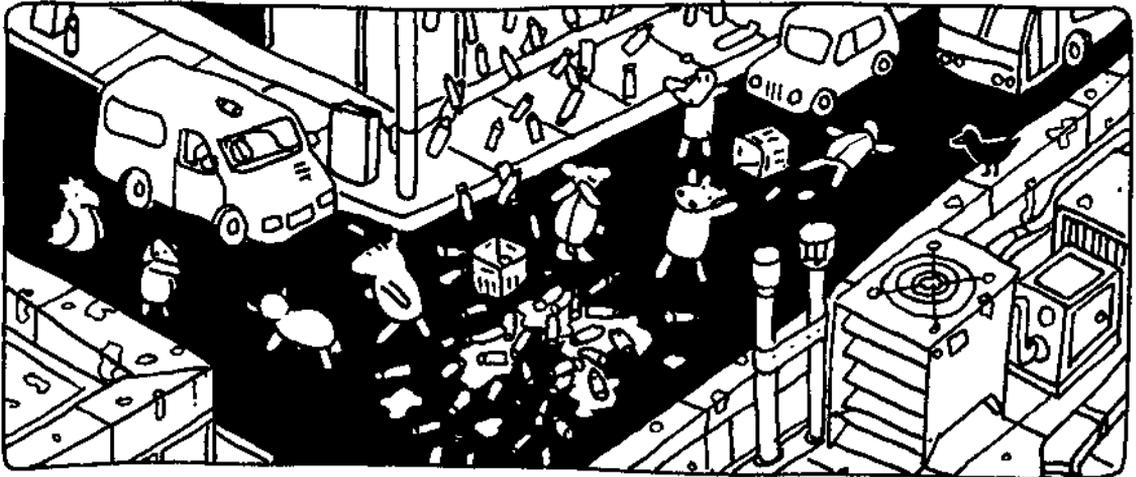
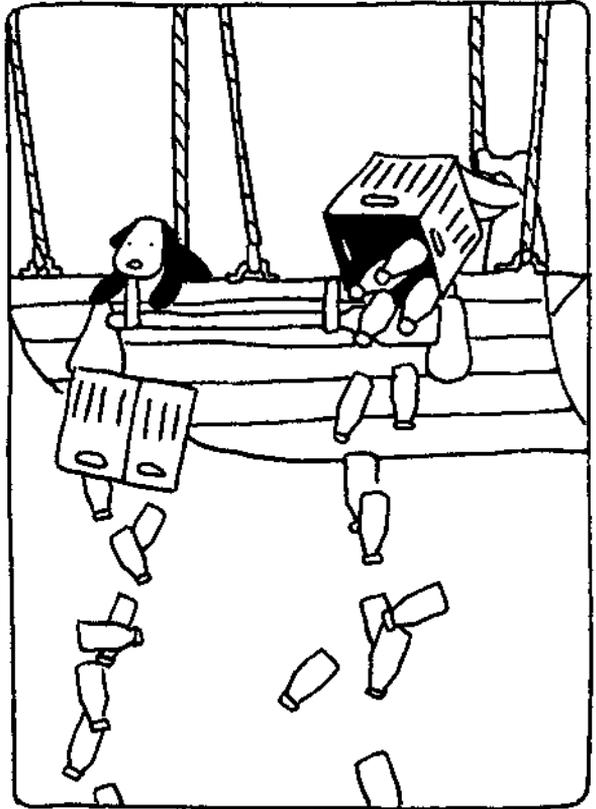
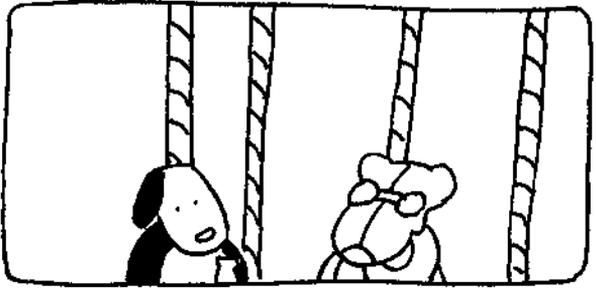
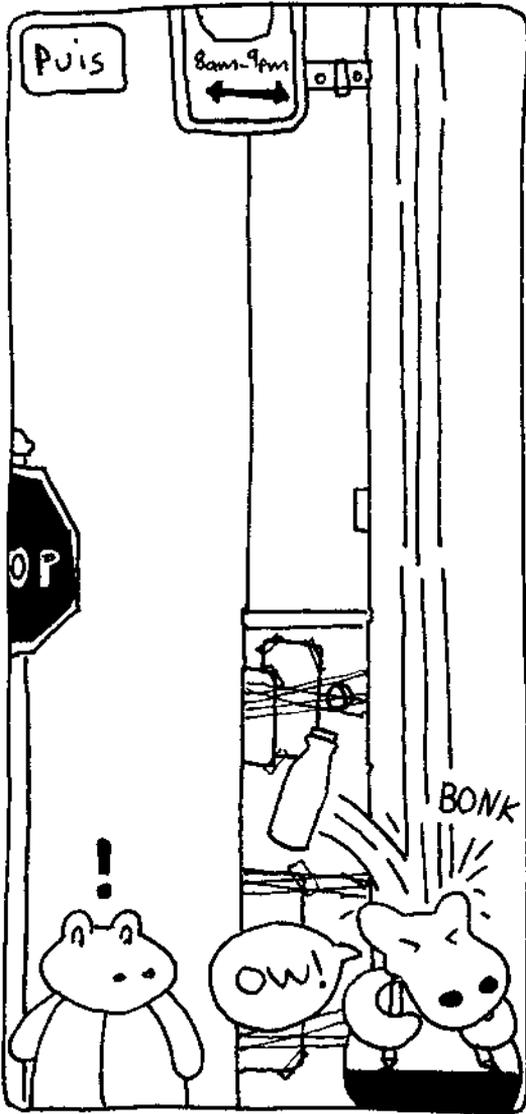


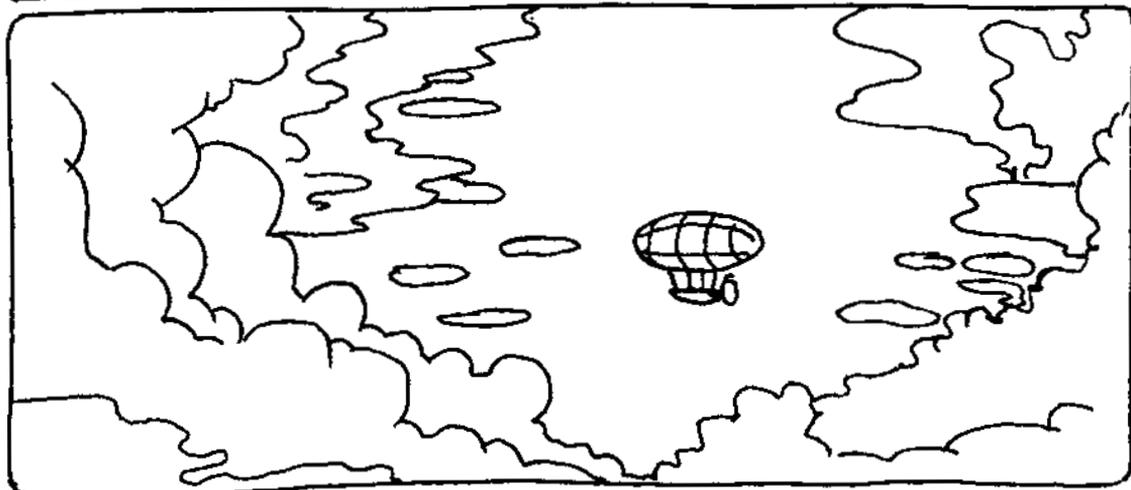
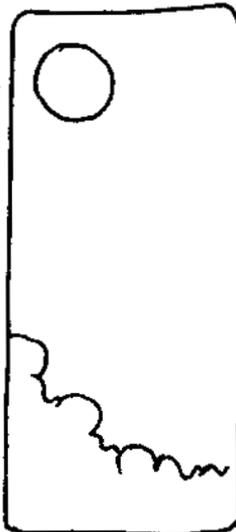
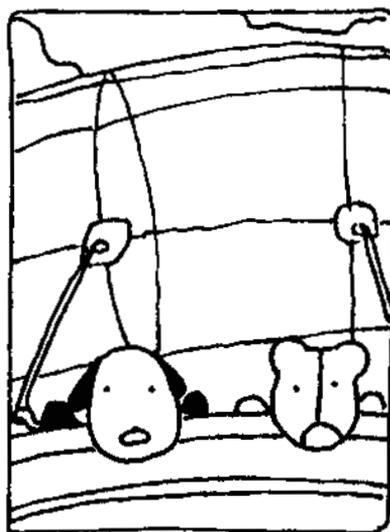


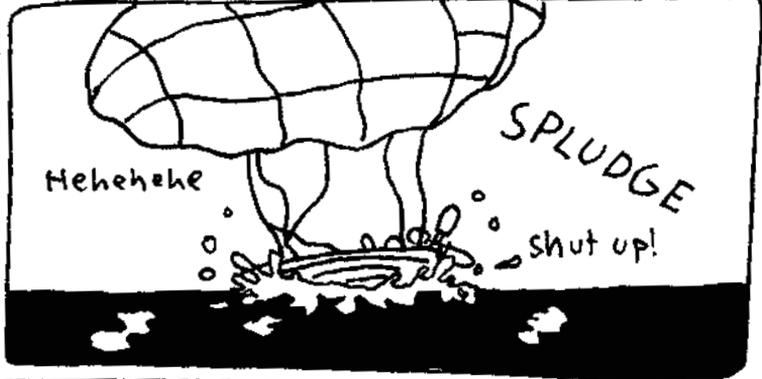
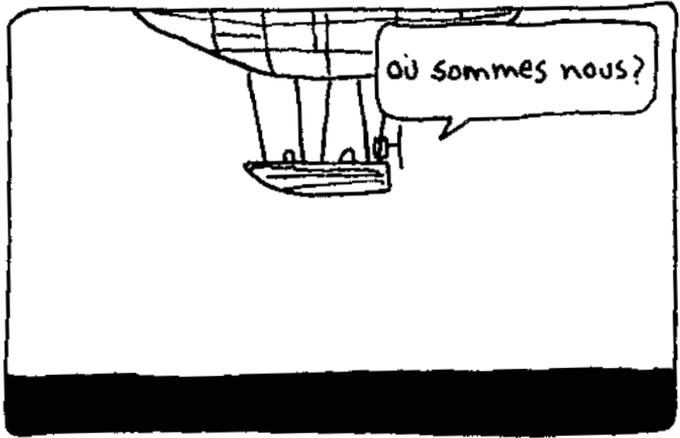
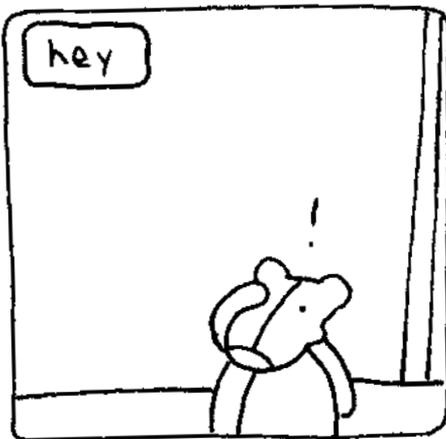


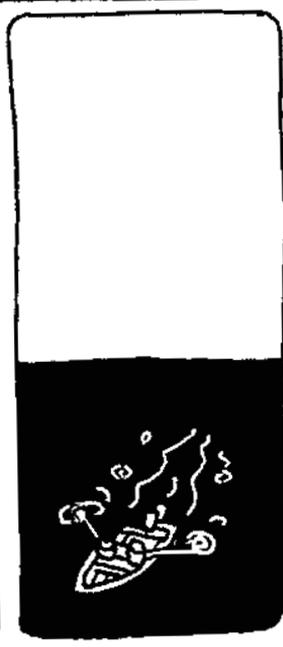
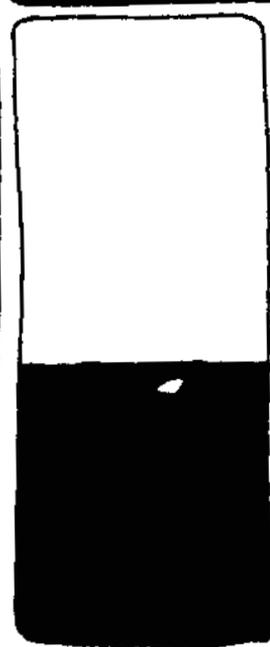
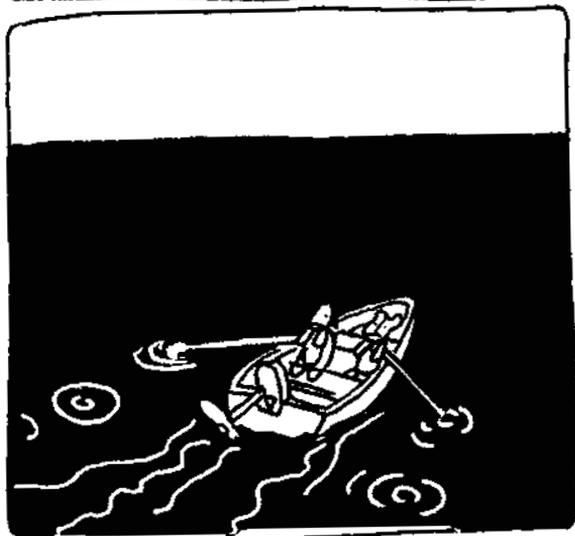
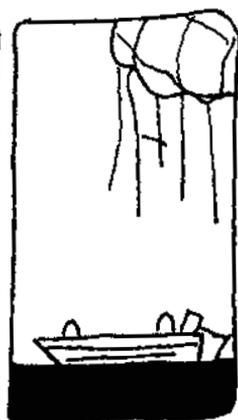
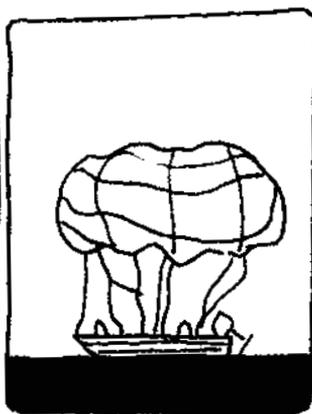
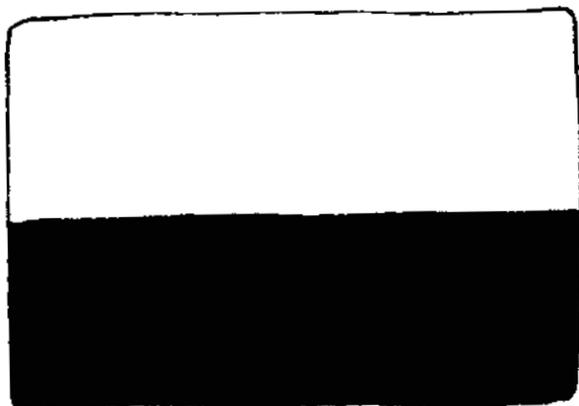
Qui va vouloir de tout ce lait?

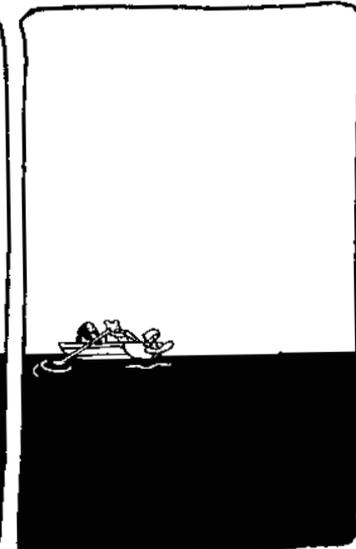
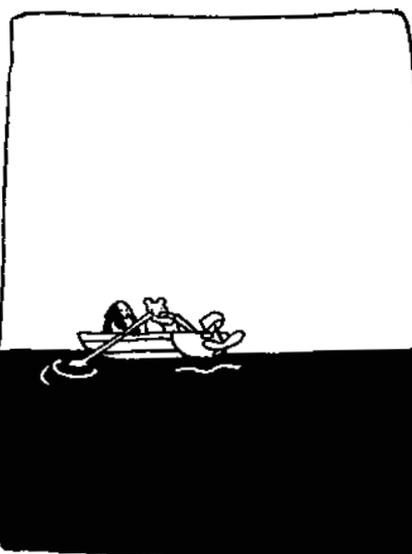
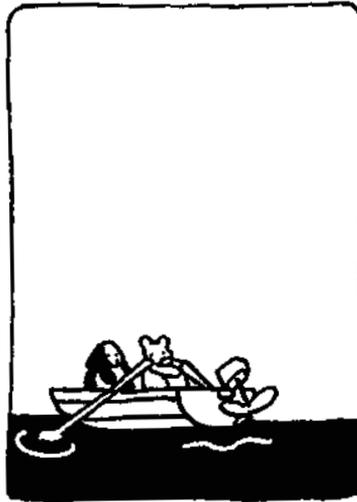
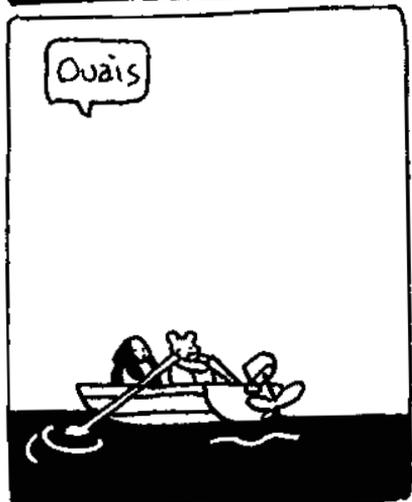
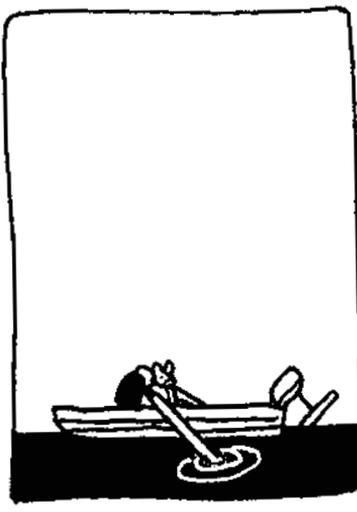
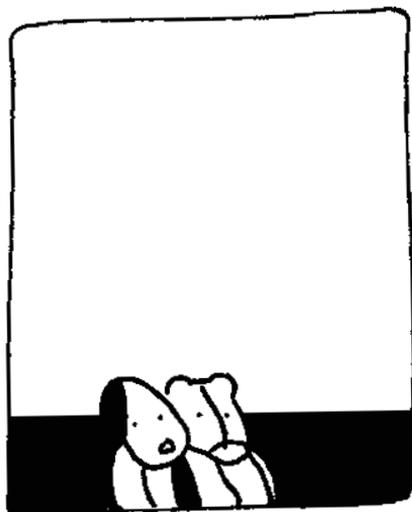


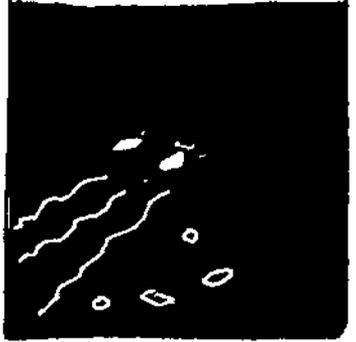
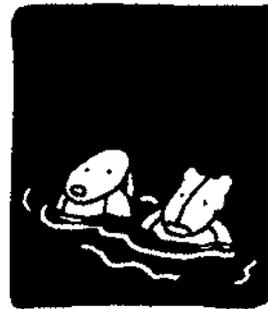
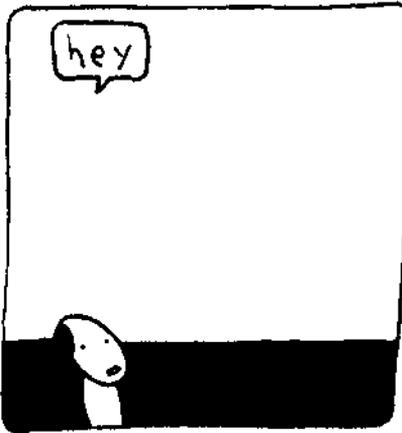


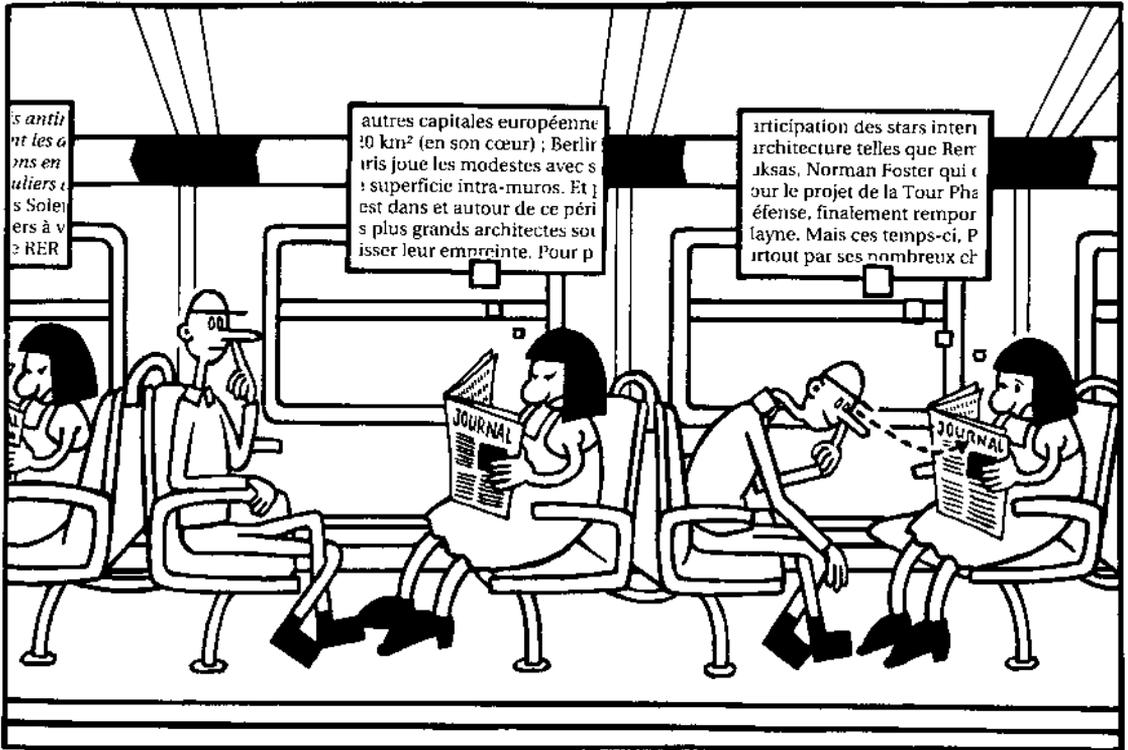


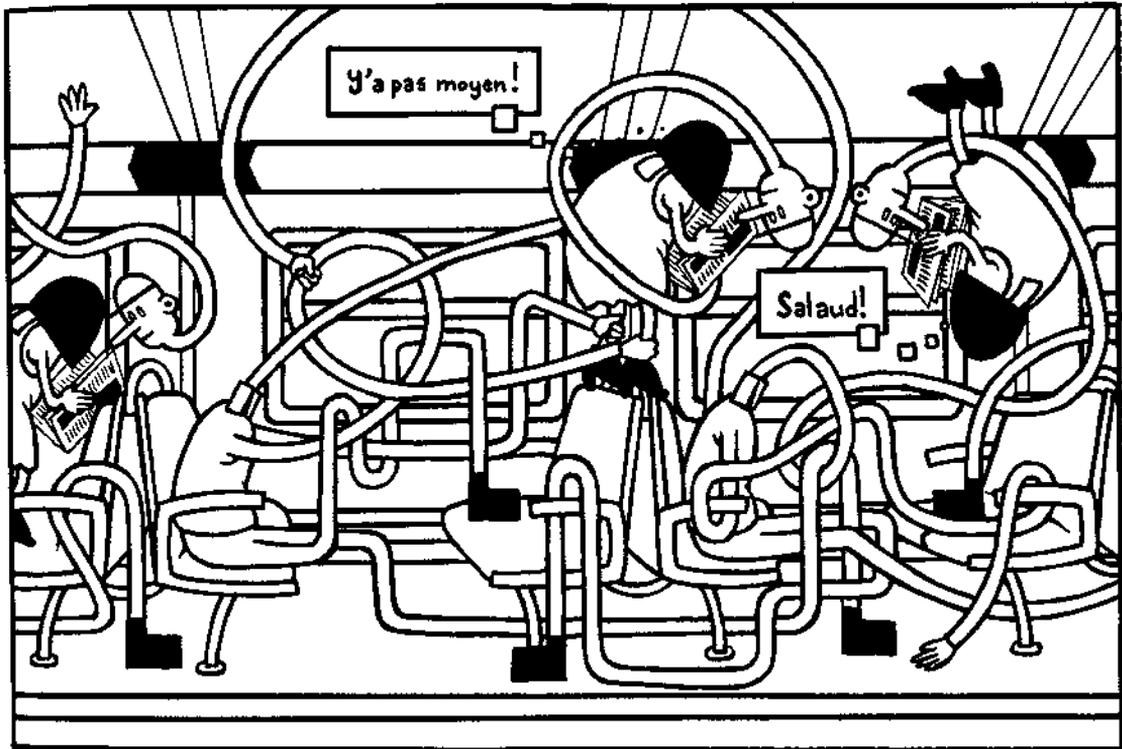
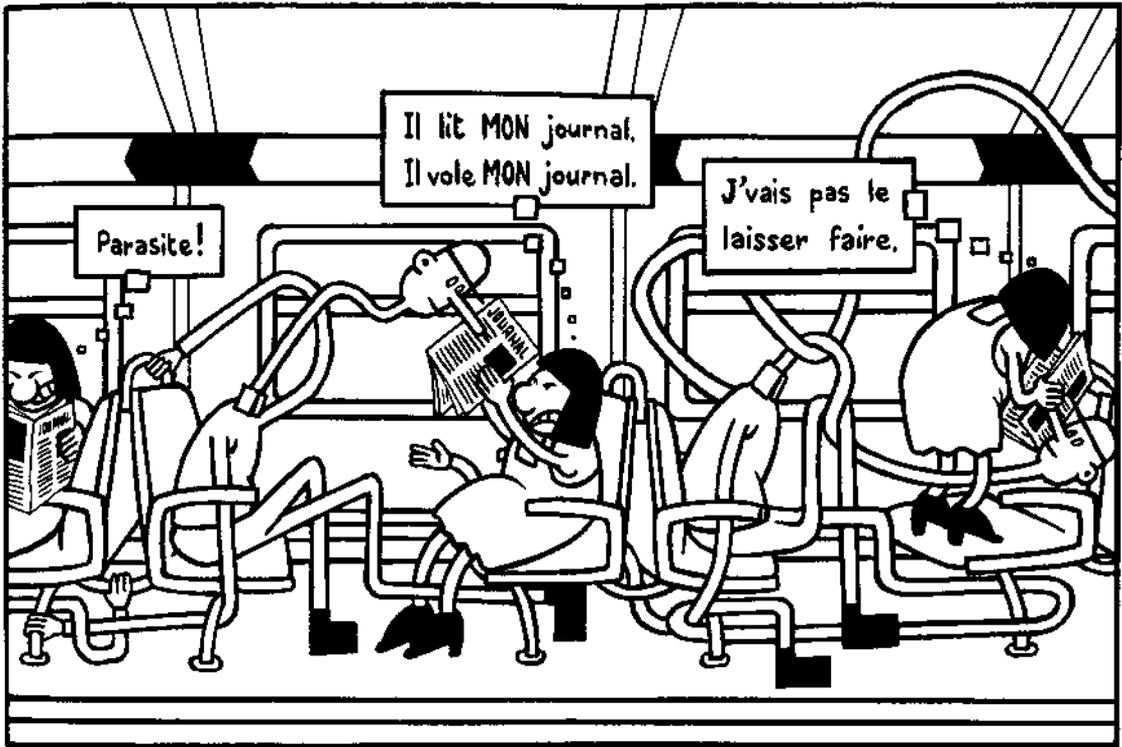


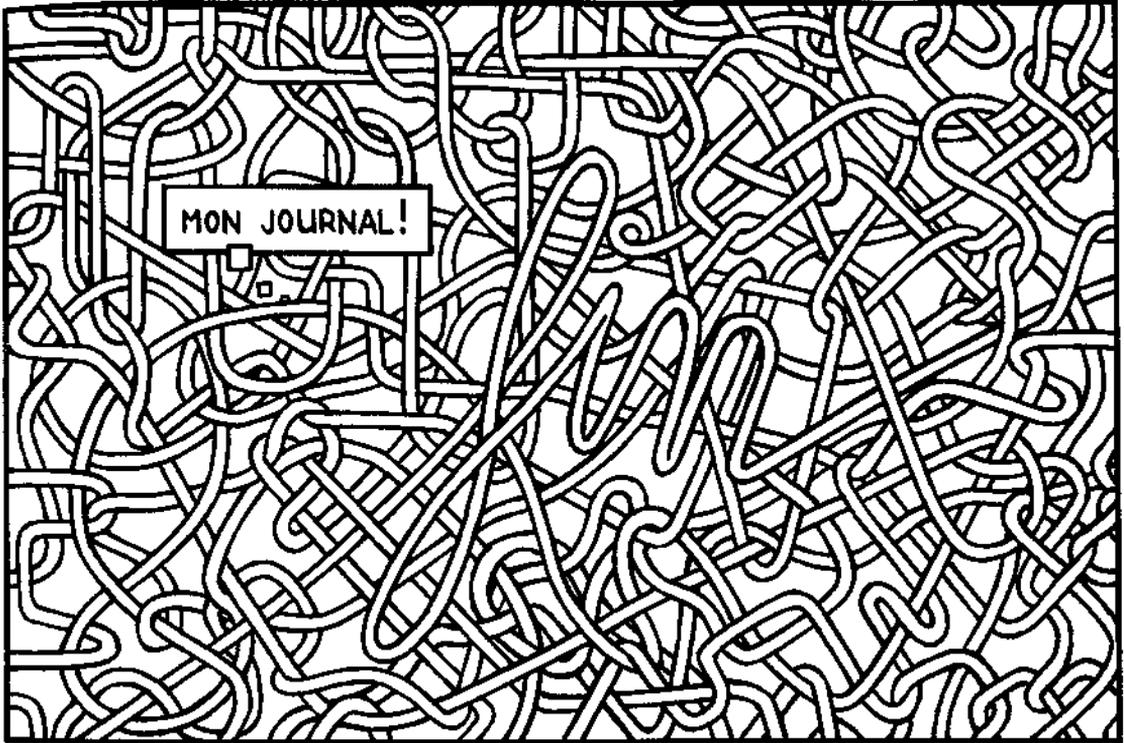
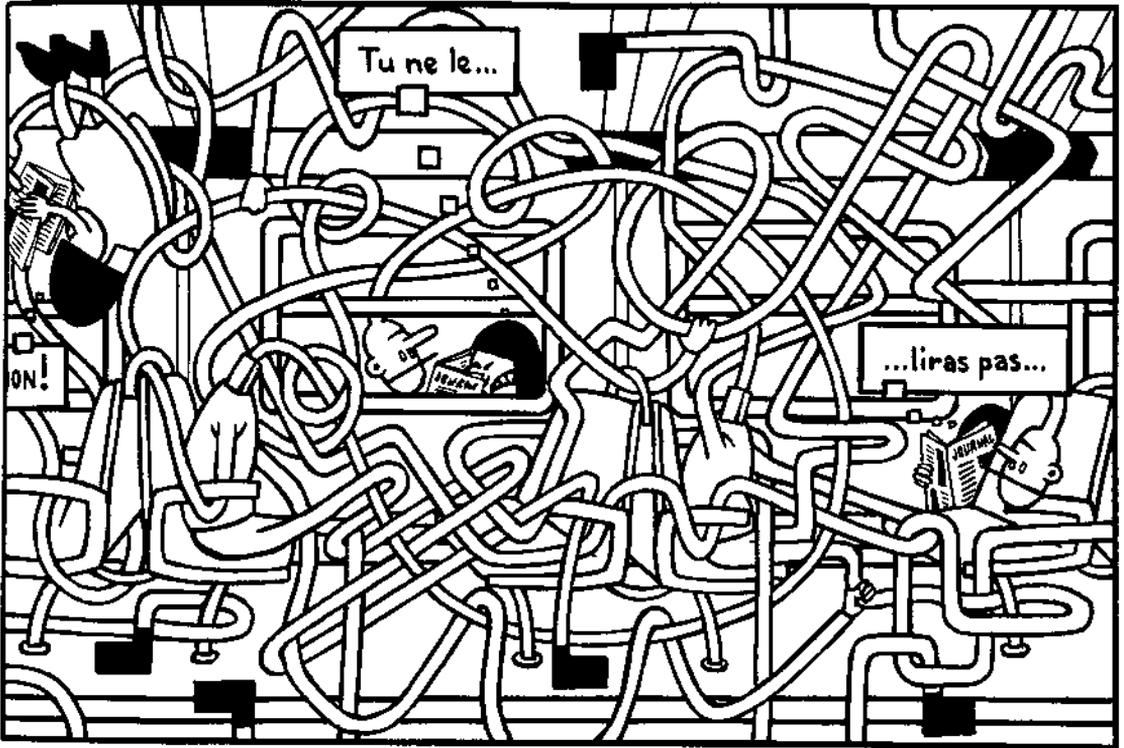












Anubin 2007

COMMENT INSTALLER SA PROPRE dictature TOTALITAIRE



POUR POUVOIR INSTALLER UNE BONNE DICTATURE, TU AS BESOIN D'UN BON COSTUME. CHOISIS QUELQUE CHOSE D'ORIGINAL ET PERCUTANT



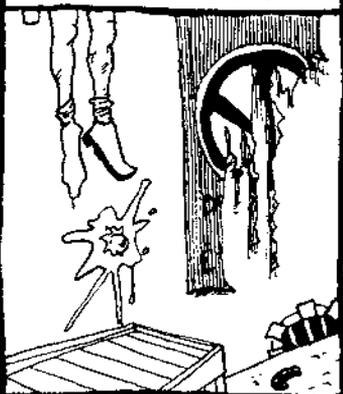
IL TE FAUT MAINTENANT UN LOGO. PISCHE DANS L'ESOTÉRISME OU DANS N'IMPORTE QUOI D'AUTRE QUI TRAÎNE DANS L'INCONSCIENT COLLECTIF. (AVOIR ÉCHOUÉ AU CONCOURS D'ENTRÉE DES BEAUX-ARTS EST UN PLUS DANS CETTE ÉTAPE)



UNE FOIS LE COSTUME ET LE LOGO CHOISIS, TROUVE UN BON ÉMISSAIRE QUE TU DÉNONCERAS DANS UN DISCOURS ENFLAMMÉ.



ATTENTION TOUTEFOIS, LE MILIEU RÉVOLUTIONNAIRE EST TRÈS CONCURRENTIEL.



N'OUBLIE PAS QUE LA PROPAGANDE EST TA MEILLEURE ARME. VA PLACARDER DES AFFICHES ASSASSINES SUR TOUS LES MURS DE TA VILLE.



FAIS TOUTE FOIS ATTENTION À ÊTRE PLUS VIRULENT QUE LE GOUVERNEMENT EN PLACE.



MAINTENANT QUE TU AS COMPRIS QUE TU VIVAS DÉJÀ DANS UNE DICTATURE, FAIS COMME LES AUTRES RÉVOLUTIONNAIRES: VA AU BAR. AU MOINS IL Y AIT CHAUD ET YA À BOIRE.

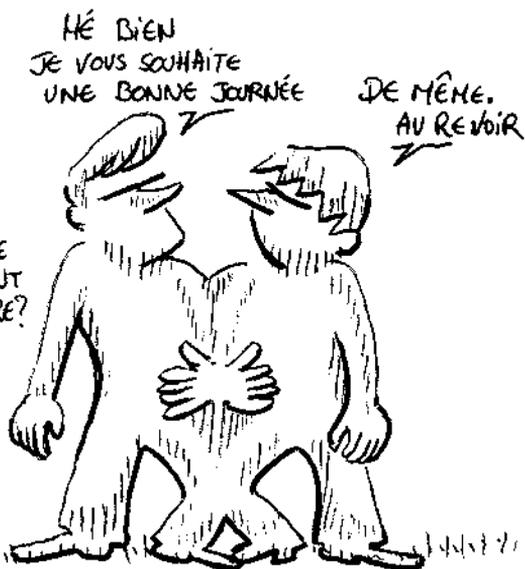
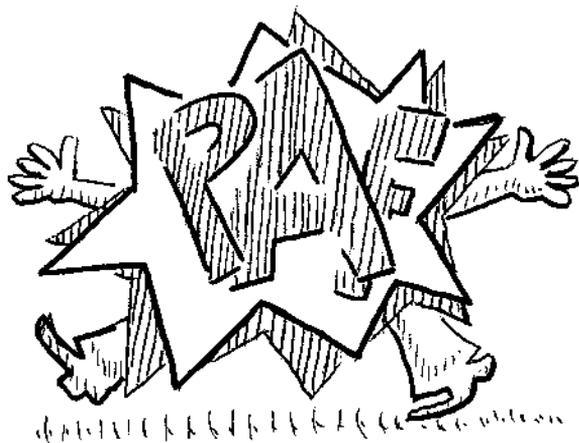


SI MALGRÉ TOUT TU AS RÉUSSI À MONTER TA PROPRE DICTATURE TOTALITAIRE ET QUE TU ARRIVES À NOUS PROUVER QU'ELLE EST PIRE QUE CELLE EN PLACE, TU GAGNES UN AN D'ABONNEMENT À TURKEY COMIX!

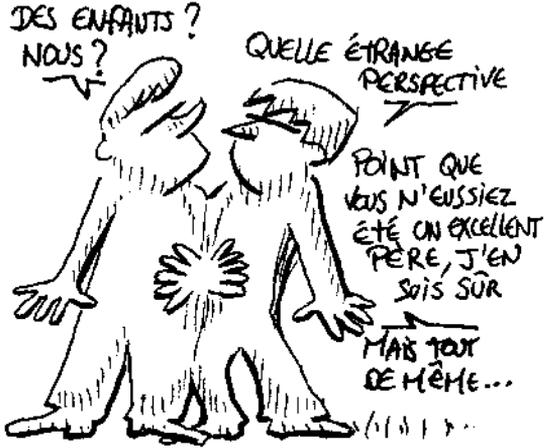


merci à carletta et à Pif le chien (le med) pour les idées.

1006 bunk









Grand Dieu!

Un bambin!



Pauvre enfant!

Rejeté par ses parents...

...et avec quelle violence!

Je me dois d'en tenir compte dans l'affaire en cours messieurs.



DIANTRE! CE TALON! CETTE VOUTE! C'EST MON PIED!

ET JE JURERAI QUE CETTE MAIN EST MIENNE!



Il est un peu tard pour le reconnaître

Mon devoir de notaire assermenté est de le placer sous scellés puis d'enclencher la procédure adéquate après avoir mis votre dossier en suspens...



MAITRE, DE GRÂCE!

NOUS EN APPELONS AU COEUR QUI BAT SOUS L'INFALEXIBLE DROITURE ADMINISTRATIVE QUI VOUS CARACTÉRISE

RENDEZ-LE NOUS PAR PITIÉ!

NOUS NE SAURIONS VIVRE SANS...

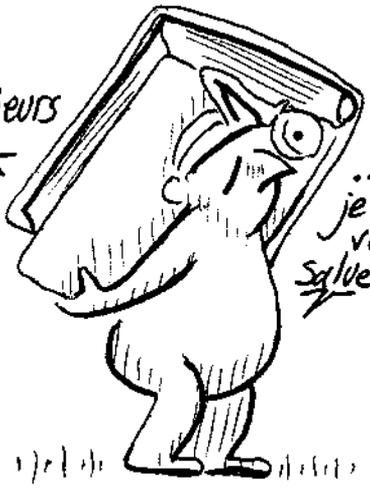
En dépit de mes
réticences et
pour le bien
de l'enfant
j'y consens

Mais ne comptez
pas sur moi pour
prononcer votre
séparation

VIENS VOIR
PAPPA!!



Messieurs



...
je ne
vous
salue pas

TOUT DOUX...
NOUS ALLONS
PRENDRE SOIN
DE TOI

MON TOUT PETIT

COMME IL
EST MIGNON



IL SE FAIT
TARD

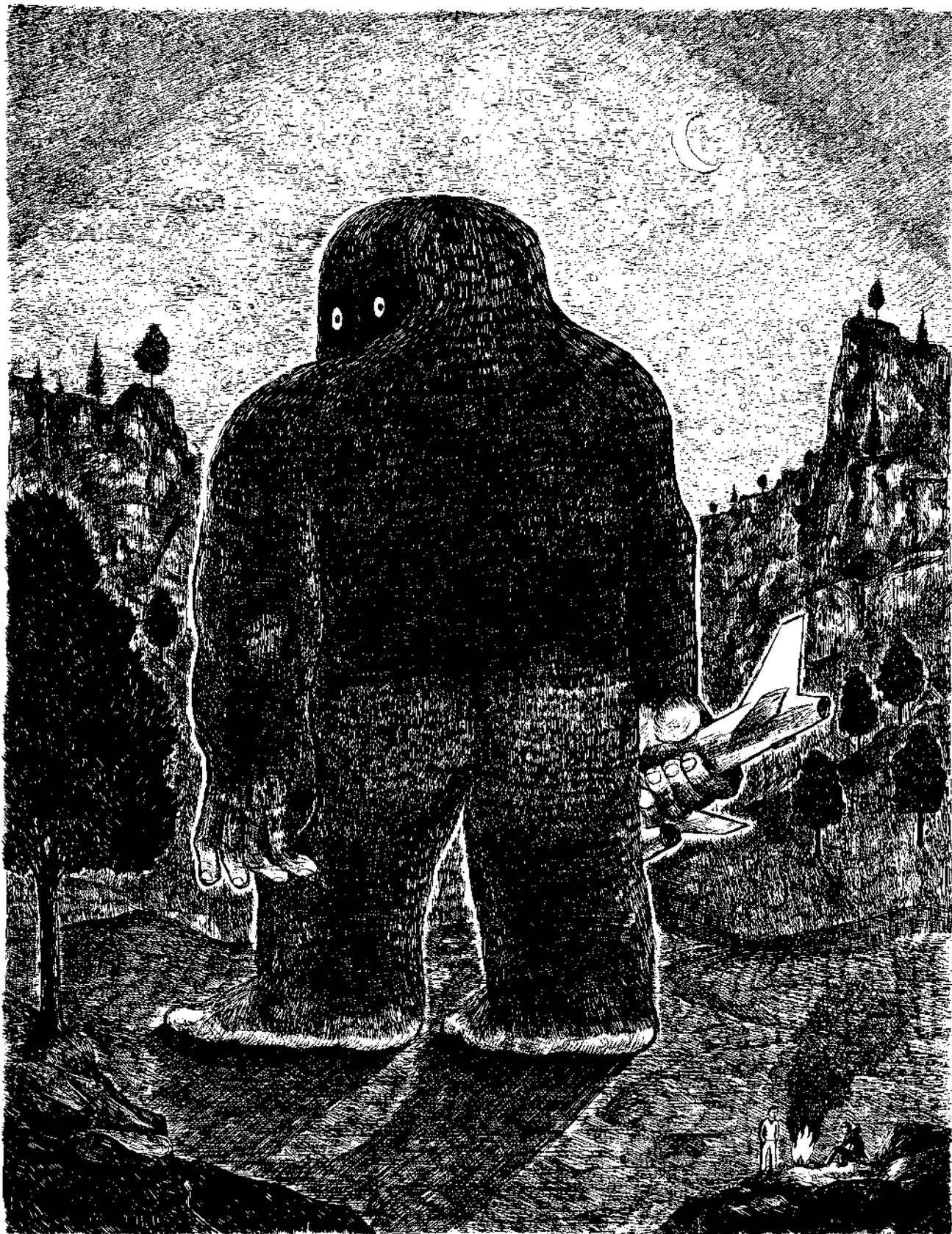
SOIT BIEN SAGE

ET TIENS-TOI
DROIT !

RENTRONS
À LA MAISON

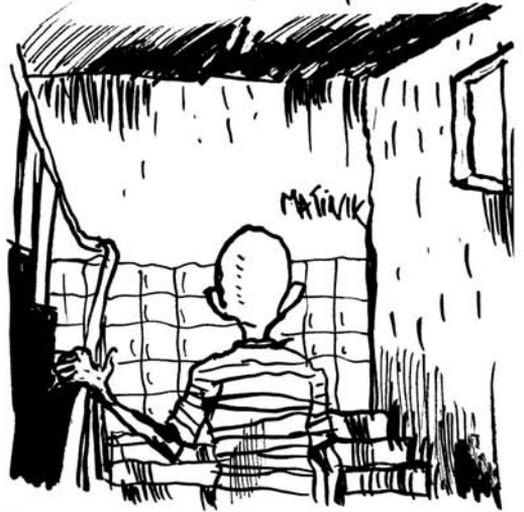


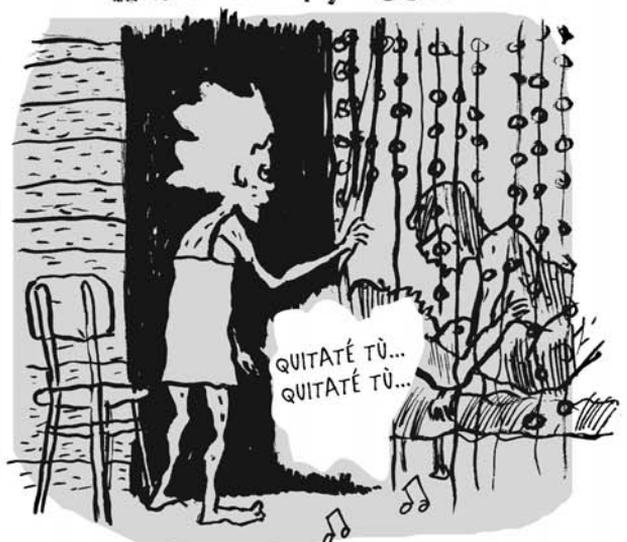
Fin
CONSTANTIN



ANSELIN EXILY
OSENDE JACK

éleanor







ÇA M'A ÉCLATÉE
DE VOIR MA
MÈRE FAIRE
L'AMOUR EN
ÉCOUTANT DE
LA MUSIQUE !

UNE FOIS, JE SUIS ALLÉE AU CINÉMA DE LA VILLE. IL JOUAIT UN FILM AMÉRICAIN AVEC DES NOIRS, HMM, "TRUCK TURNER". C'ÉTAIT UNE VERSION EN ESPAGNOL, HA, HA, HA!



AH OUI! ELLE METTAIT
TOUJOURS L'ARGENT
QU'ELLE GAGNAIT
ENTRE UNE CEINTURE
ET SA CUISSE. JE NE
SAIS PAS POURQUOI...



VOUS AVEZ EU
UNE ENFANCE
PLUTÔT BANALE
SEMBLE-T-IL.



ET ÇA TE DONNE LE DROIT
DE PENSER QUE J'AI MAL
TOURNÉ HEIN !?



EUH, PARDON, JE N'AI PAS VOULU
VOUS FROISSER...



- "POURQUOI?"
 - "NON... COMME ÇA !"



HMM, ET QUOI D'AUTRE ?

QUEL ÂGE AS TU ?

34 ANS.



QUAND ON EST ARRIVÉ ICI (EN MARTINIQUE), Y AVAIT CETTE MUSIQUE OMNIPRESENTE DANS LE QUARTIER, PARTOUT

Mi déba wow,
 wow... Woo, woo

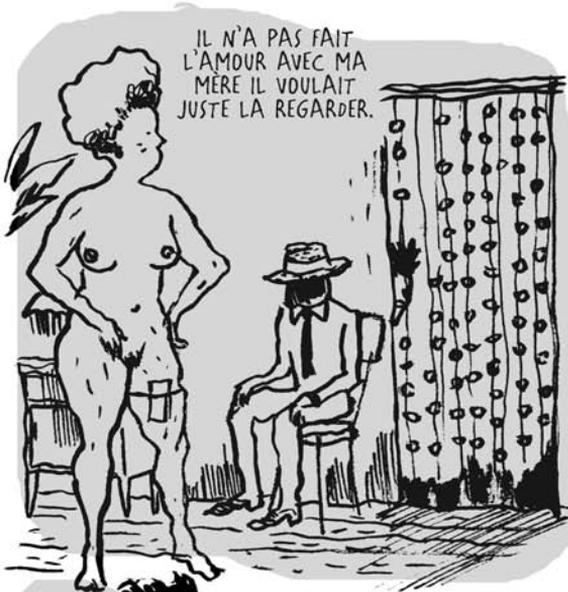


C'EN, ÉTAIT PRESQUE CHIANT À LA LONGUE. MA VIE SE RÉSUMAIT FINALEMENT À ÉCOUTER DES MUSIQUES DE TOUTES SORTES!



UNE FOIS, MA MÈRE A EU UN DRÔLE DE ZIGOTO DE CLIENT.

¿CUANTO ES ?



IL N'A PAS FAIT
L'AMOUR AVEC MA
MÈRE IL VOULAIT
JUSTE LA REGARDER.



MA MÈRE LUI A MIS UN 45 TOURS DE
"FANIA"... ÇA A DURÉ UN MOMENT
MAIS IL A MIS LE PRIX.



ELLE M'A OFFERT CE NOËL LÀ UNE
PAIRE DE CHAUSSURES DE SPORT BLEUE
FONCÉ COMME L'UN DES FLICS DE LA
SÉRIE, VOUS SAVEZ...

STARKY ET HUTCH ?!

OUIII, C'EST ÇA !



C'EST PLUTÔT
MASCULIN.

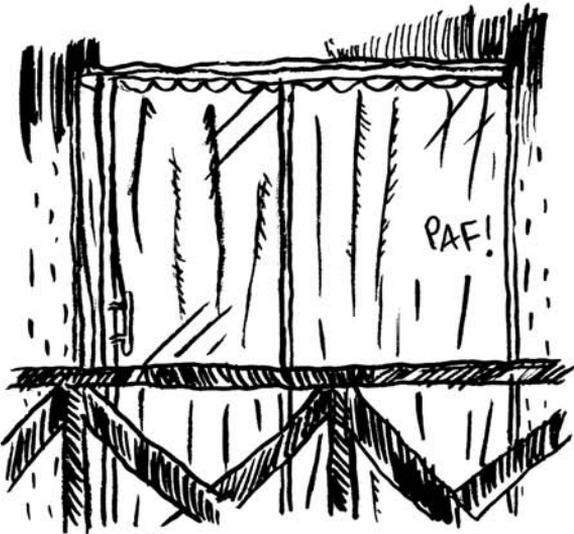
POUR UNE FOIS QUE
JE POUVAIS ÊTRE DU
"BON" CÔTÉ !

HA, HA, HA!
HO, HO, HO!



UN
CAFARD !

jakemily





LE GARÇON À PEINE PLUS ÂGÉ QUE
MOI M'À DONNÉ UN PESO POUR VOIR
MA FENTE IMBERBE.



UN MONSIEUR QUI FAISAIT DES PEINTURES M'À
FAIT MON PORTRAIT. IL ÉTAIT AUSSI NOIR QUE
LA NUIT ELLE-MÊME. C'ÉTAIT UN HAÏTIEN!



MA MÈRE NE LES AIMAIT PAS
BEAUCOUP LES HAÏTIENS. JE
ME RAPPELLE DE SES PROPOS :
"CHIENS D'HAÏTIENS!" QU'ELLE
DISAIT.



POURTANT, ELLE AIMAIT LES PEINTURES QUE
LES HAÏTIENS VENDAIENT À HISPANOÏA POUR
À PEINE DE QUOI MANGER...



TOUTE
L'AMBIVALENCE
DU MONDE!

TOUTE LA
CONNERIE DU
MONDE OUAIS!!!



QUOI QU'IL EN SOIT, JE
VOUS RACONTE CELA
COMME JE PEUX...

ÉLÉANOR!







JE T'AI PARLÉ DU MUSICIEN CUBAIN? AH OUI.
UNE FOIS IL A JOUÉ UN CONCERT EN PLEIN AIR
POUR LES FILLES DU QUARTIER.



JE CROIS QUE J'AI APPRIS À
APPRECIER TOUTE CETTE
MUSIQUE CETTE NUIT LÀ...

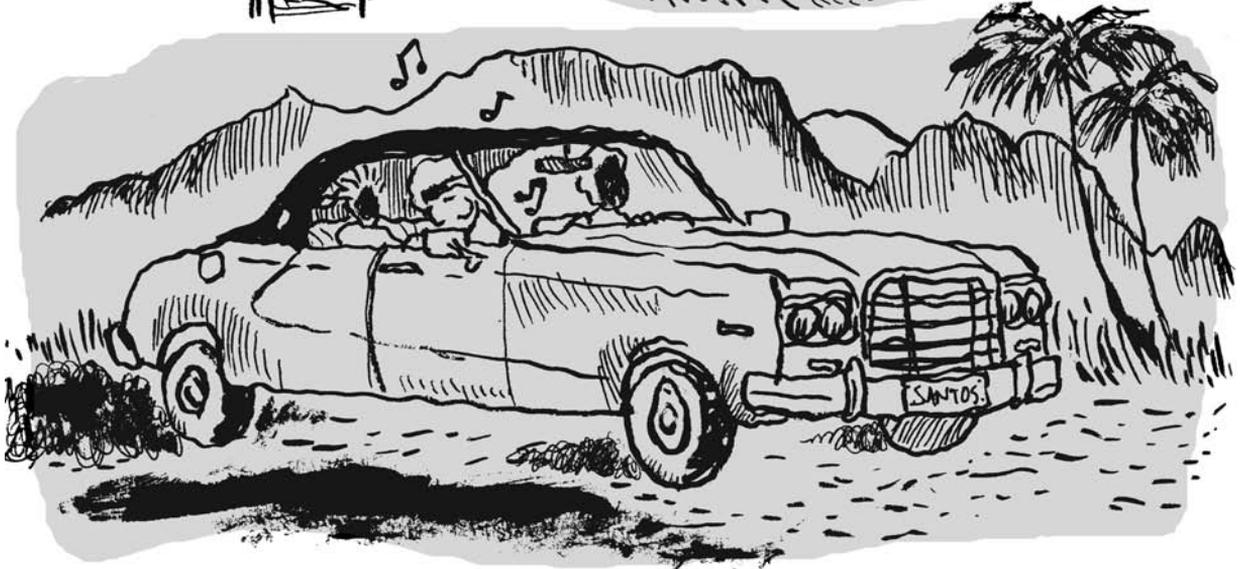
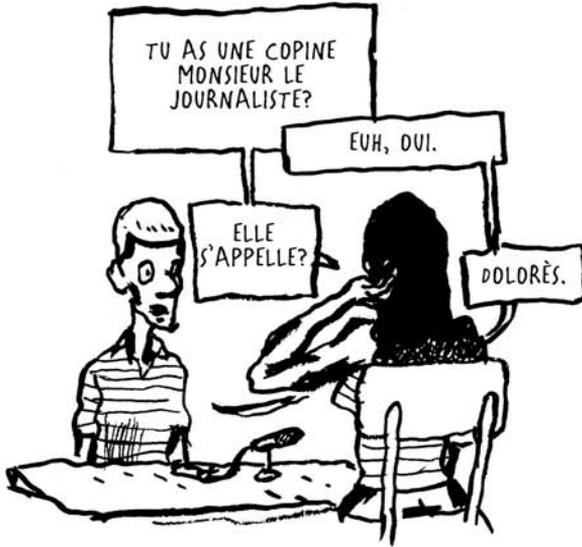


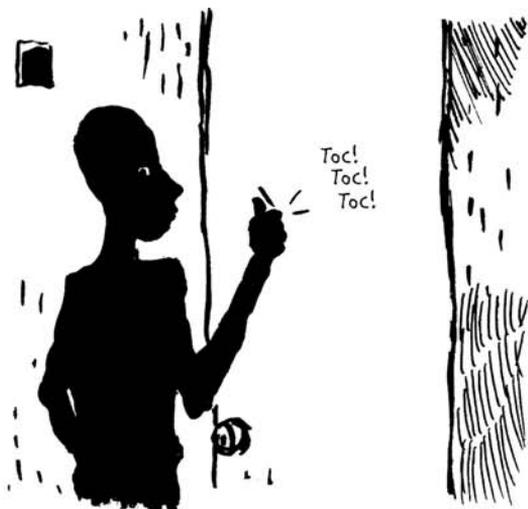
ON AURAIT DIT QUE LA LUNE CE SOIR LÀ,
ELLE AUSSI FAISAIT LA FÊTE!

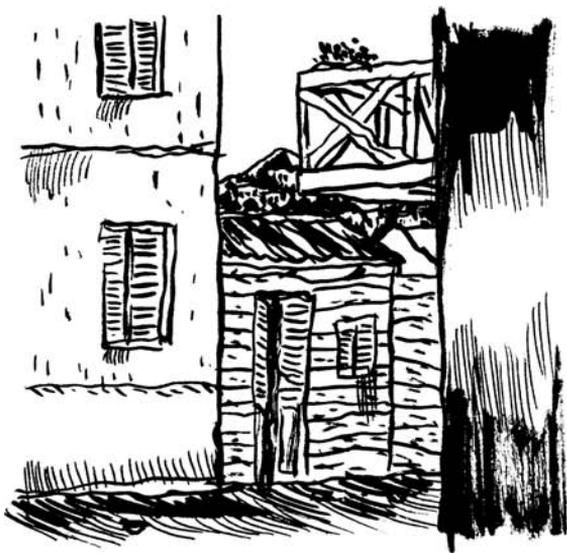


TRÈS JEUNE, J'AI
PRIS LE GOÛT DE
CETTE VIE AUTOUR
DE LA MUSIQUE
FINALEMENT.









ÉLÉANDR?



HMM?



TOUTES CES PETITES CHOSSES
DU PASSÉ ME FONT BIZARRE.
EXCUSE-MOI...

JE TROUVE TOUT ÇA PLUTÔT
SYMPATHIQUE, ENFIN, EUH... LE
RAPPORT QUE VOUS AVEZ AVEC
LES ANNÉES 70...



UN JOUR, ERNESTO (LE MUSICIEN CUBAIN) A
RAMENÉ UN PETIT TÉLÉVISEUR BLANC, JE
ME RAPPELLE. ENTRE DEUX "CLIENTS", MA
MÈRE REGARDAIT LES NOUVELLES.

ELLE PESTAIT QUAND LE GÉNÉRATEUR TOMBAIT EN PANNE ET QU'ELLE RATAIT SES FEUILLETONS FAVORIS! HA HA HA!



ON S'HABITUE VITE AU CONFORT ET QUAND ON NE L'A PLUS, C'EST LA CATASTROPHE, N'EST CE PAS? HM...

EN QUELQUE SORTE.



AH LA MODE! OOH OUI LA MODE C'ÉTAIT SUPER, ENFIN POUR LES ADULTES! ILS AVAIENT DES CES DÉGAINES!



SALUT CREVETTE!

IL Y' AVAIT CE TYPE LÀ LEROY VALDOR. JE LE DÉTESTAIS. C'ÉTAIT LE COMPTABLE DE MAMAN ON VA DIRE... PEUH!



IL S'EST BATTU AVEC LE TROMPETTISTE POUR UNE HISTOIRE D'ARGENT. JE NE SAIS PLUS...



ERNESTO LUI A FICHU UNE BELLE RACLÉE, MAIS IL A DÛ QUITTER LE PAYS!...



MAMAN A ÉTÉ TRISTE
PENDANT UN TEMPS.
MAIS LA VIE A REPRIS
LE DESSUS. ELLE S'EST
REMISE À PORTER SES
BELLES ROBES ET LE
RESTÉ.



IL S'EST PASSÉ UN ÉVÈNEMENT TERRIBLE
UNE AUTRE FOIS. LE CORPS D'UN HOMME
A ÉTÉ RETROUVÉ DANS UN CANAL DANS
NOTRE QUARTIER!



LES POLICIERS ONT
INTERROGÉ LES FILLES
DU QUARTIER ET DES
ENVIRONS, MAIS
PERSONNE NE SAVAIT
RIEN.



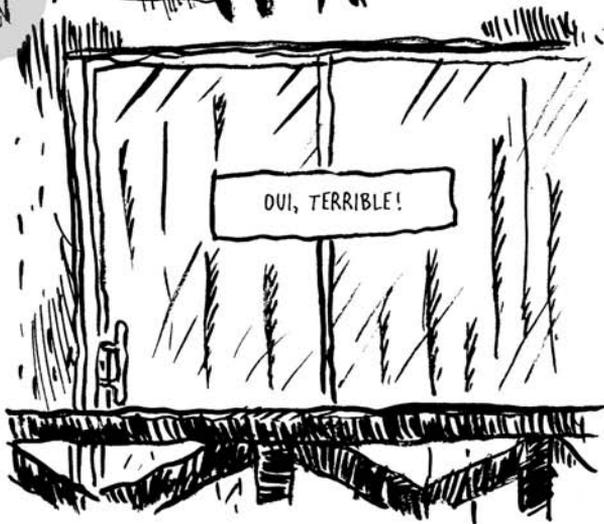
J'AI ENTENDU DIRE
QUE C'ÉTAIT UN
COLOMBIEN. LE
PAUVRE GARS AVAIT
ÉTÉ POIGNARDÉ. ON
N'A JAMAIS SU QUI
AVAIT FAIT LE COUP!



TERRIBLE!



OUI, TERRIBLE!





MA MÈRE NE SAVAIT PLUS QUOI FAIRE DE MOI. J'ÉTAIS SI MAL EN POINT QU'ELLE A FAIT VENIR UN "QUIMBOISEUR"*



*sorte de sorcier aux Antilles.

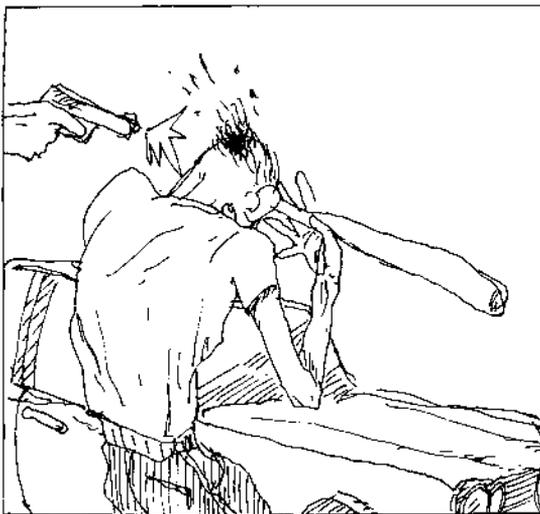
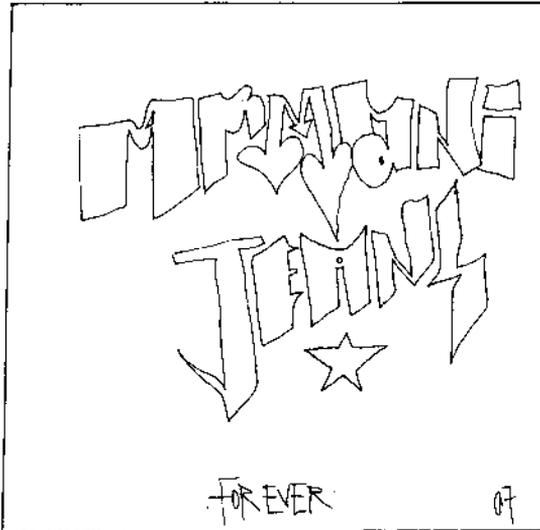




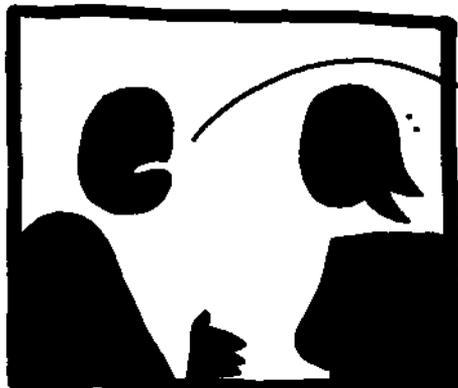
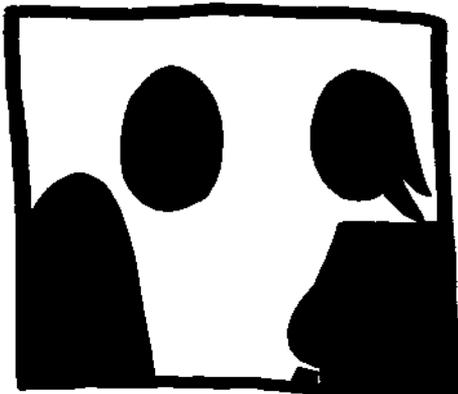
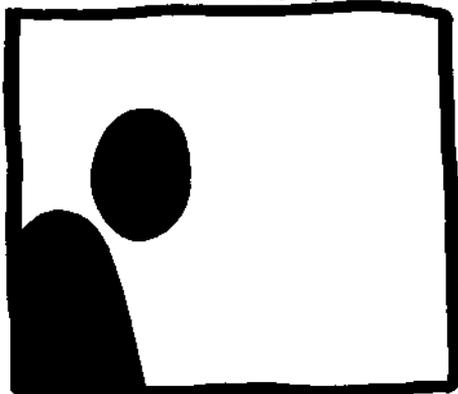
ENTRE, DÉSHABILLE
TOI MON CHOU.
J'ARRIVE!



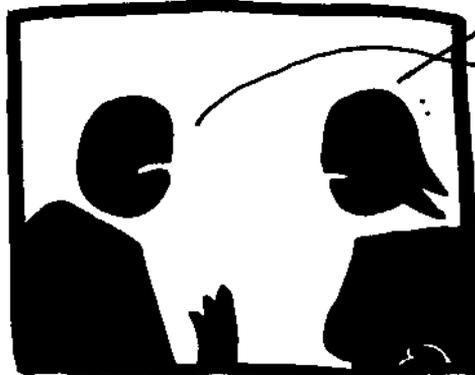
Fin - jacksonily
10/04/05



Le gros malin du bar.

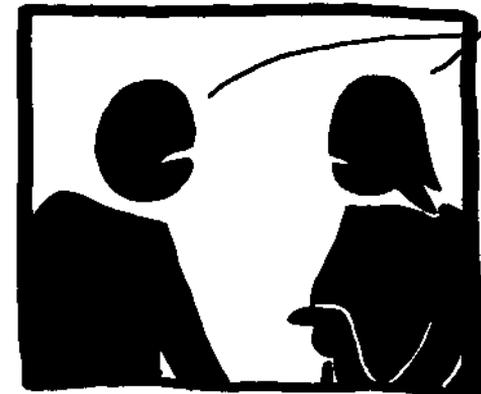


MAIS
NON!...



COMMENT
MAIS!

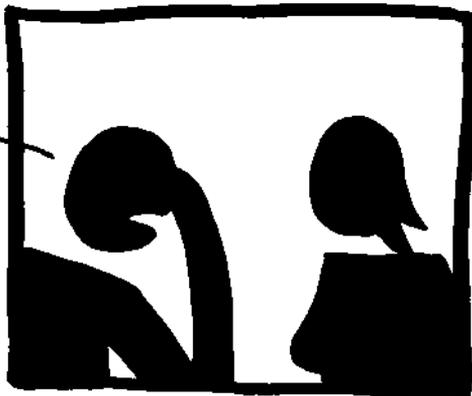
NON MAIS ÇA VA PAS DU TOUT
COMME ENTRÉE EN MATIÈRE...



JE VAIS JUSTE
AUX TOILETTES

ON SE CONNAIT PAS ET VOUS
APPROCHEZ, COMME ÇA, SANS
UN MOT, SANS ORIGINALITÉ...

ÇA NE
VA PAS
DU TOUT.

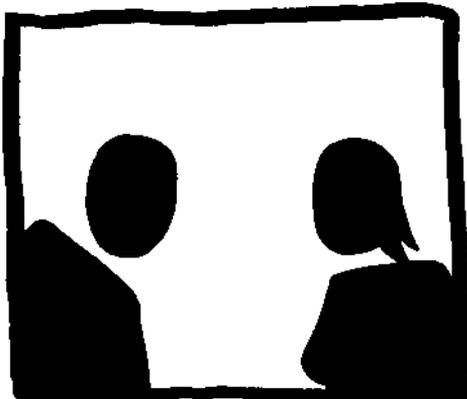


JE VEUX DIRE,
POUR UN PEU
JE VOUS AURAIS
MÊME PAS
REMARQUÉE...



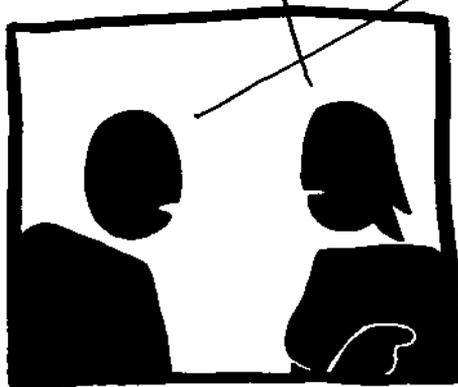
JE VOUS AURAIS LAISSÉE
PASSER SANS VOUS PAR-
LER...

VOUS IMAGINEZ
LE GÂCHIS?...

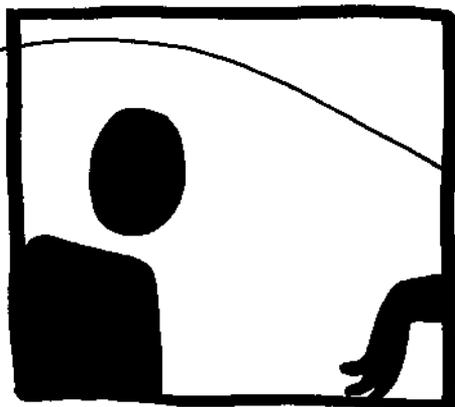


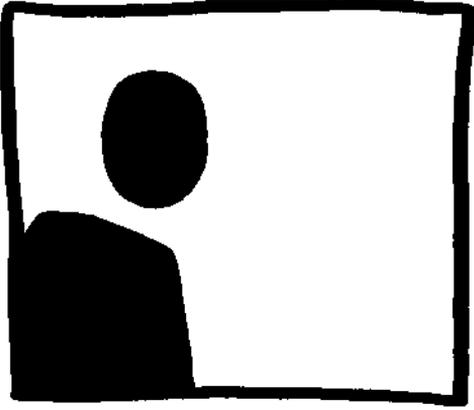
VOUS VOULEZ QUE
JE REFAISSE MON
ARRIVÉE?...

BEN ÇA SERAIT
BIEN, OUI...

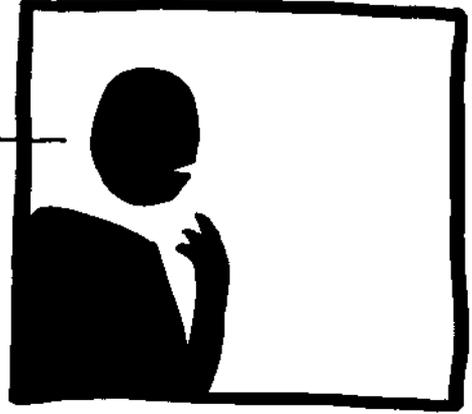


BON.

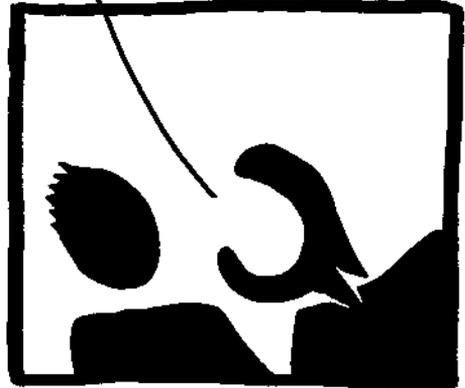


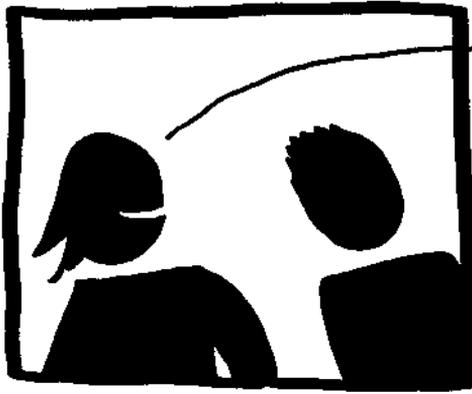


EH BEN
ALORS
QU'EST-
CE
QU'ELLE
F...



LAISSEZ-MOI
PASSER JE
DOIS PISSER!
...

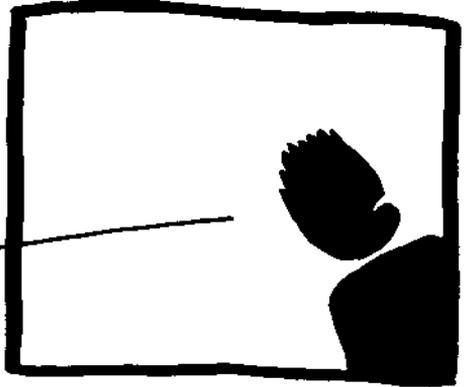
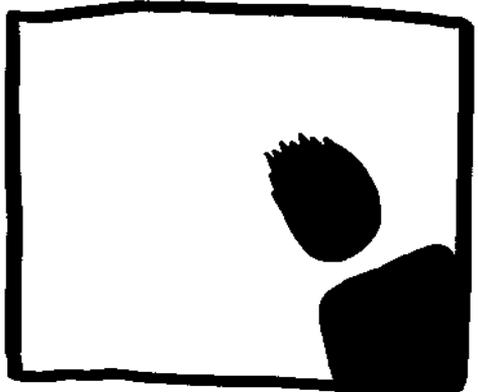




ÇA VA COMME APPROCHE ?

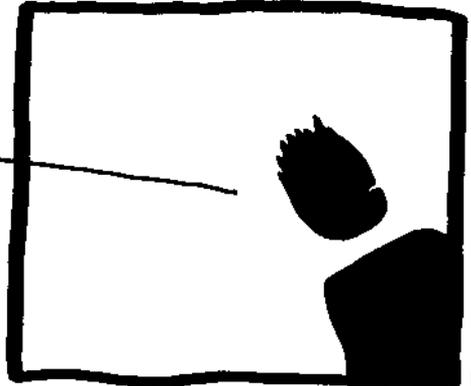
C'ÉTAIT ASSEZ ORIGINAL ?

VOUS M'AVEZ REMARQUÉ CE
FOIS ?...



EH...

JE...



EH...

*Le gros malin du bar
rentre seul ce soir*

VAROT.

Anne-Laure présente :

Mees Qualités

« Jolie Princesse
Cherche époux
Doux et aimant
Pour vie à deux
et enfants »

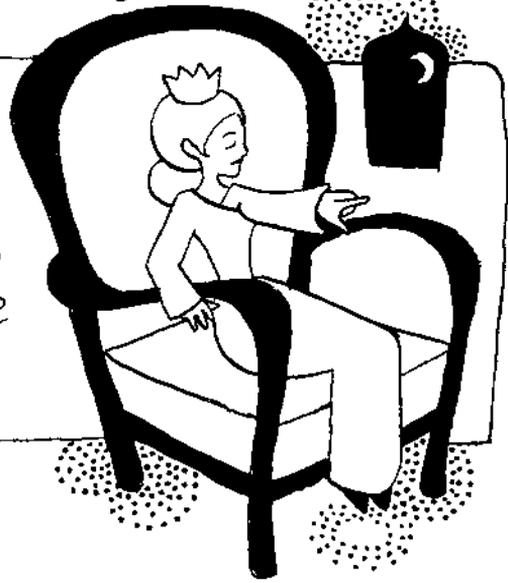


Et tous les princes du quartier
Vivent à cheval et même à pied !

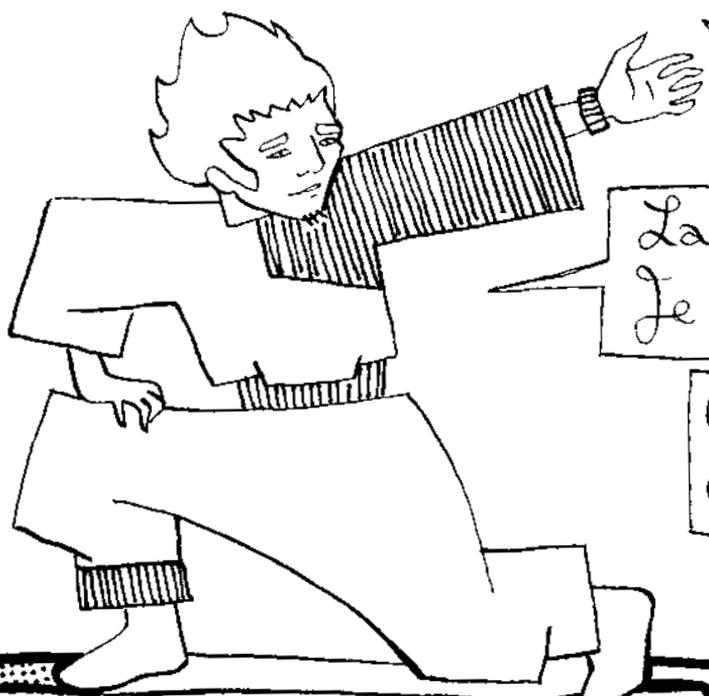
Oyé Oyé Oh yeah !



Jolie princesse
Cherche époux
A l'aube de ses 16 ans,
Choisit son prince
charmant ...



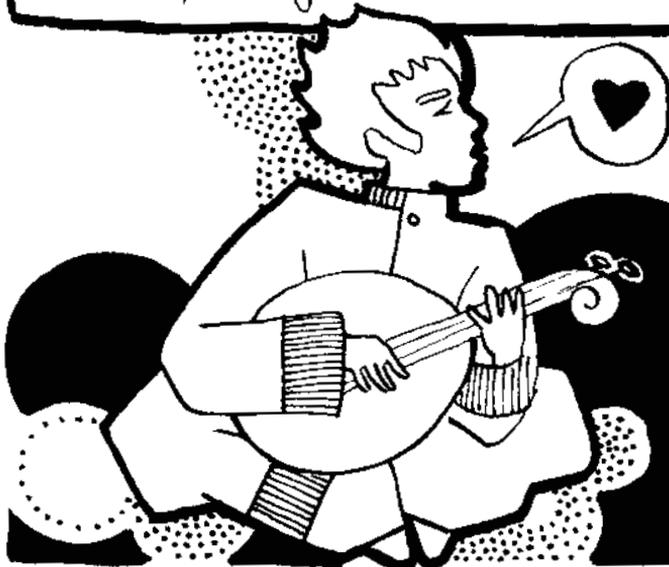
Il était poète et aussi un peu bête,
Sous sa fenêtre il chantait ...



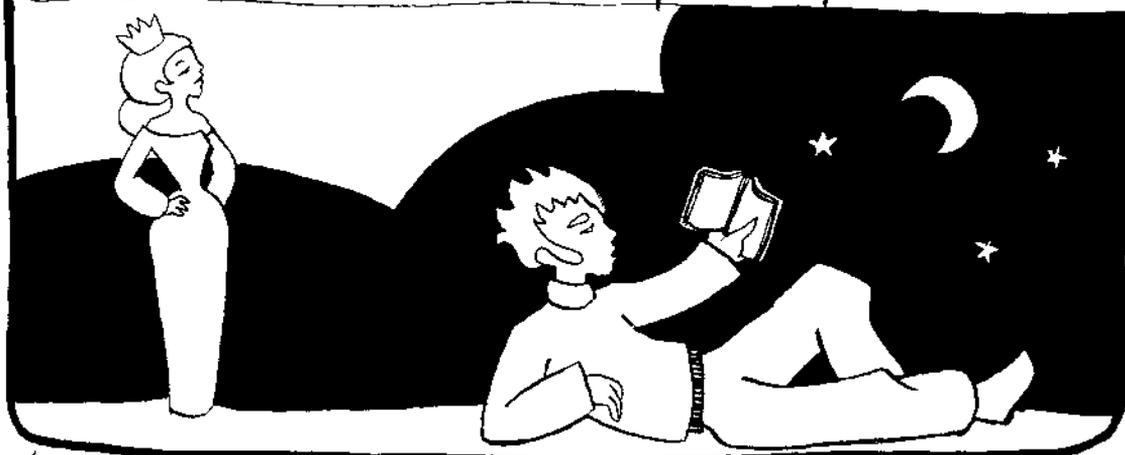
La lune, ☆
Je te promets!

Oyé Oyé
Oh yeah

Jolie Princesse Est mariée,
Par son chéri transi
Chaque jour est béni!



Mais après le bonheur des premiers temps
Son amoureux devint peu à peu distant



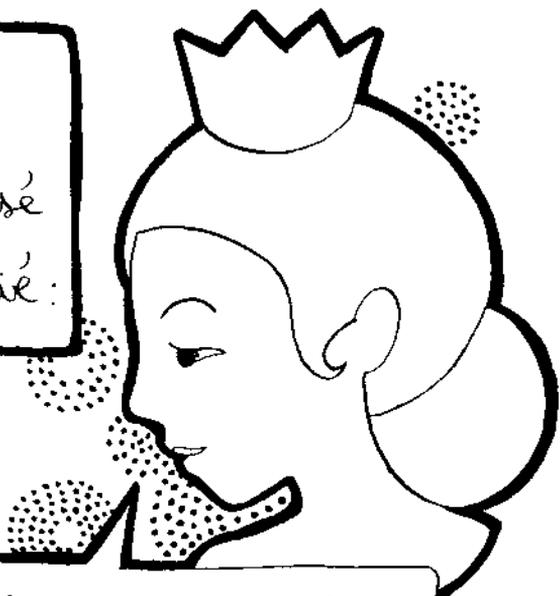
(Il paraît que l'on aime que 3 ans !)

Folie Princesse,
est toujours mariée
Car en ces temps-là
le divorce n'existait
pas !



Elle eut recours à
un ultimatum,
Qui n'eut aucun
effet sur son homme !

Jolie Princesse
Est un peu énervée.
Voici le langage utilisé
Pour agresser sa moitié :



Puisque mes qualités tu ne reconnais,
Je m'en vais voir ailleurs ce qu'il en est !



Ayé Ayé Oh yeah



Jolie Princesse
Est un peu fée,
En biche se transforma
Et disparut dans les
bois !





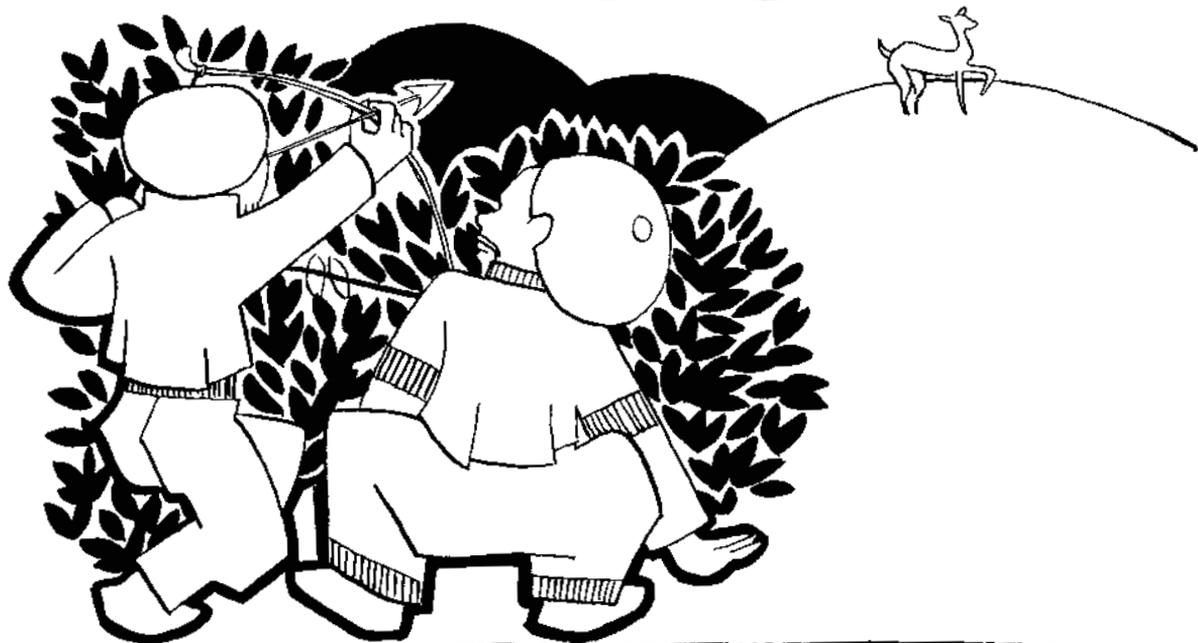
Et le jeune Prince,
Quelque peu inerte
N'eut pas le temps
de lui dire que la
chasse était ouverte!

Ayé Ayé Oh yeah



Jolie Princesse
Est une jolie biche.
A la foulée bondissante
A la chair bien
fondante!

Deux chasseurs embusqués eurent vite fait de la tirer !



À la broche elle termina
À ses qualités gustatives
elle n'échappa !



Ayé Ayé
Oh yeah!



épilogue 



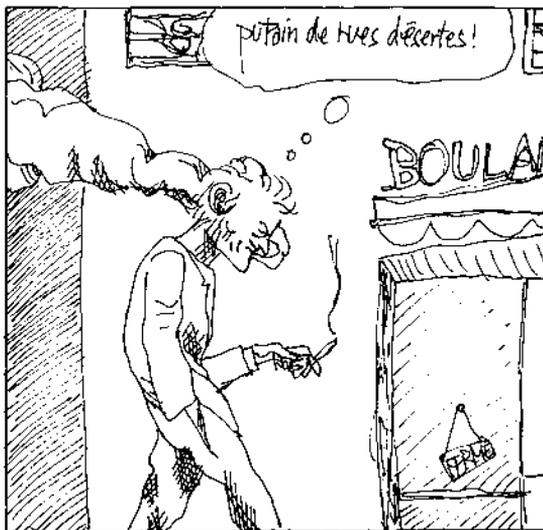
Le jeune Prince se
souvenait.

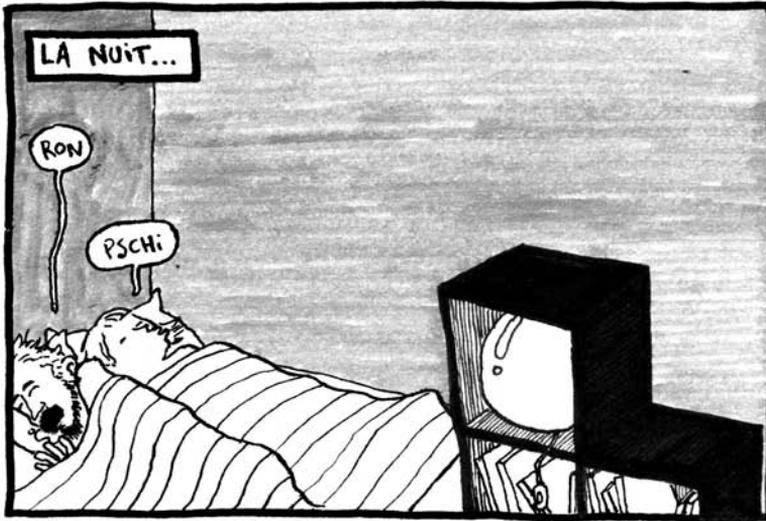
Plus jamais de biche
il ne mangerait.

ARMANI JEANS

Chloé

07



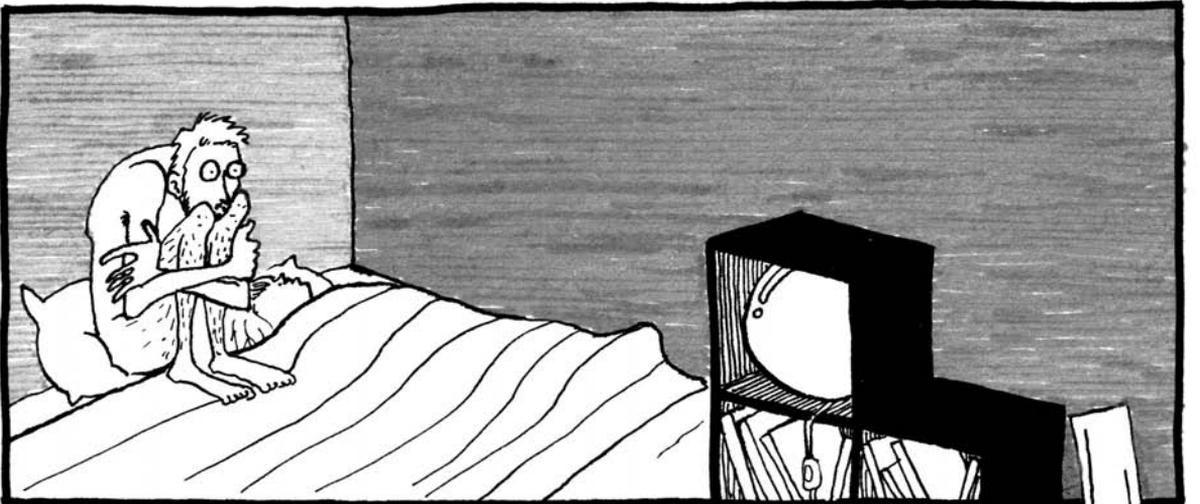


PIERRE

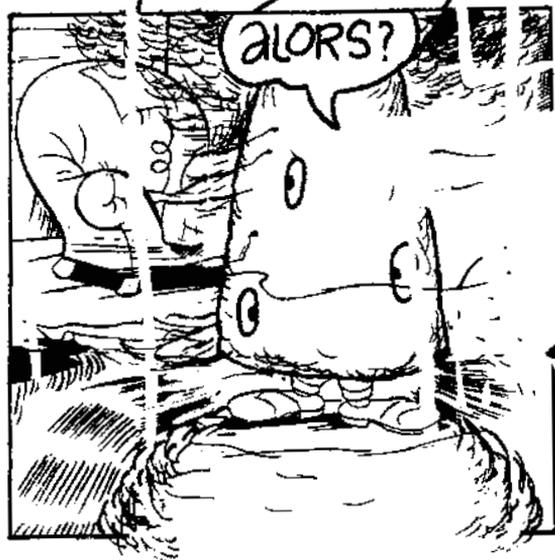
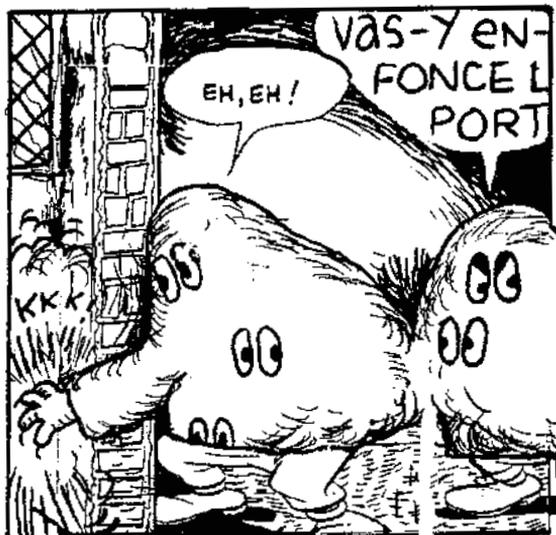
IL FAUT QUE TU GÈRE
MAINTENANT



FAIS LE MAINTENANT
**OU JE VENDS
LE SANG
DE TES YEUX**

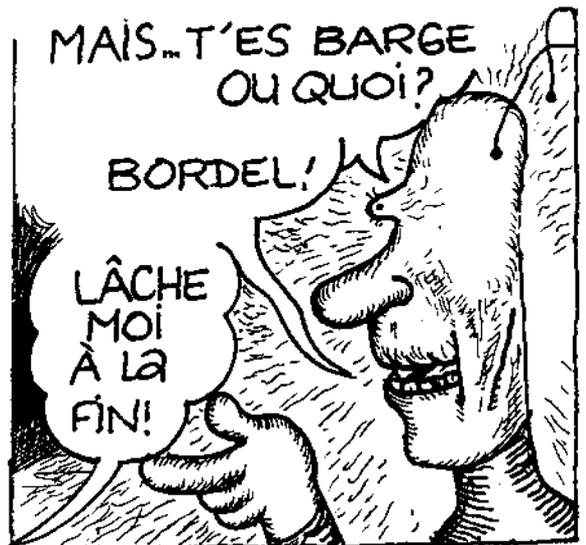
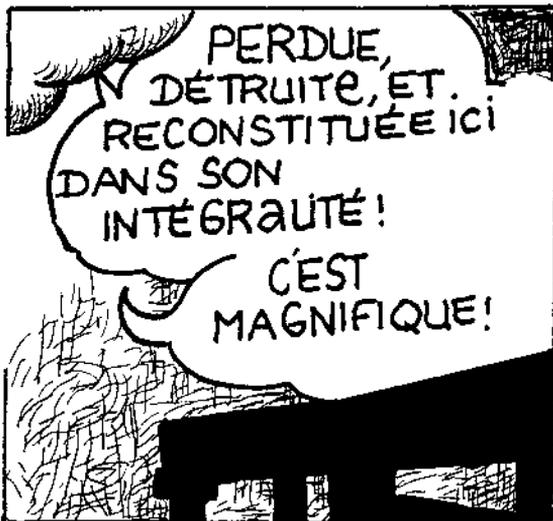


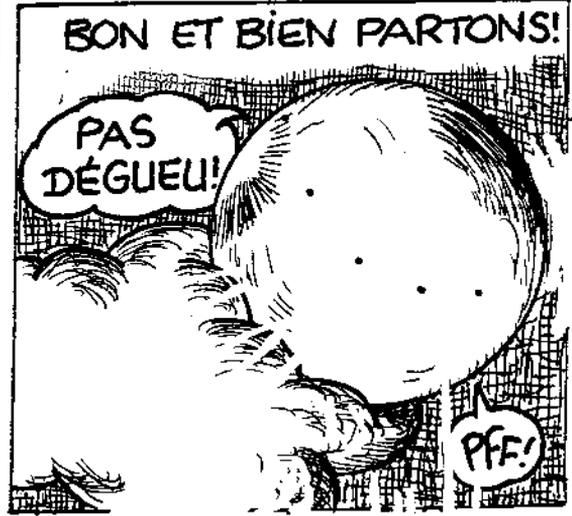
9200L* bunk.





J. RALENTIT PRÈS D'UN
VASTE PARC...

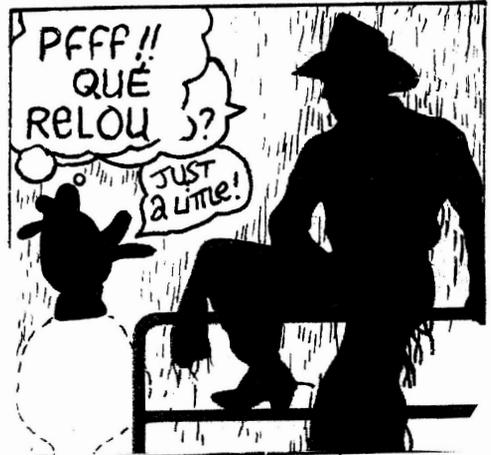
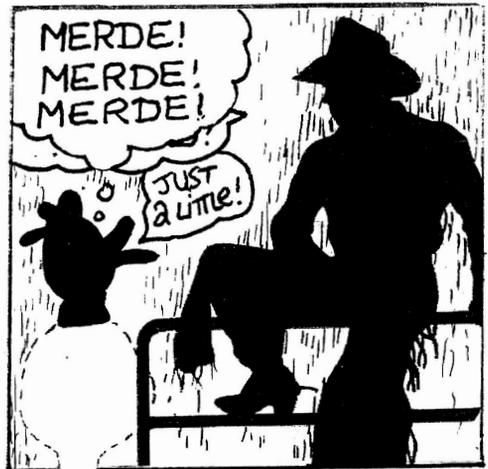


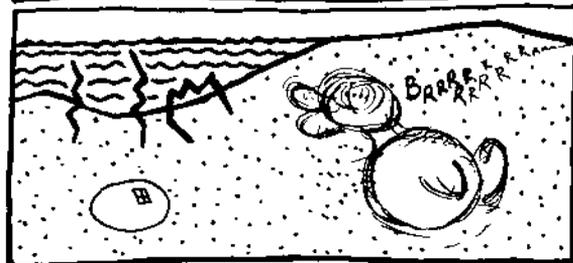
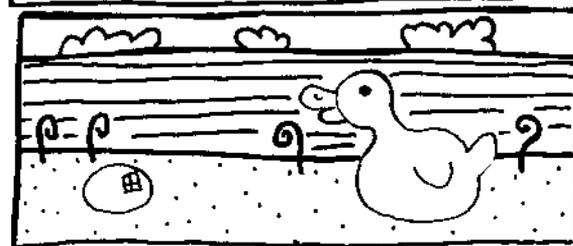
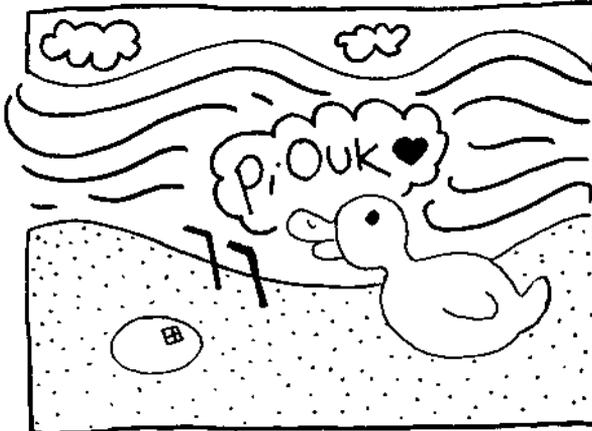




erratum

Malgré le soin porté à la publication du Turkey Comix 16, nous avons réalisé, trop tard, qu'une planche manquait en page 78. La voilà, et toutes nos excuses à j.-M. Bertoyas !!!!





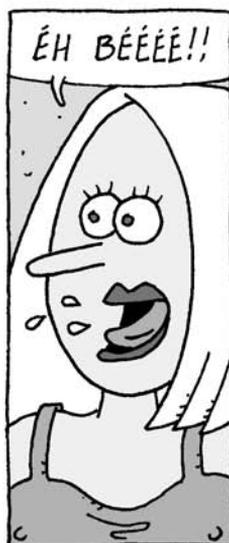


UN HOMME

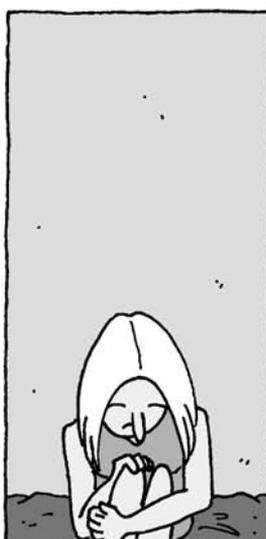
By Stygryt

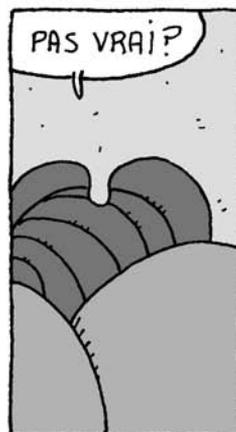
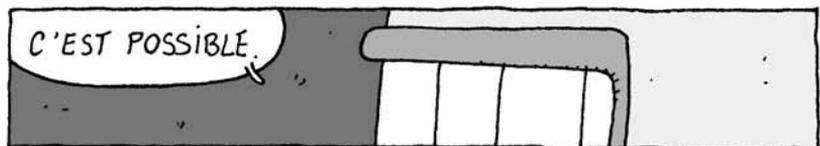
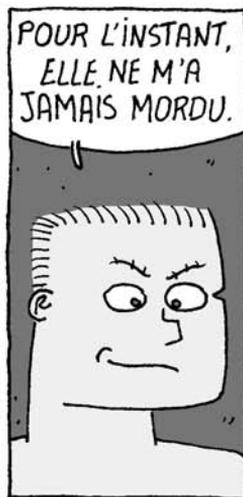
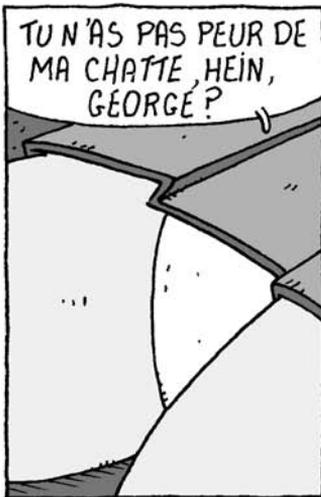


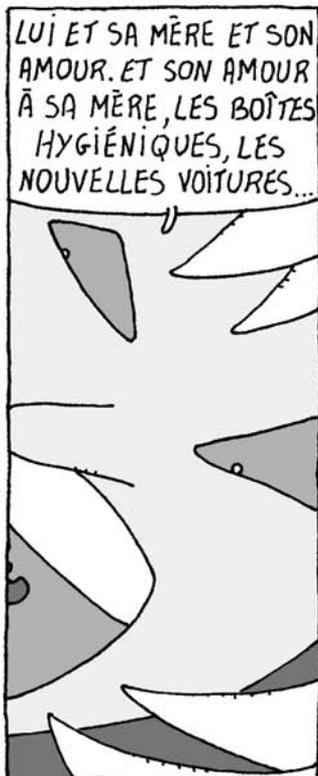


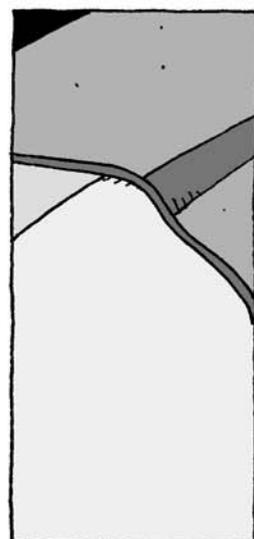
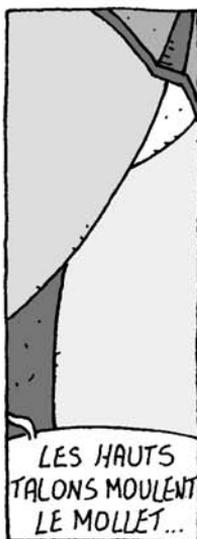


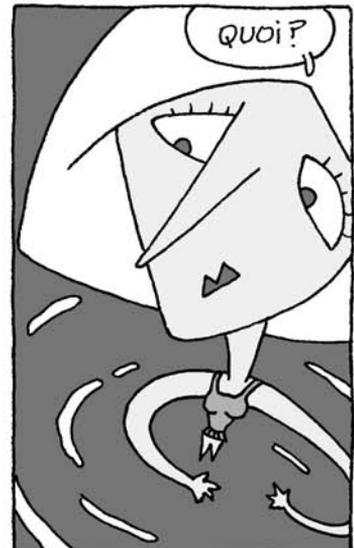
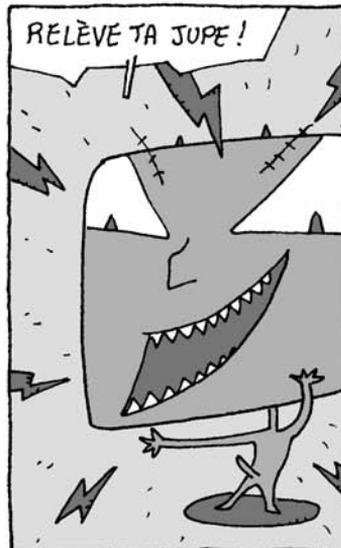
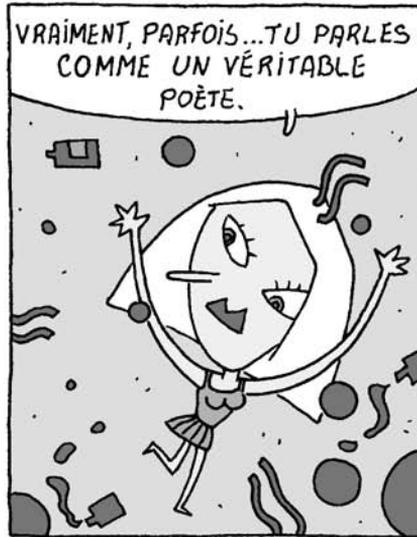
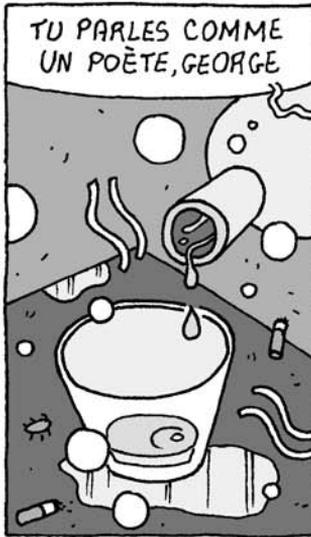


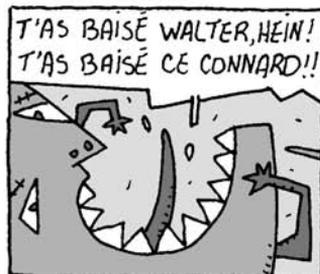












FAIS CE QUE JE TE DIS! REMONTE-LA
AU DESSUS DE TA CULOTTE, JE
VEUX LES VOIR EN ENTIER!



MON DIEU, GEORGE!
QU'EST CE QUI
T'ARRIVE ?



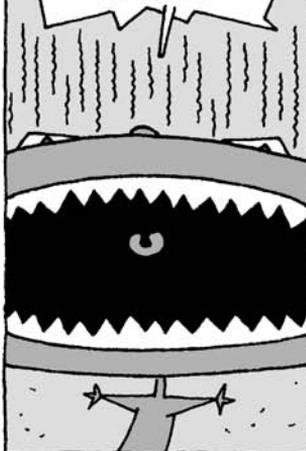
TU T'ES BAISÉ
WALTER!



GEORGE, JE TE JURE QUE TU ES
DEVENU COMPLÈTEMENT FOU.
JE VEUX M'EN ALLER, LAISSE-MOI
SORTIR D'ICI, GEORGE!



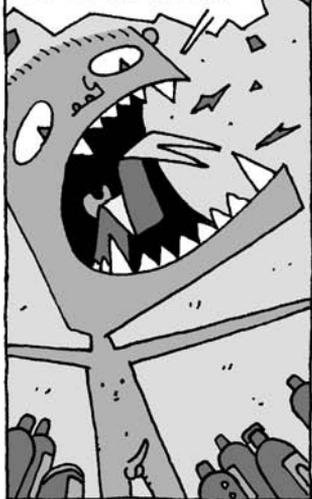
BOUGE PAS OÙ JE
TE TUE !



TU...TU ME TUES ?



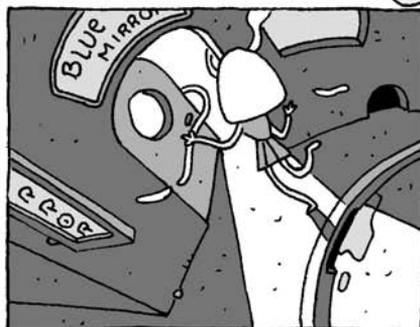
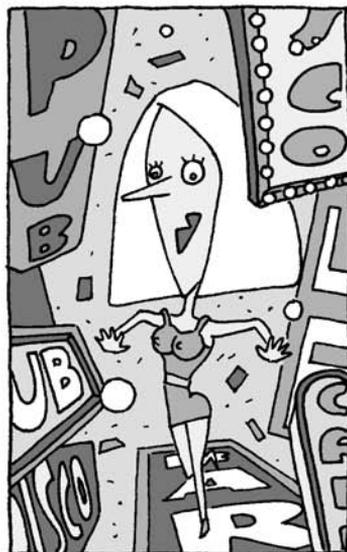
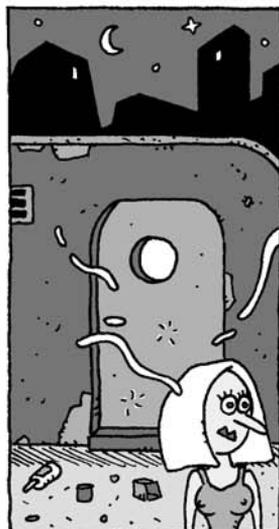
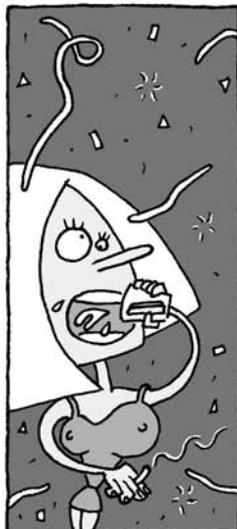
JE TE LE JURE.



MOI, JE SUIS UN HOMME,
TU COMPRENDS ?









BOUOUUU! J'SUIS FOUTU.
CONNIE, POURQUOI TU
M'AS FAIT ÇA?



MAUDITE GARÇE!!
QUE LA POURRITURE TE
BOUFFE LA...LA...



UN AUTRE, MONSIEUR? C'EST LA
MAISON QUI INVITE



SNIF!!



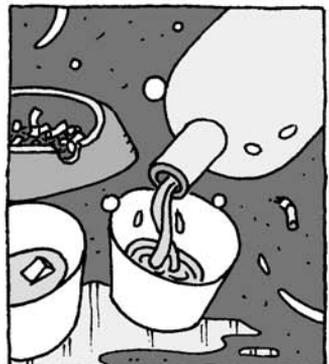
JE T'AI MANQUÉ,
MON CHÉRI?



CONNIE?



WALTER!



Fin

WONDER ★ ★

★ ★ JOCELYN

À LA POURSUITE DES TRÈS MÉCHANTS

ENCORE UNE TRÈS MERVEILLEUSE BD DU GRAND Tarabiscouille



Hé! Toi! Bertoyas! Vildaine chienne en rut, petite perverse, drogué, alcoolique...

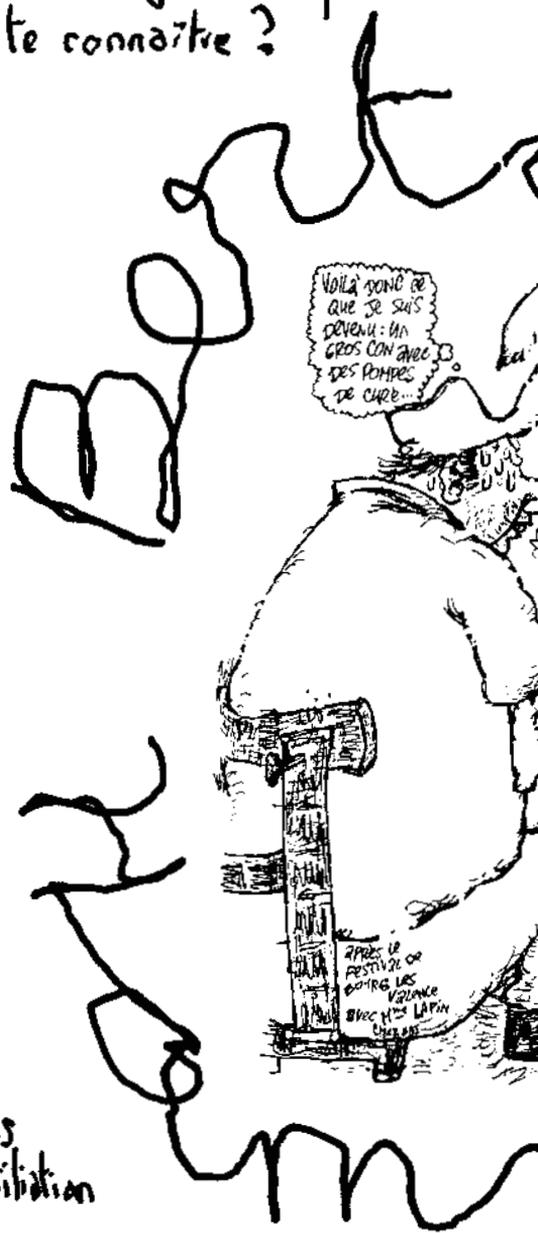
Comment oses-tu lourder ta chiasse à la queue de pauvres gens qui ne demandent qu'à ne jamais te connaître?

Encore, les photocop's pourries, ça circulait pas trop, mais maintenant v'la t'y pas que des "professionnels" s'intéressent à ton cas! Enfin s'intéressent... Ils ont surtout compris qu'un peu de bibine en intraveineuse suffisait à te faire supporter ton malheur. Et ça fait pas cher la publication.

Certains ont même jusqu'à feindre le respect. Terre Noire, par exemple, cet "éditeur" qui daigne réimprimer à quelques centaines d'exemplaires les immondes déchets que livastimes les plus dignes, son nom ressemble à un programme: ne cherche-t'il pas simplement à inonder notre belle planète de PURE MERDE?!

Voilà donc qu'on prétend faire des livres, et sur des sujets gouchos à la mode qui plus est. Mais ton affiliation libertaire n'est qu'un voile à la paresse innée.

P'têtre que c'est pour ça qu't'aime tant le resy clège, ça se conçoit vu ton manque patent d'imagination: pas trop prise de gueule de photocopier et de redessiner les classiques. Pomper ce que l'Amérique a produit de plus vomitif, le Gary Panther là, passe encore, c'est de l'inceste qui se



tient. Mais récupérer Petzy !! Saccager Kirby !! Une telle irrévérence justifie que tu te caches derrière de nombreux pseudos.

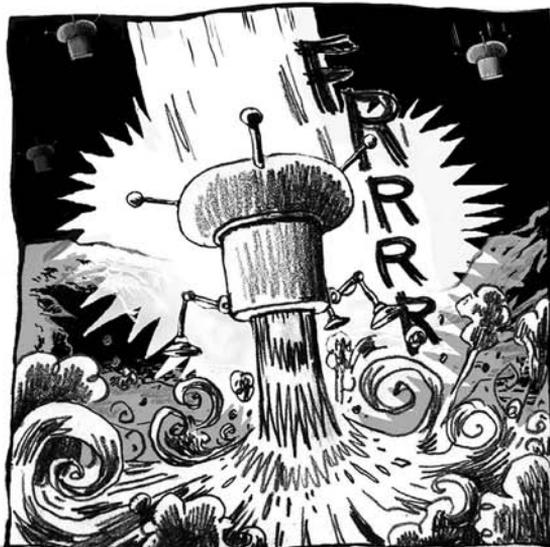
Sûr que tu t'la pètes "indépendant" avec tes torches-culs finis à la pisse, parce que l'encre c'est cher et qu'il se vider la vessie dans les cartouches, ça permet d'économiser et d'pas s'bouger aux chiottes. C'en est à s'demander si tu t'enfourmes pas l'bic dans l'anus, d'où ces traits jamais finis, spasmodiques, voire ces immondes tâches noires qui ornent nombre de tes pages. Pas toujours le temps d'élever l'cul de ta chaise avant d'aller chier ? Alors on turecycles, et jusqu'au bout ! Utiliser tes vieilles capotes usagées comme modèles... Voilà qui trahit bien ta lubricité solitaire. T'en es à rêver de t'choper des maladies, tellement t'es en manque de fumer une chair humaine autre que la tienne. Et les savants fous de tes bandes fantasmées ne sont que toi, qui t'imagines en Frankenstein, te fabriquant la pépée de tes rêves à base de papiers découpés. J'imagine ta pauvre bite flasque, lorgnant, vide de vie vers tes pieds, tellement elle a été secouée par tes grosses mains charnues. Enfin, on sait qu'il y a pas elles qui te servent à tenir ton crayon.

La meilleure chose que t'aies faite, c'est d'avoir trouvé pour titre à un de tes feuilletés débiles le nom de "Der cos". Mais il t'allait tellement bien ce nom ! Il fallait le garder pour toi et puis surtout t'arrêter là. Mais non, tu persévères.
"Der ch". Tellement vrai. Tellement... toi.



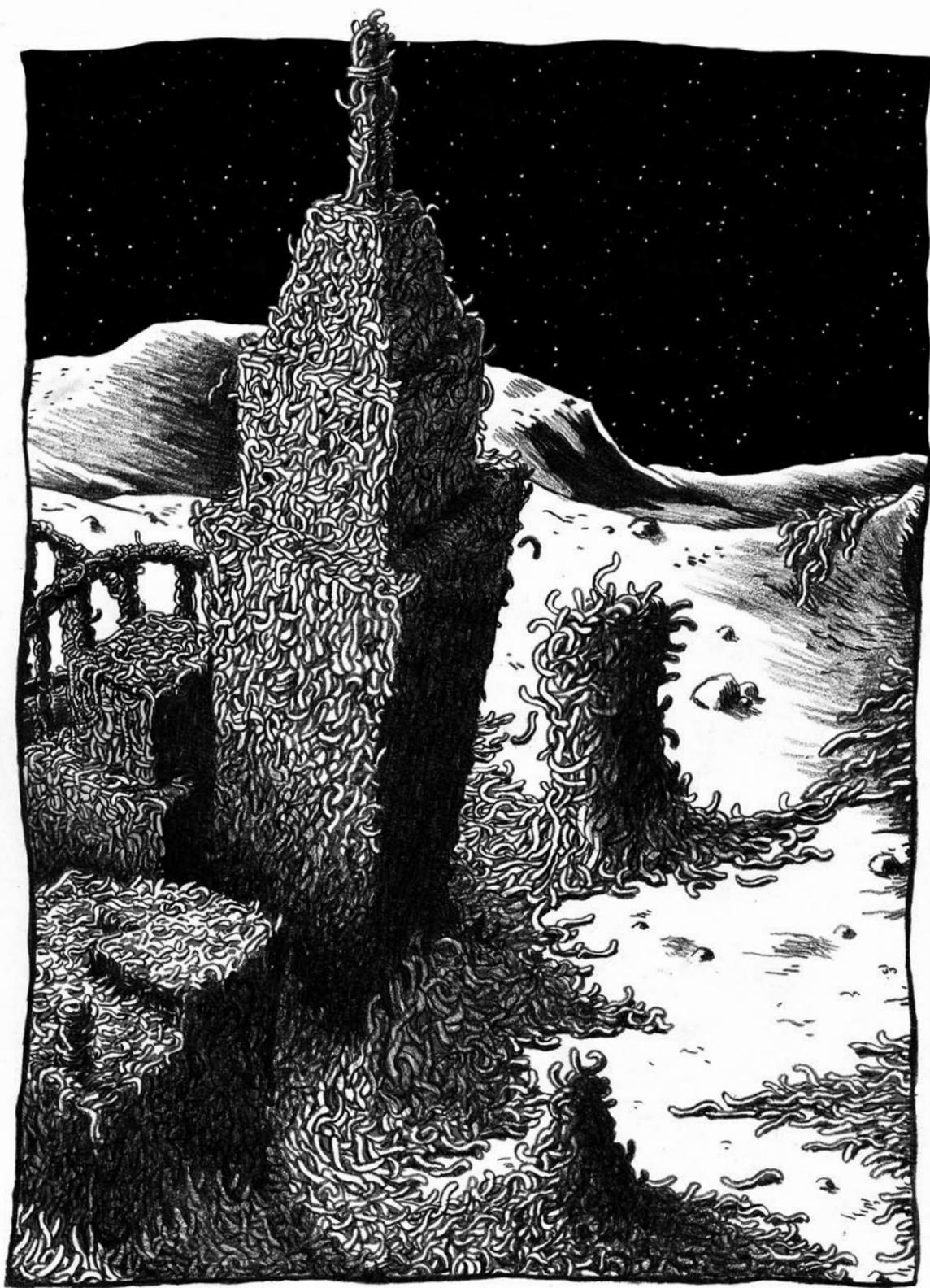
MORT NATURELLE :

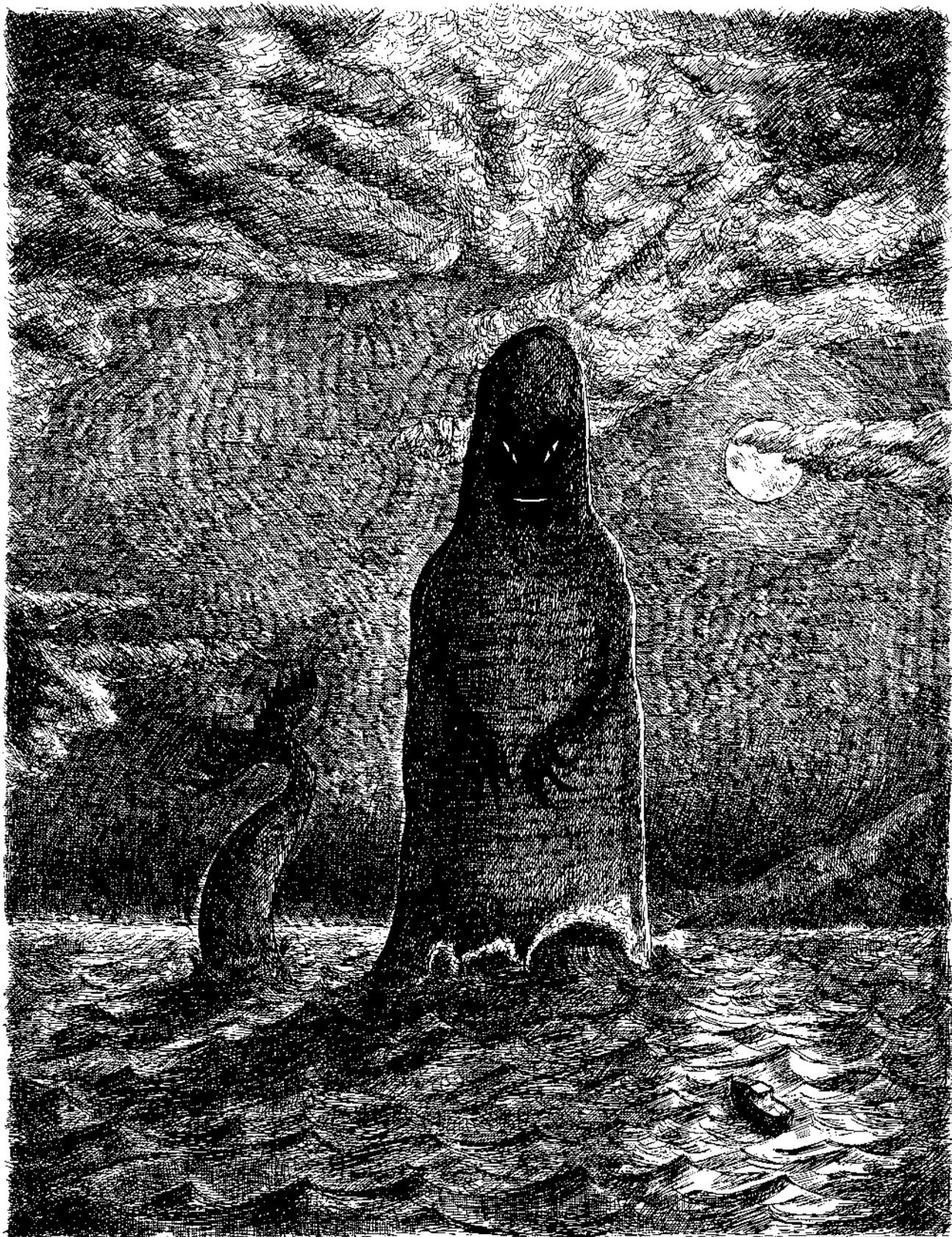


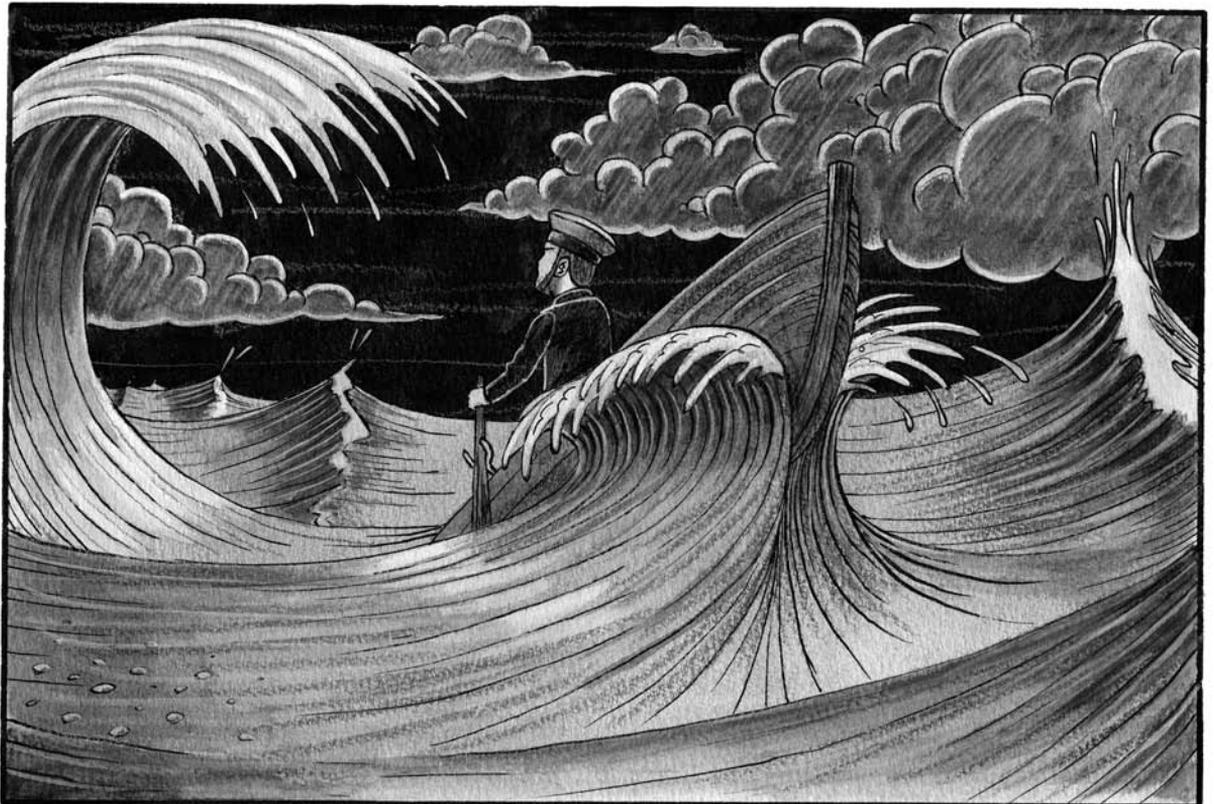




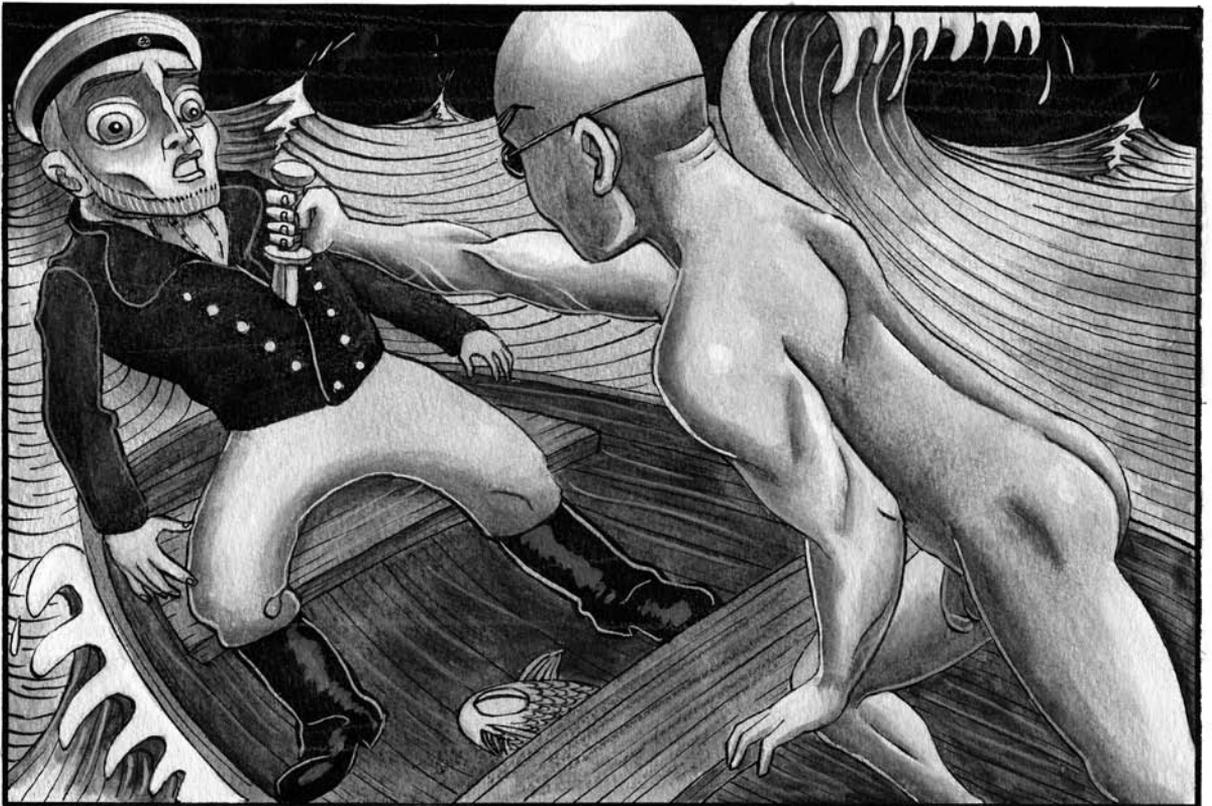


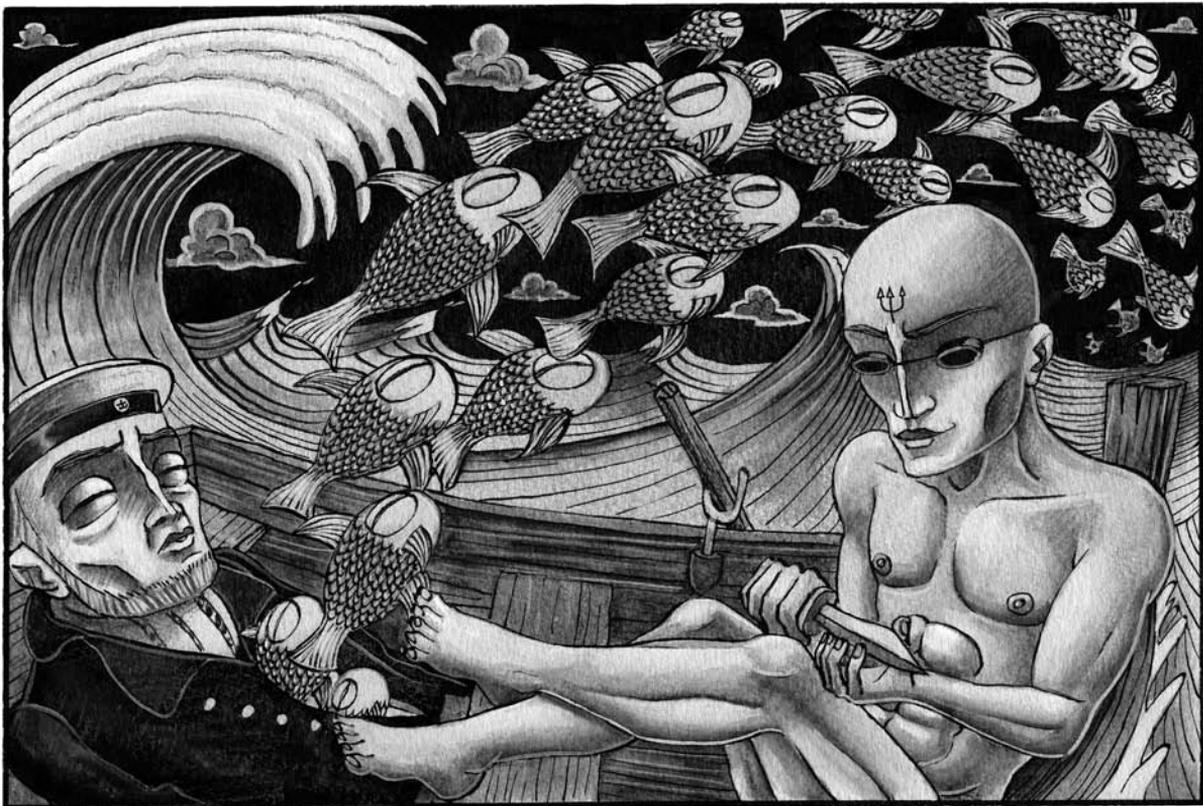




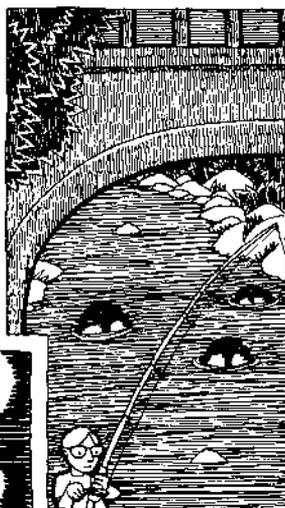




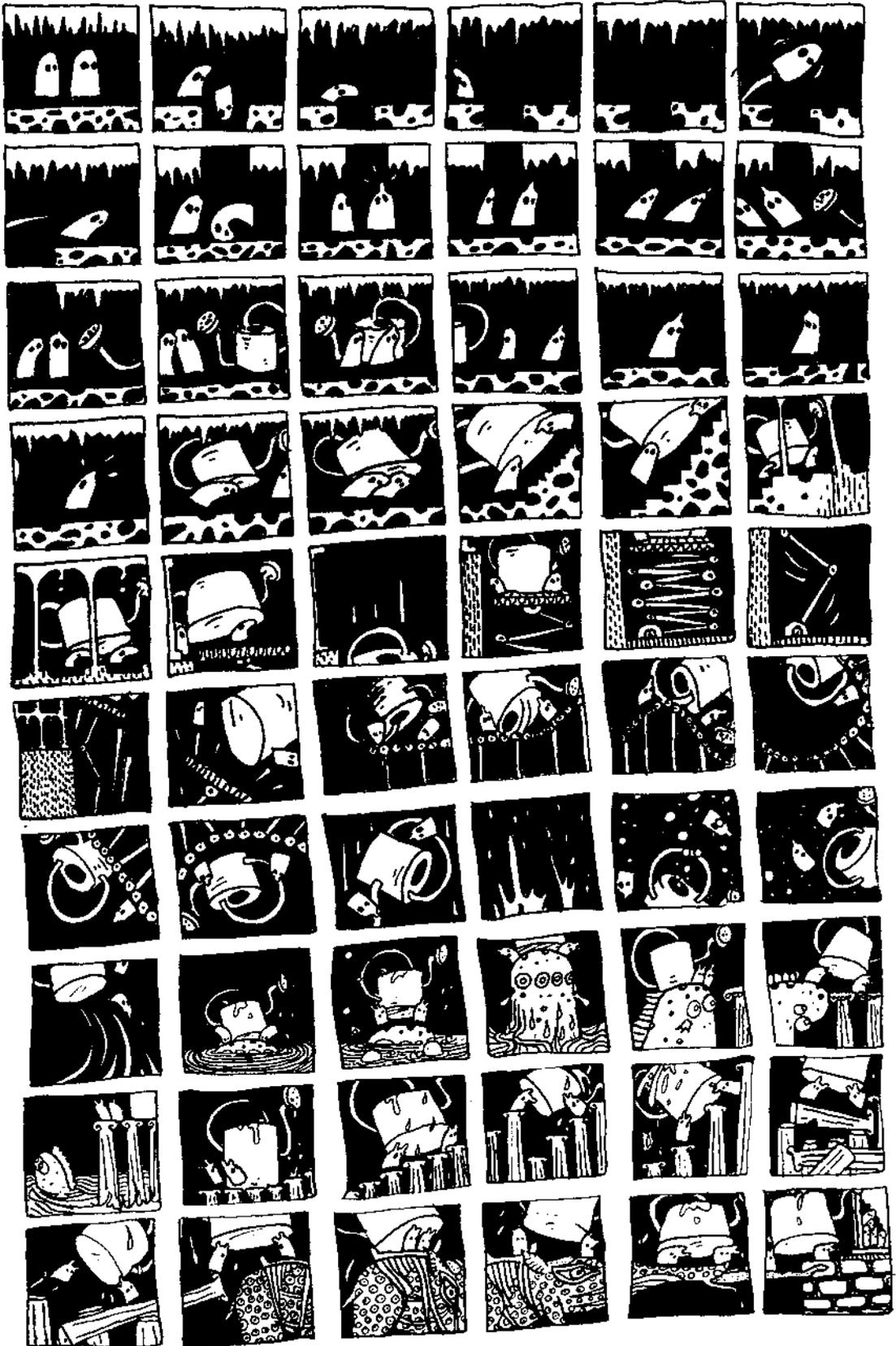


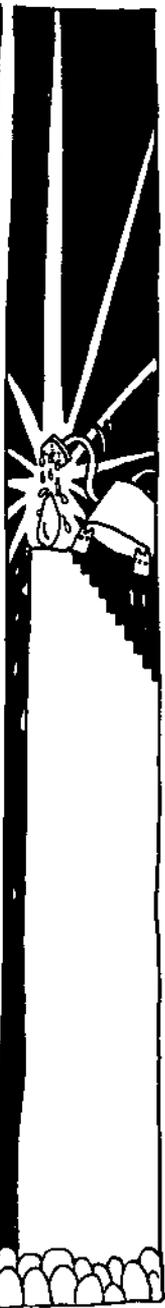


LES MONSTRES DE LA TÊTE









COMMENT BIEN ÉLEVER TON

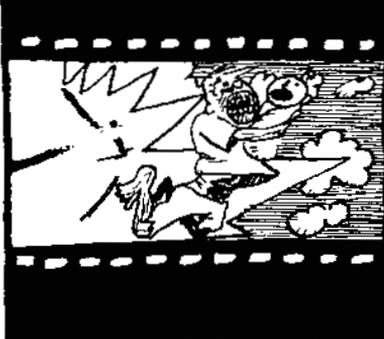
ZOM



TU AS CRAQUÉ POUR CE MIGNON COMPAGNON? UN ZOMBIE PEUT APPORTER DE GRANDES JOIES, MAIS IL FAUT AUSSI ACCEPTER DE GRANDES RESPONSABILITÉS.



TU AS VU DES ZOMBIES FAIRE DES CHOSSES EXTRAORDINAIRES AU CINÉMA. C'EST LA MAGIE DU DRESSAGE ET ÇA DEMANDE BEAUCOUP DE PATIENCE ET D'AMOUR.



LES ZOMBIES SONT DES ANIMAUX TRÈS AMICAUX ET DÉBORDENT D'AMOUR. TOUTEFOIS, UNE FOIS GRANDS, LEURS DÉBORDEMENTS DE JOIE PEUVENT ÊTRE GÉNANTS. APPRENDS-LUI À GARDER SES DISTANCES.



LEUR LANGAGE EST PRINCIPALEMENT BASÉ SUR LES INTONATIONS UN PEU COMME LES ABŒIEMENTS. OU LE CHINOIS.



LE ZOMBIE DÉBORDE D'ÉNERGIE. N'HÉSITE PAS À L'EMMENER FRÉQUEMMENT AU SQUARE.



TOUTEFOIS, TU DEVRAS SÉVIR SI JAMAIS TON ZOMBIE SE MONTRE TROP AFFECTUEUX AVEC DES INCONNUS.



AU PRINTEMPS, C'EST LA SAISON DES AMOURS. JETONS UN VOILE PUDIQUE SUR LEURS ÉBATS...



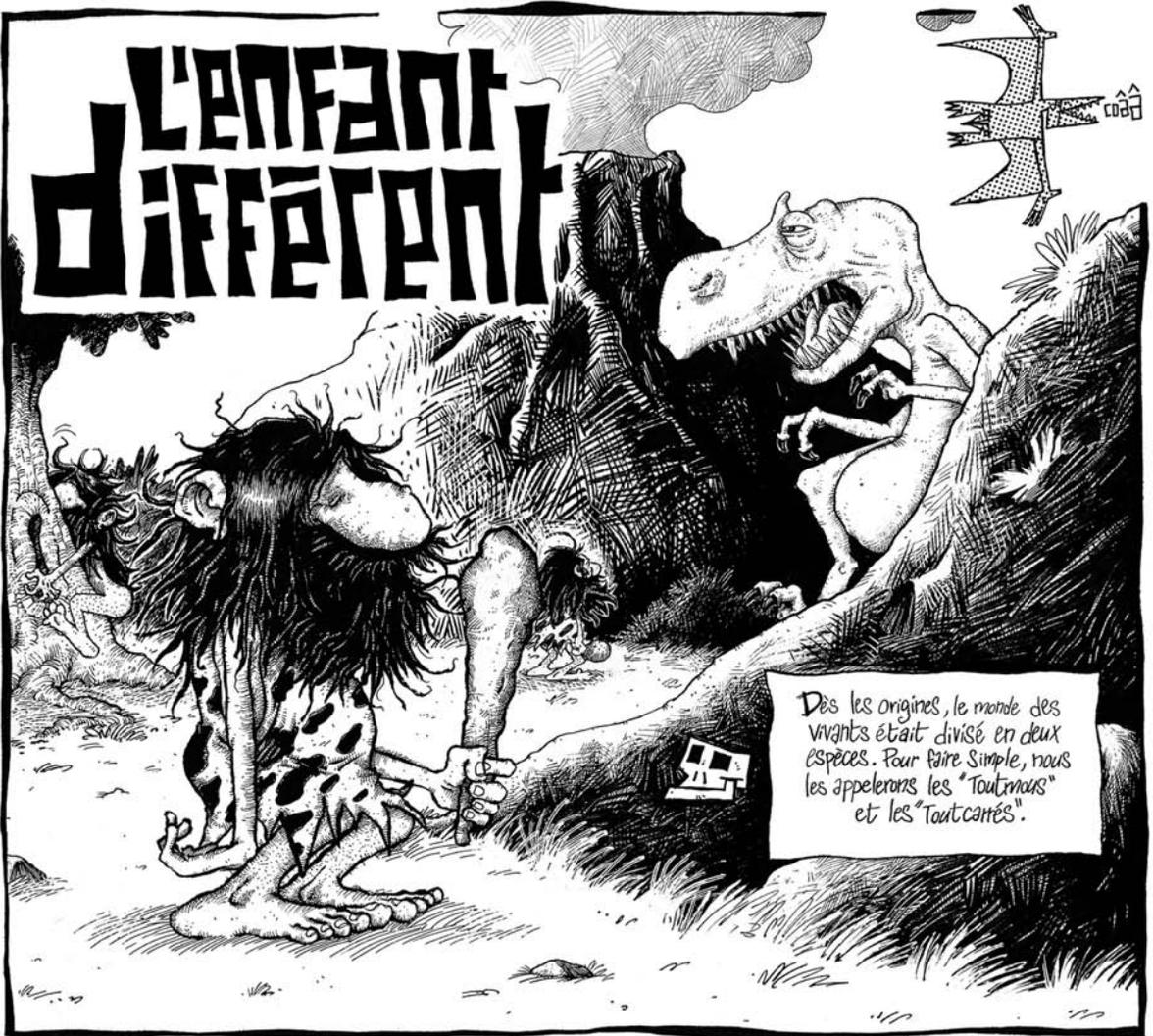
DE TOUTES FAÇONS, LES ZOMBIES SONT STÉRILES.

MAINTENANT, TU AS LES CLEFS EN MAIN POUR BIEN DRESSER TON ZOMBIE. APPRENDS LUI À FAIRE DES TOURS ET GAGNE DES CONCOURS DE ZOMBIES!



merci à carletta et à pit le chien (lomec) pour les idées.

L'ENFANT DIFFÉRENT



Dès les origines, le monde des vivants était divisé en deux espèces. Pour faire simple, nous les appellerons les "Toutmaus" et les "Toutcarés".

Les premiers contacts entre les deux clans furent radicaux, ils ne pouvaient pas se piffer.

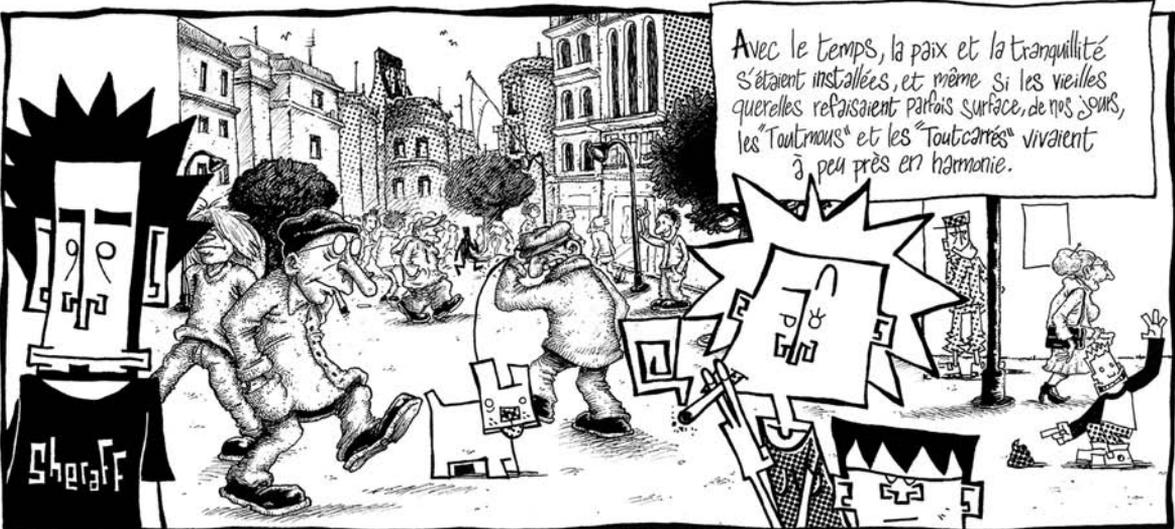


Ils se fautaient donc royalement sur la gueule dès qu'ils en avaient l'occasion.



Durant l'époque féodale les choses évoluèrent : leurs haines réciproques provoquaient régulièrement des guerres, les territoires étaient séparés et méchamment gardés.





Avec le temps, la paix et la tranquillité s'étaient installées, et même si les vieilles querelles reparaissent parfois surface, de nos jours, les "Toutmou" et les "Toutcarrés" vivaient à peu près en harmonie.

Du côté du pouvoir par contre, les choses n'avaient guère évolué. Ça continuait à se foutre royalement sur la gueule.



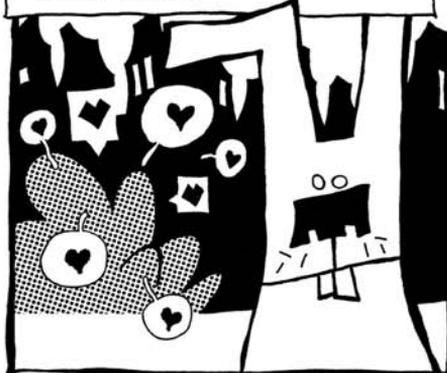
Z'êtes trop carrés!
Trop lisses!

Et vous, vous êtes trop mous et trop poilus!

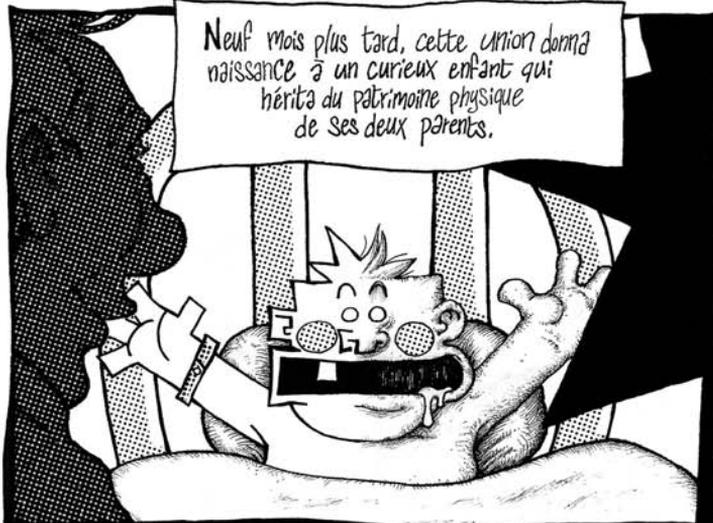


C'est alors que dans un parc, quelque chose d'inattendu arriva. Un "toutmou" et une "toutcarrée" étaient en train de tomber éperdument amoureux l'un de l'autre. Le premier coup de foudre qui allait réunir les deux espèces.

Après cette courte mais intense rencontre, le couple s'unit de la manière la plus naturelle qui soit... dans un buisson.

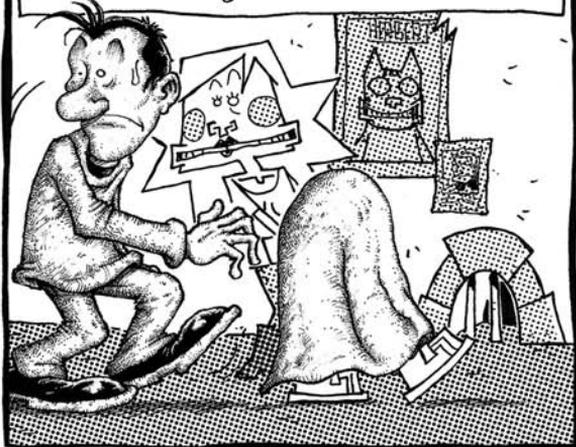


Neuf mois plus tard, cette union donna naissance à un curieux enfant qui hérita du patrimoine physique de ses deux parents.



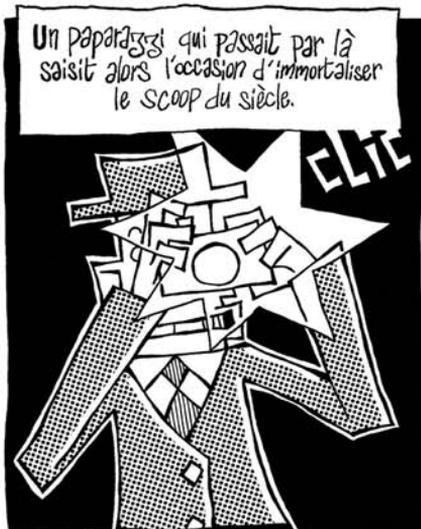
L'enfance du pauvre gamin fut baignée dans la souffrance et l'incompréhension la plus totale. Personne, pas même ses camarades de classe, ne fit l'effort d'accepter sa différence.

De ce fait, les parents du malheureux n'eurent d'autre choix que de le cacher aux yeux du monde pour éviter les ennuis.



Puis un beau matin venteux, le drame advint...

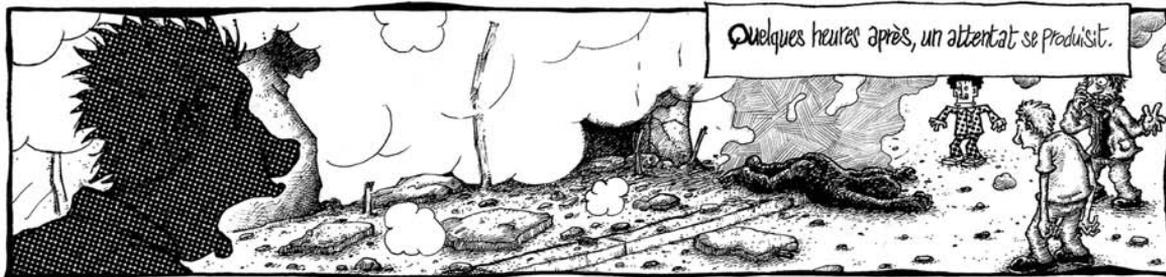




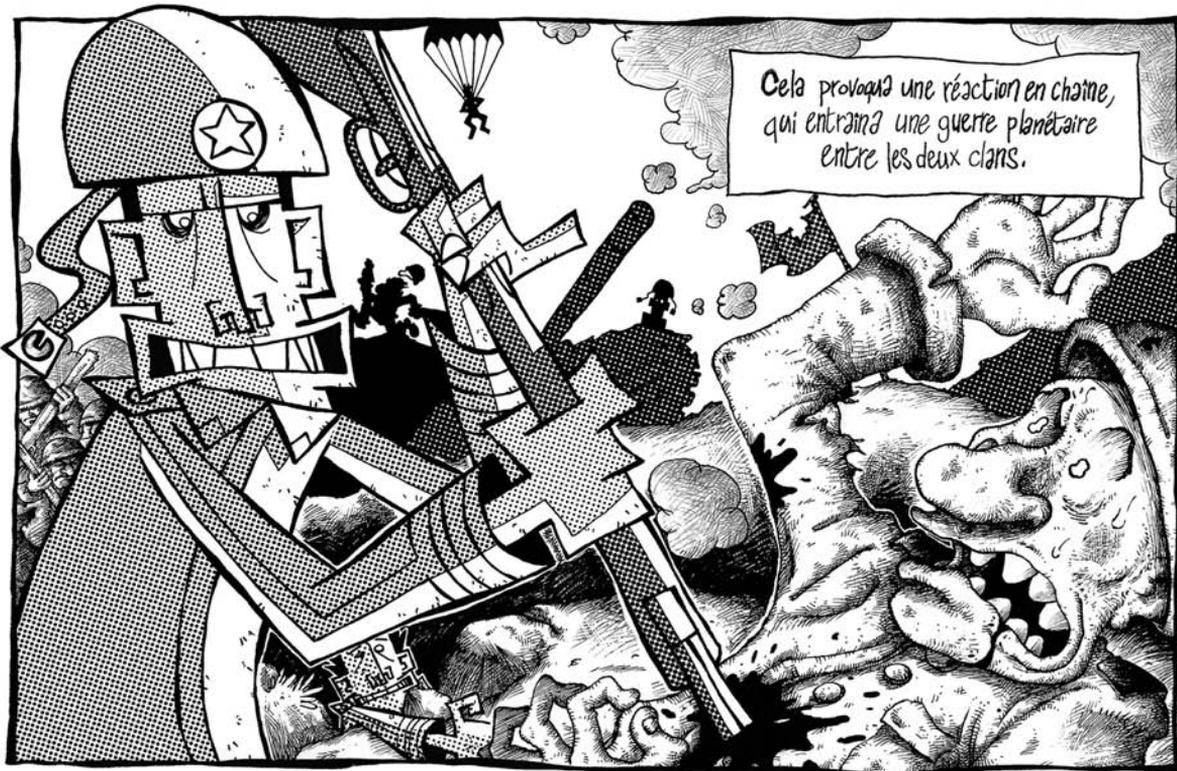
Un paparazzi qui passait par là
saisit alors l'occasion d'immortaliser
le scoop du siècle.



La photo fit évidemment
la une des journaux et
de tous les médias.



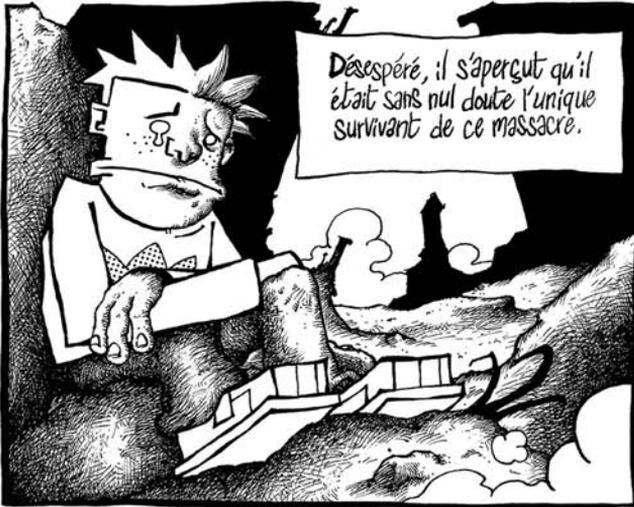
Quelques heures après, un attentat se produisit.



Cela provoqua une réaction en chaîne,
qui entraîna une guerre planétaire
entre les deux clans.



Une fois sorti de sa cachette, l'enfant constata les dégâts sans comprendre pourquoi, il était entouré de cadavres et de débris, le monde avait été réduit en cendres.



Désespéré, il s'aperçut qu'il était sans nul doute l'unique survivant de ce massacre.



Puis, une étrange silhouette apparut au loin...

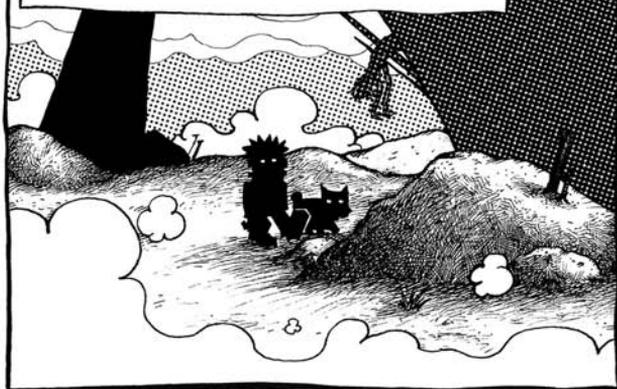


Un petit chien, hybride comme lui, sortit des décombres.

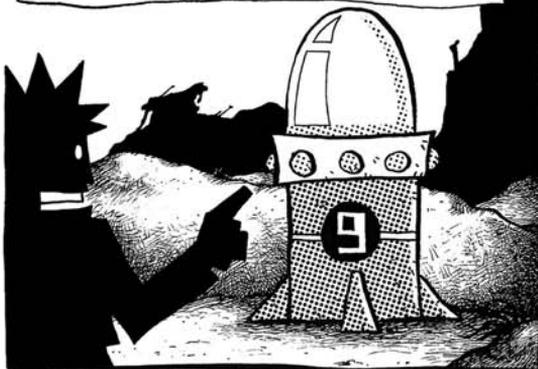


L'enfant avait trouvé son compagnon d'infortune. Ils devinrent immédiatement amis.

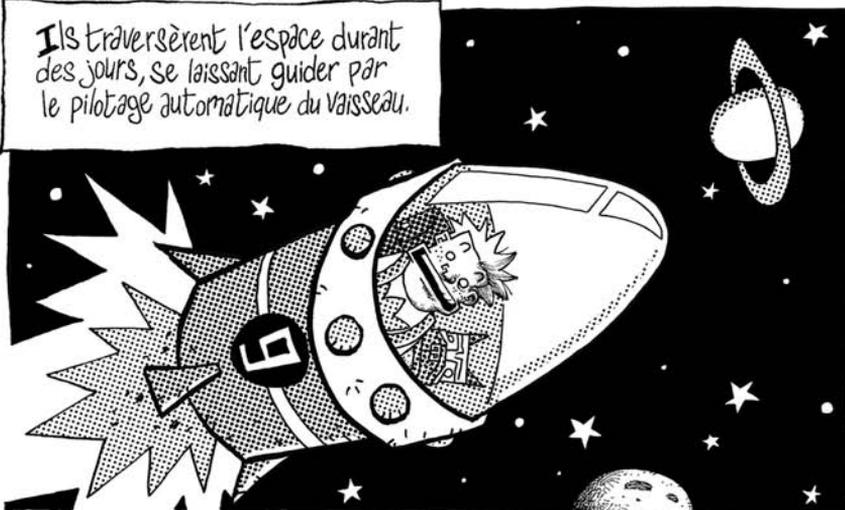
Ils errèrent en vain pendant des heures à la recherche de nourriture ou de quelqu'un à qui demander de l'aide.



Par chance, ils tombèrent sur un engin de guerre ; l'unique moyen pour eux de quitter la planète morte.



Ils traversèrent l'espace durant des jours, se laissant guider par le pilotage automatique du vaisseau.



Mais la machine s'écrasa sur une planète inconnue.

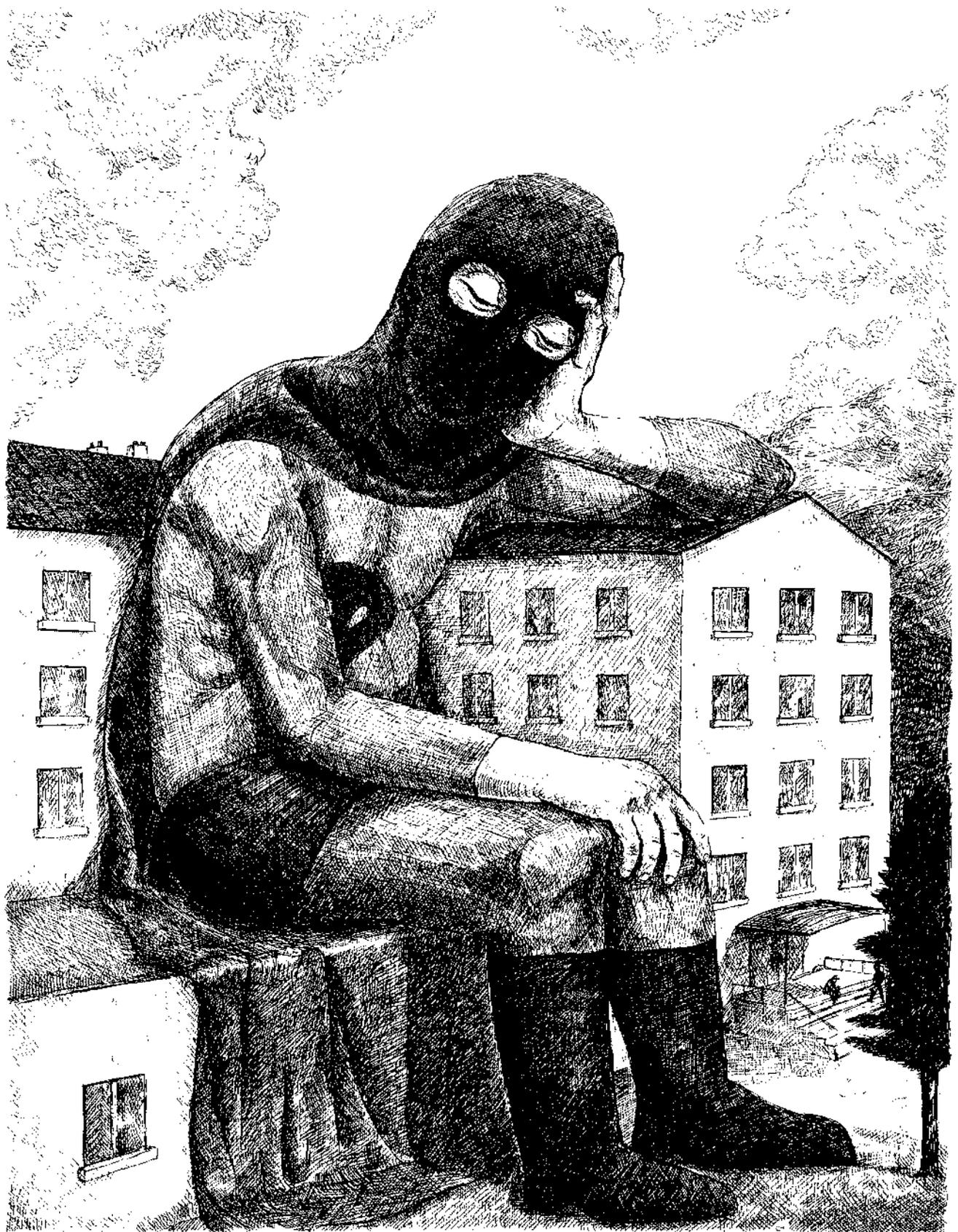


Le vaisseau était fichu. Leur destin était scellé et une fois encore, personne parmi les Extra-Terrestres ne fit l'effort d'accepter leur différence.



FIN

Zéphirin Zéfielli & CARLIER A...



LES PAPILLONS EPINGLES

ANDRE BRETON

J'aime
autant vous
prévenir tout de
suite: la présente
bande dessinée
est biaisée

(pour ne
pas dire
bancale)



Le parti-pris
de son auteur est
que j'ai consacré
moins d'énergie à
mon œuvre qu'à
nuire à mes
contemporains

Mais chut,
plus un mot! Laissons
le carnaval des
marionnettes suivre
son cours

La
logorrhée
fantoche se
discréditera
d'elle-
même



FRIDA KAHLO

Ce «hijo de puta» m'a invitée à Paris pour exposer, alors j'ai traversé l'Atlantique et là il m'a complètement laissée tomber

J'ai dû me débrouiller toute seule avec les douaniers pour récupérer mes tableaux...

et trouver un local pour l'exposition!



ANTONIN ARTAUD

Au départ, j'étais bien intégré aux surréalistes, mais mon refus de l'engagement politique a provoqué mon exclusion

Dès lors, Breton m'a nui à plusieurs reprises

Je fus ridiculisé dans son «Second Manifeste» et il entraîna les surréalistes à saboter un de mes spectacles



MAX ERNST

Dans les années 50, le groupe surréaliste m'a exclu. André y était opposé à titre personnel, mais il a laissé faire

Car, en acceptant d'être honoré à la Biennale de Venise, j'enfreignais une des règles du surréalisme: le refus de la reconnaissance institutionnelle



JACQUES PREVERT

Breton avait la manie de tout vouloir régir chez ses proches, même leurs amours

Par agacement, je lui ai tendu un canular

Il l'a tellement mal pris que le lendemain il m'envoya une lettre de rupture



PAUL VALÉRY

Homme de lettres déjà illustre, de 25 ans son aîné, j'ai pris sous mon aile le jeune Breton, talentueux et sans fortune. J'ai notamment joué de mon influence pour lui procurer un emploi, puis une bourse



Mais quelle amertume de voir le jeune ingrat me retirer peu à peu son admiration

Merci Paul, vous êtes trop bon. Car vous auriez pu noircir un peu plus le tableau

Par exemple, en citant l'exemplaire du «Manifeste du Surréalisme» que je vous ai dédié «A Paul Valéry, 1871-1917»



C'était en 1924!

SALVADOR DALI

Accusé de tenir des propos contre-révolutionnaires, je fus convoqué un soir chez Breton pour plaider ma cause devant un comité de surréalistes

Mes pitreries ont permis d'éviter mon éviction, mais ce n'était qu'un répit



5 ans plus tard, Breton me vilipendait dans un article de la revue «Minotaure»

RAYMOND QUENEAU

Breton et moi avons été un temps beaux-frères, car nos épouses étaient sœurs

Mais lorsqu'il a divorcé, il m'a demandé, en gage de loyauté, de désavouer ma belle-sœur!



RENE MAGRITTE

Par fanatisme anticlérical, André a agressé verbalement ma femme publiquement lors d'une réunion des surréalistes. Elle avait commis l'erreur de mettre au cou une croix héritée de sa grand-mère



Ma femme et moi avons immédiatement quitté la séance. Je n'ai plus jamais mis les pieds à ces réunions

GEORGES BATAILLE

J'ai un peu côtoyé le groupe surréaliste au départ, mais Breton et moi n'étions pas assez en phase



C'est pourquoi j'ai eu l'honneur de voir mes positions littéraires dénigrées dans le «Second Manifeste du Surréalisme»

LOUIS ARAGON

Un numéro de la revue «Le Surréalisme au Service de la Révolution» contenait des audaces qui provoquèrent la fureur du parti communiste. Comme j'en étais membre, je fus sommé de m'en expliquer devant une commission de contrôle politique



L'affaire aurait pu en rester là, si André n'avait eu vent de ma convocation

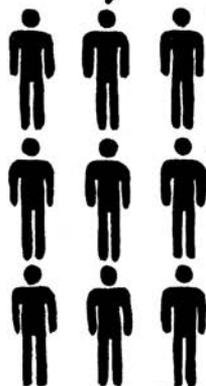
Il voulut en rendre compte dans un texte en préparation: «Misère de la Poésie». Sa manière de relater les événements mettaient en porte-à-faux ma double appartenance surréaliste et communiste



Je demandai des modifications et André promit de les apporter

Nous rompîmes lorsqu'il apparut que le texte final publié ne tenait pas ces promesses

Certains des témoins intervenus jusqu'ici ont été attaqués dans le «Second Manifeste du Surréalisme». Mais ils ne sont pas les seuls. Nous sommes 9 à en avoir été la cible également.



Et pourtant, nous avons été à un moment ou un autre dadaïstes ou surréalistes

CLAUDE LEVI-STRAUSS

Nous étions amis depuis notre exil américain en pleine Seconde Guerre Mondiale

Mais André s'est brouillé avec moi quand, en 1956, je n'ai pas répondu à sa demande de collaborer à l'un de ses ouvrages



TRISTAN TZARA

A partir de 1922, afin de m'écarter, André m'a dénié toute paternité dans l'invention de Dada. Un de ses articles me traitait même d'«imposteur avide de réclame»

Il n'en est pas resté là. Ses amis et lui ont saboté la représentation d'une de mes pièces



Il faut quand même préciser que par la suite nous nous sommes réconciliés. Dans mon «Second Manifeste», je reconnais, Tristan, m'être mépris sur ton compte

Il est vrai que ça ne m'a pas empêché de perturber en 1947 ta conférence à la Sorbonne sur le surréalisme



PAUL ELUARD

Nous étions amis depuis 18 ans, mais la publication d'un de mes poèmes dans la revue «Commune» nous a séparés

André n'a pas pu accepter que je contribue à une revue animée par Aragon, avec qui il avait rompu



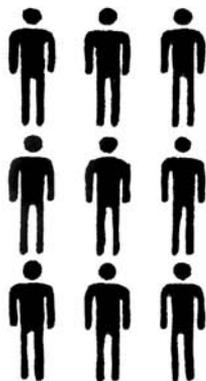
JEAN COCTEAU

Toute sa vie, André Breton m'a témoigné son hostilité. Dès les années 20, il perturbait les générales de mes pièces de théâtre et me conspuait dans ses écrits

IL m'a poursuivi jusqu'en 1960, quand il a fait campagne pour contester mon élection en tant que «Prince des poètes»



Et nous alors? Nous qui regroupons ceux que Breton a officiellement exclus du surréalisme en 1948 et en 1951!!



Alors, la litanie est achevée?

L'inquisition a atteint son but?

Vous vous êtes fait votre religion sur mon cas?



Mais ce que
l'auteur de cette bande
dessinée navrante omet
soigneusement de vous
dire, c'est que

Ah

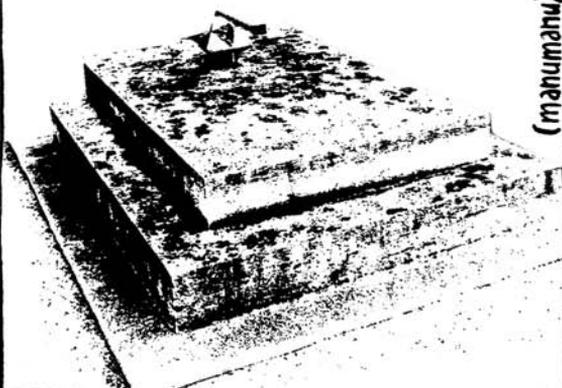
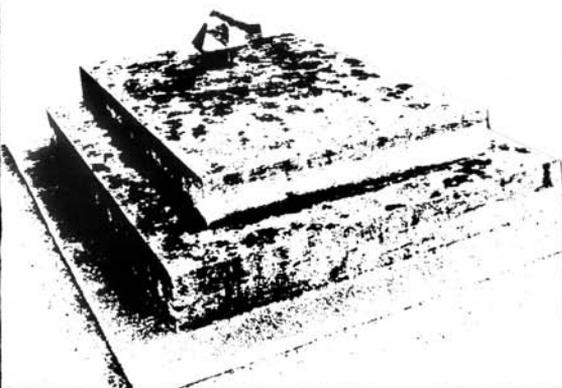
?!



Ah merde!
C'est con, il est mort,
André Breton, il peut
pas se défendre

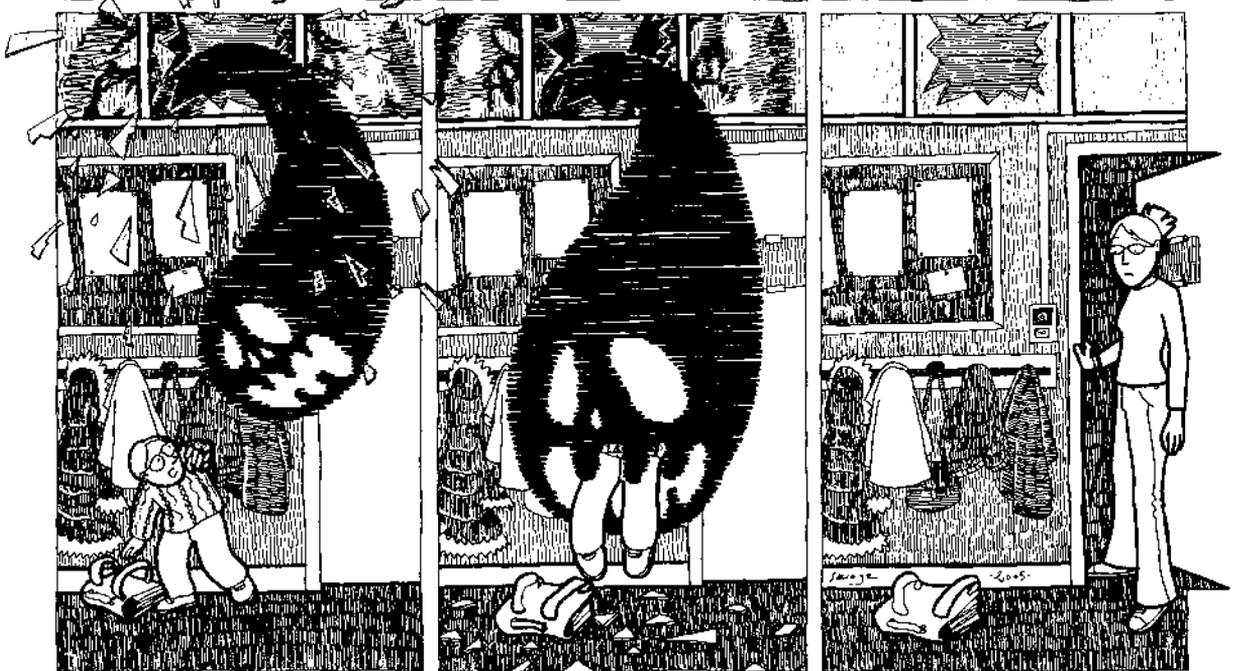
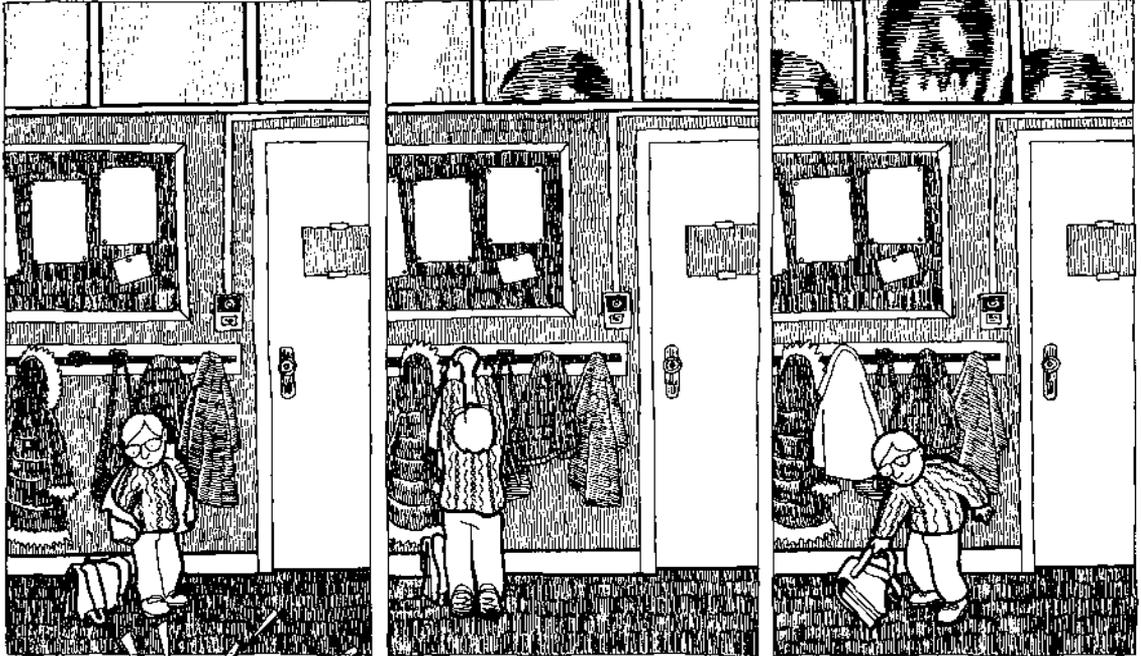


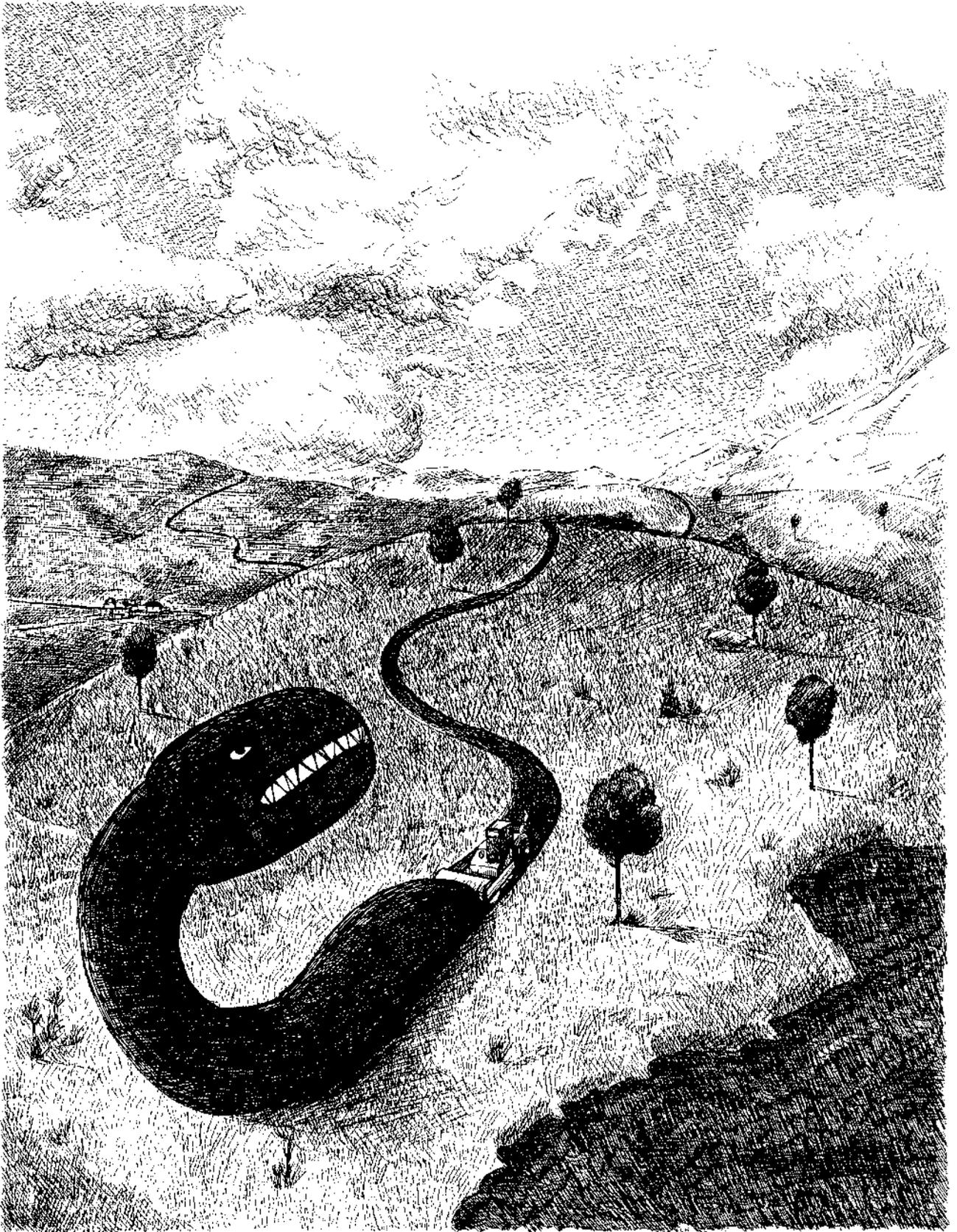
Alors ça,
c'est vraiment
salaud de
ma part



(manumaru)

les monstres de la tête





LE
MAQUEREAU
DES
POMPIERS
QUI
PEignent
GOTPOWER
47



JUSTE APRÈS SON PREMIER
PASSAGE EN PRISON, IL AVAIT
DÉCIDÉ DE SE METTRE À
LA PEINTURE...
NATURELLEMENT,
IL M'A DEMANDÉ
D'ÊTRE SON PROFESSEUR
...



TU VOIS LES DEUX COCOS
LÀ-BAS?
FAUT LA PERMISSION DU
VIEUX POUR LUI LOUER UNE
PLACE...



MAIS D'ABORD, TU LUI
MONTRES TES DESSINS...





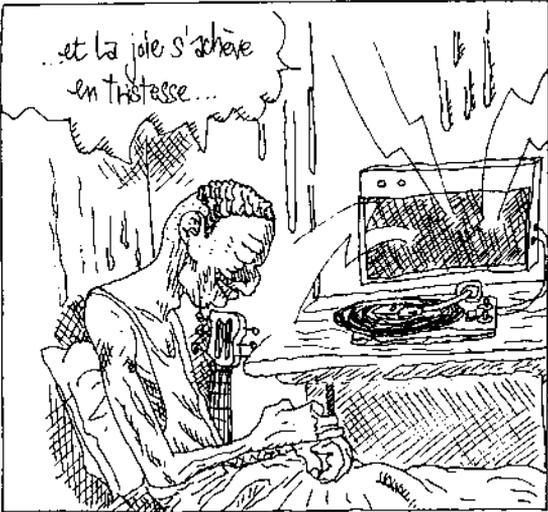
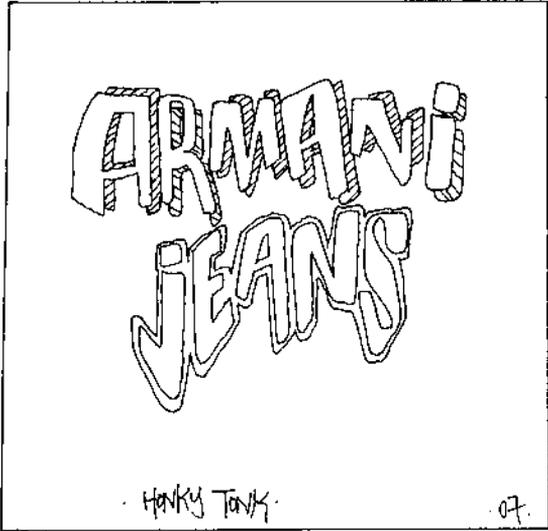
MAIS, QUELQUES JOURS PLUS TARD,
ARMAND ÉTAIT FOURGUÉ CHEZ
MOI POUR TOUT À FAIT AUTRE CHOSE...







FIN



LE TAXI- DERMISTE EMPAILLE



Ecoute,
je ne suis pas
certain que tout
ceci intéresse
les lecteurs

AU CONTRAIRE.
BIEN AU
CONTRAIRE! IL
EST TRES PROBABLE
QU'ILS SERAIENT
RAVIS DE SAVOIR
QUE TU AS CHOISI
DE NE PAS POUSSER
LA DEMONSTRATION
JUSQU'AU BOUT



Comment
cela ?

PAR EXEMPLE, TU
AS SOIGNEUSEMENT
OMIS D'APPELER
MAURICE BARRES
A LA BARRE

Rraah,
bon, oui,
c'est vrai



MAURICE BARRES

En 1921, à l'instigation
d'André Breton, Dada organisa
mon procès: je fus accusé de
«crime contre la sûreté de
l'esprit»

Comme
j'avais refusé de
comparaître, je fus
remplacé par un
mannequin, auquel
les dadaïstes,
grimés en carabins,
dressèrent un
réquisitoire
sans appel



Bon, tu
es satisfait
maintenant ?
Tu me laisses
poursuivre ?

NON, PAS ENCORE.
PAS TANT QUE TU
N'AS PAS EXPLIQUE
POURQUOI TU N'AVAIS
PAS DE TOI-MEME
MENTIONNE L'AFFAIRE
BARRES

Pour ne
pas ennuyer
le lecteur
avec un dossier
à charge déjà
bien fourni
MENTEUR!



Dis donc,
tu ne me
parles pas
comme ça
devant le
lecteur!

MENTEUR QUAND
MEME! SI TU
N'AS PAS CITE
BARRES, C'EST
PARCE QU'IL ETAIT
D'EXTREME DROITE



Et
alors
?

ET ALORS, ÇA REVELE
QUE DANS TA TETE
IL Y A 2 FAÇONS
D'ETRE NUISIBLE:
LA CONDAMNABLE ET
LA JUSTIFIEE



Admettons.
Où veux-tu
en venir ?

JE N'AI PAS
TERMINE.
RECONNAIS-TU
QUE, TOUT A
TA COLERE CONTRE
BRETON, TU
N'AS PAS CITE
L'INTEGRALITE
DE LA DEPOSITION
DE TES TEMOINS?



En
1946, on
m'a enfin laissé
quitter l'hôpital
psychiatrique. Le
terme de 8
longues années
d'internement!

Le
tout-Paris
littéraire et
artistique me
rendit alors
hommage par
une séance de
lecture publique
de mes textes
dans un
théâtre



Et
André Breton
inaugura
l'événement
par une vibrante
allocution

Avec le temps, nous avons fini par nous réconcilier avec Breton. Il est probable que ce soit dû à l'âge

Ou peut-être les horreurs de 39-45 nous ont-elles tous aidés à relativiser les chicaneries de notre jeunesse



Mon attitude envers les totalitarismes de droite a toujours été ambiguë. J'étais conscient du sort qu'ils réservaient aux excentriques de mon genre

Mais j'ai toujours fait état de la fascination psychologique qu'exerçait sur moi Hitler



Et je n'ai jamais condamné le franquisme pour avoir, entre autres, éliminé mon ami, le poète Garcia Lorca

Certes il y a eu quelques désaccords entre Breton et moi, mais ils ont tous été surmontés et nous sommes toujours restés amis



2 ans avant la rupture avec André, en 1930, je me suis déplacé au Congrès des Ecrivains de Kharkov, en URSS

J'ai alors accepté de signer un document dans lequel je reconnaissais que les surréalistes auraient dû soumettre leur activité au contrôle du Parti et me désolidarisai du «Second Manifeste»





Insulter quelqu'un, cela représente déjà un pas à franchir. Mais consigner ses griefs par écrit, dans des articles diffusés en masse, on prend ici une toute autre dimension, quand même!

Il faut peu douter de son bon droit pour graver dans le marbre le ridicule d'un autre être humain

Et quelle hargne faut-il contenir en soi pour s'octroyer le droit de perturber la représentation d'une pièce de théâtre?

Breton a-t-il, ne serait-ce qu'un instant, soupesé l'investissement colossal qu'elle avait exigé de son auteur ou de son metteur en scène?

CERTES, CERTES. TOUT CELA EST VRAI. MAIS NE T'ENERVE PAS. CAR CE N'EST PAS CE QUE JE VOULAIS METTRE EN LUMIERE

C'est quoi alors ?

D'ABORD JE REMARQUE QUE TU TE METS EN SCENE DE LA MEME MANIERE QUE TU AS FAIT INTERVENIR BRETON ET SES SOI-DISANT VICTIMES

Pas du tout! Avant que tu ne m'interrompes grossièrement, je comptais juste citer brièvement mes sources

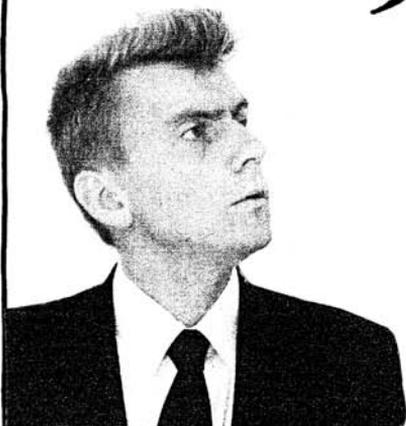
PEUT-ETRE, MAIS LE RESULTAT EST QUE TU T'ATTRIBUES LA MEME TRIBUNE QUE TOUS CES BRILLANTS ESPRITS DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE. TU AVOUERAS QUE C'EST FAIRE PREUVE D'UN SACRE APLOMB

Où
veux-tu en
venir ?



EN FAIT, JE VOUDRAIS QUE TU NOUS EXPLIQUES POURQUOI TU AS CONSACRE TANT D'ENERGIE A ANDRE BRETON

Pardon ?



C'EST TOUT DE MEME TROUBLANT, TU AVOUERAS. TOUTES CES BIOGRAPHIES AVALEES, TOUTES CES NOTES GRIFFONNEES, TOUS CES DECOUPAGES ET COLLAGES, TOUT CE TRAVAIL POUR TENTER DE CONSTRUIRE UN VAGUE TRUC A PEINE LISIBLE

AUTANT DE TEMPS,
AUTANT D'ENERGIE
QUI AURAIENT PU
ETRE EMPLOYES
A DES OCCUPATIONS
PLUS DISTRAYANTES
ET, SURTOUT,
PLUS UTILES



Comment cela,
« plus utiles » ?!

DEPUIS 9
MOIS, TOUT
CE A QUOI TU
T'ES ACHARNE
SE REDUIT a)
A DEMONTRER
QU'UNE CERTAINE
PERSONNE AVAIT
MAUVAIS FOND



ET b) TOUT ÇA POUR UNE
PERSONNE DONT TU N'AIMES PAS
LES LIVRES ET QUI A MENE
DES COMBATS ARTISTIQUES
DONT TOUT LE MONDE SE
FOUT COMPLETEMENT DE
NOS JOURS.



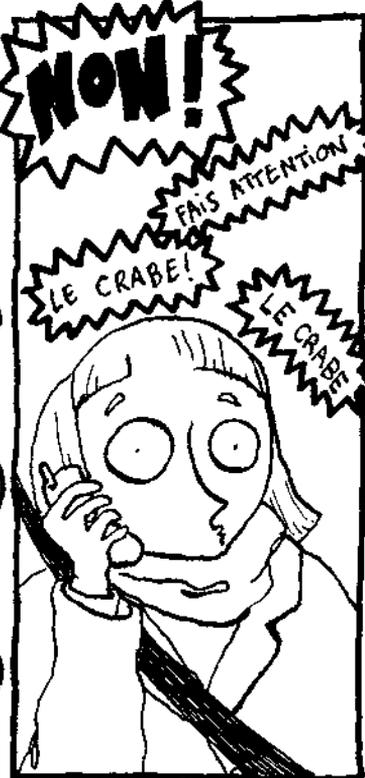
D'OU LA QUESTION FINALE:
POURQUOI TOUT CELA? POUR
QUOI? ET SURTOUT A CAUSE
DE QUOI? HEIN, QU'EST-CE
QUE ÇA CACHE?

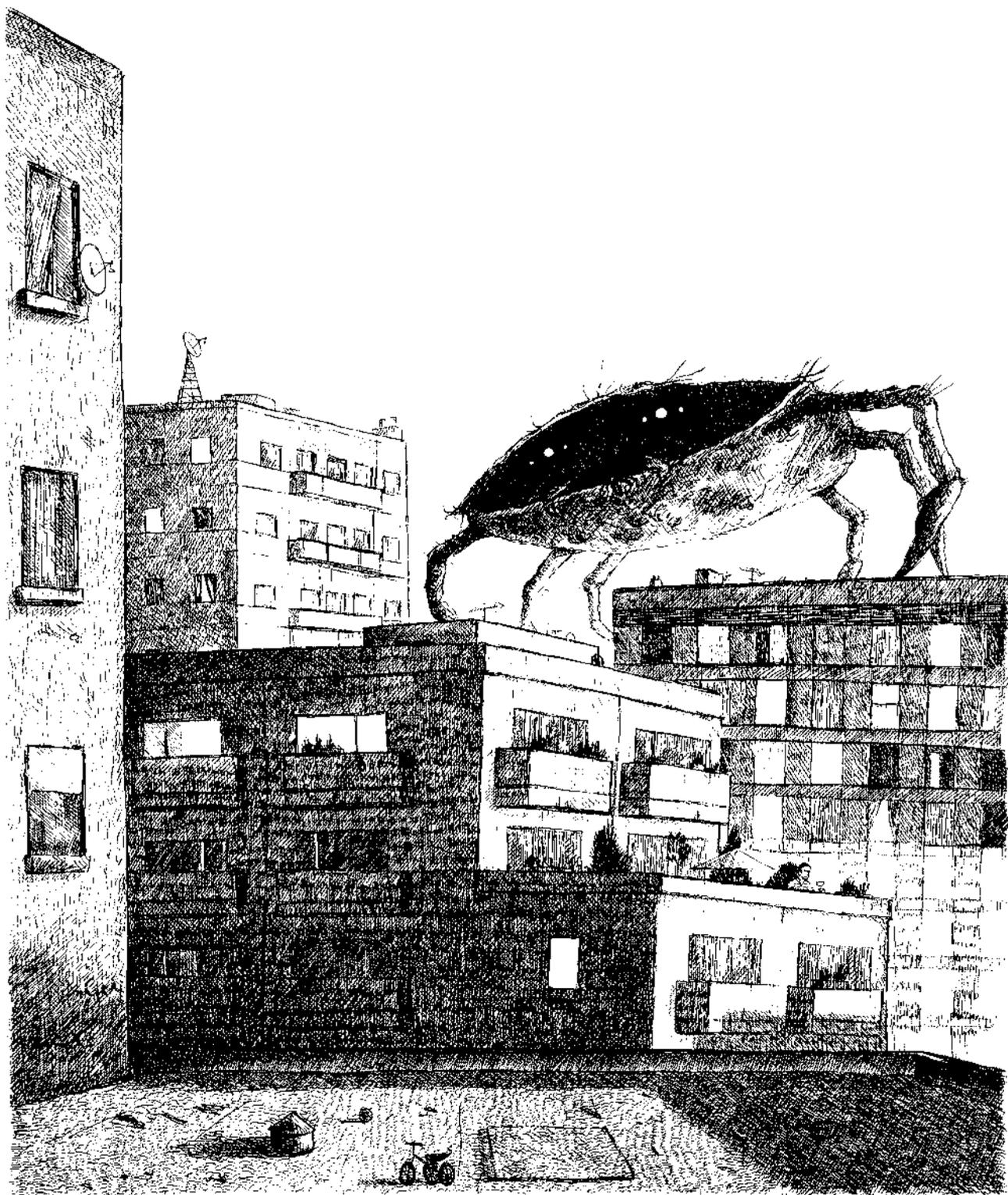


QU'EST-CE QUE TU
JALOUSES SECRETEMENT
CHEZ BRETON POUR LE
PERSECUTER AINSI?
QU'EST-CE QUE TU
TE REPROCHES
D'INAVOUABLE
POUR T'INFLIGER
UN LABEUR
AUSSI
DEPOURVU
DE SENS?

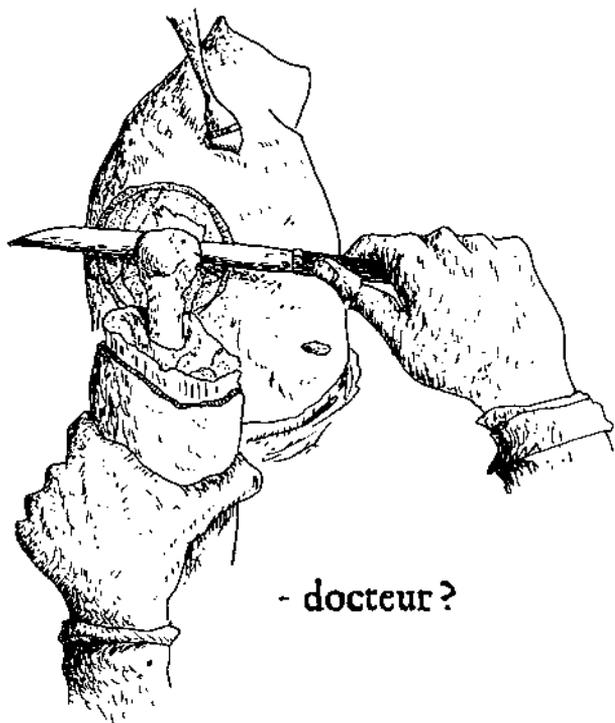


**QU'EST-CE
QUE ÇA
CACHE?**

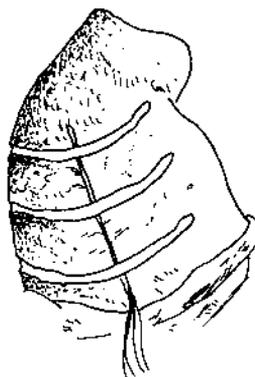




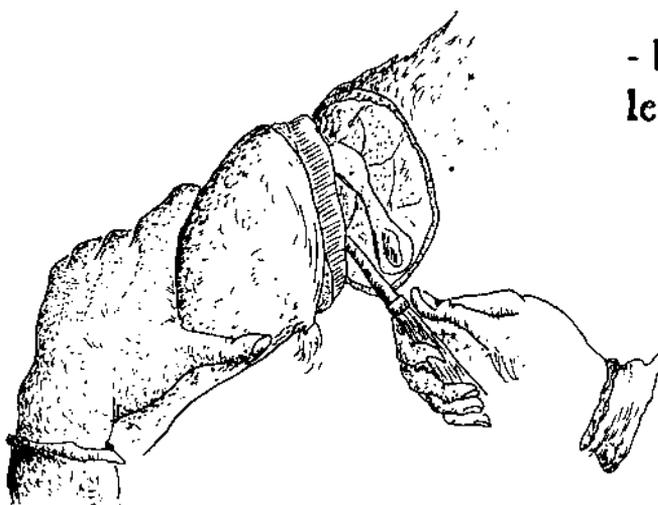
HUMAN SURGERY Part One



- docteur ?

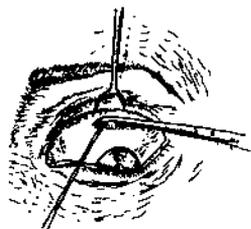


- bon... Adieu
les embrassades

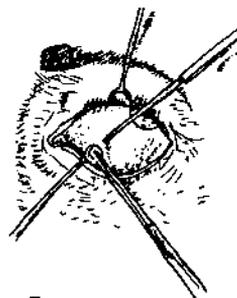


- Vous faites bien
votre travail mais...

HUMAN SURGERY Part Two



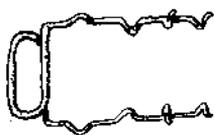
- Docteur?



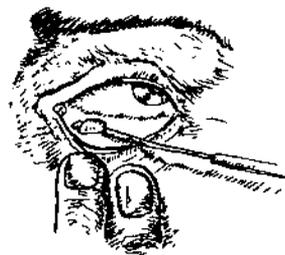
- ...



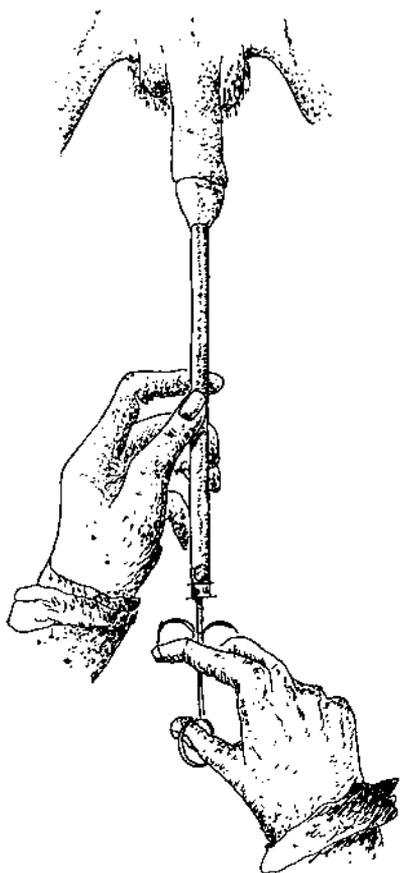
- Ce... Ce n'est
qu'un moustique...



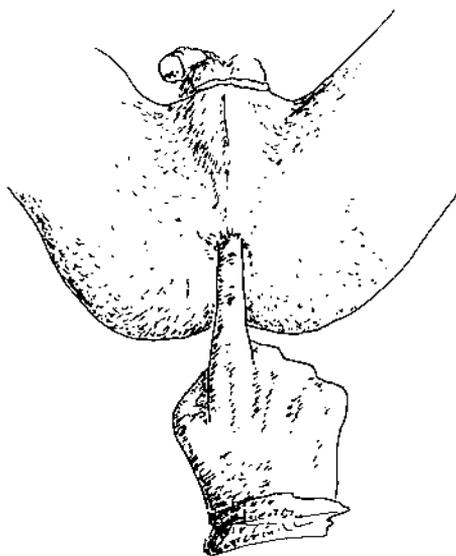
- Merci, mais l'autre
oeil va bien



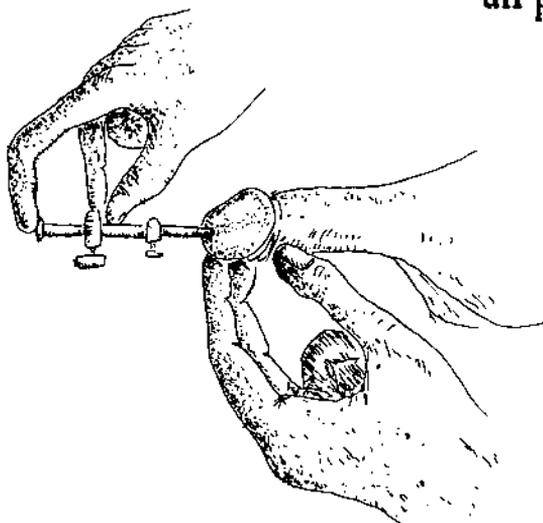
HUMAN SURGERY Part Three



- Docteur?



- Vous n'exagérez pas un peu là?

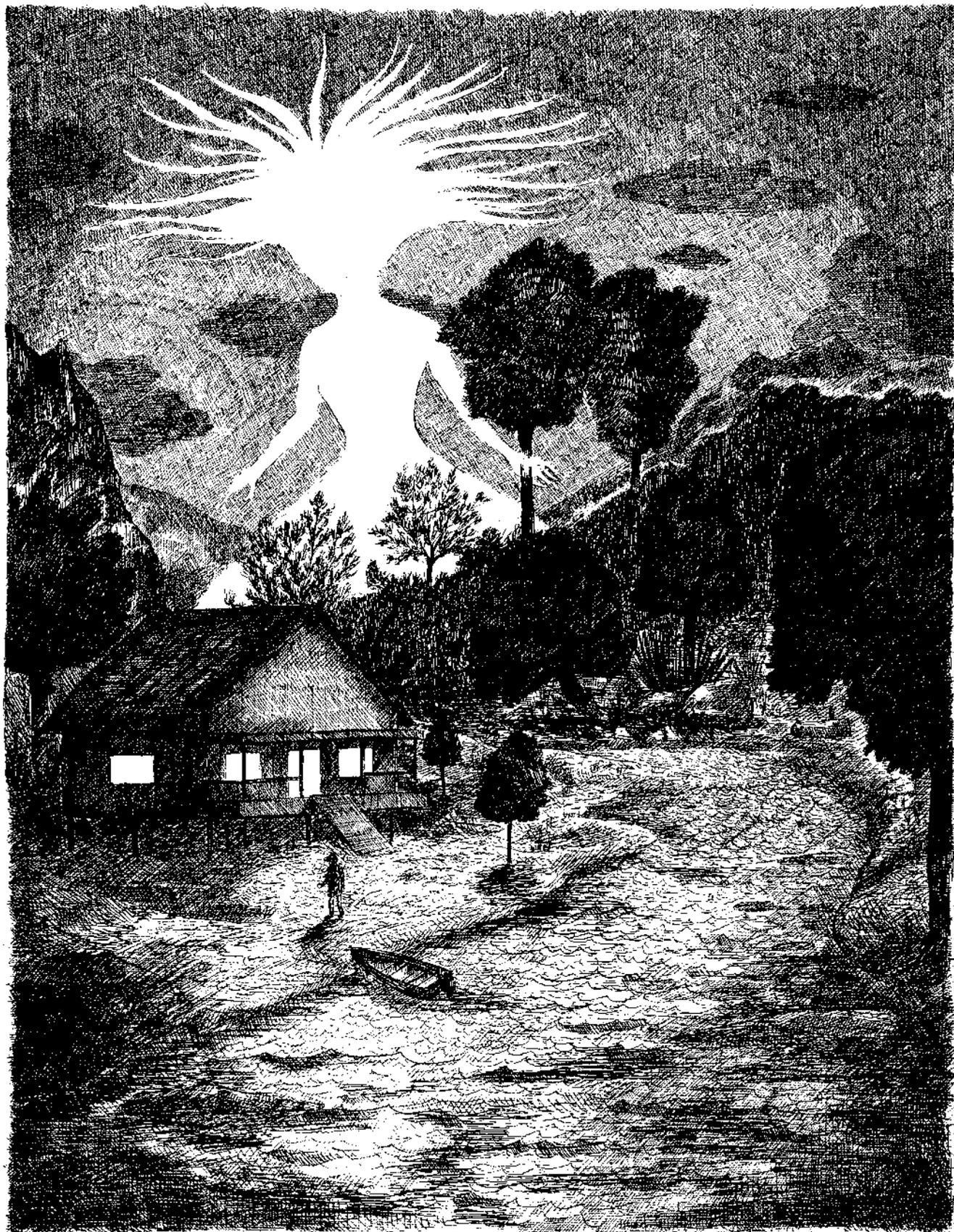


- Vous m'faites peur docteur.

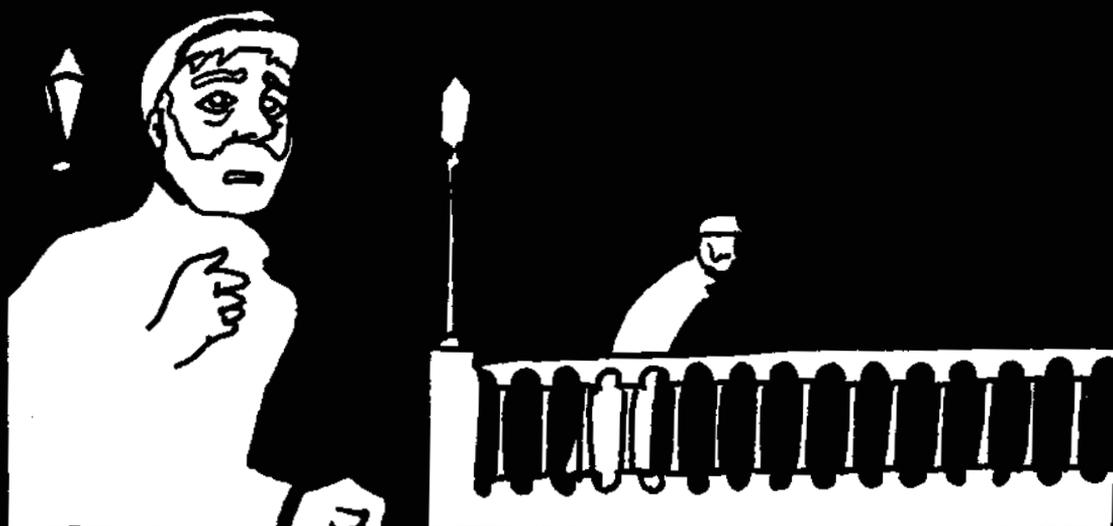
HUMAN SURGERY Part Four



- Docteur? Ne fermez pas
la lumière bon sang!



À MINUIT PILE, SVIDRIGAÏLOV TRAVERSAIT LE PONT T... LA PLUIE AVAIT CESSÉ, MAIS LE VENT SOUFFLAIT.

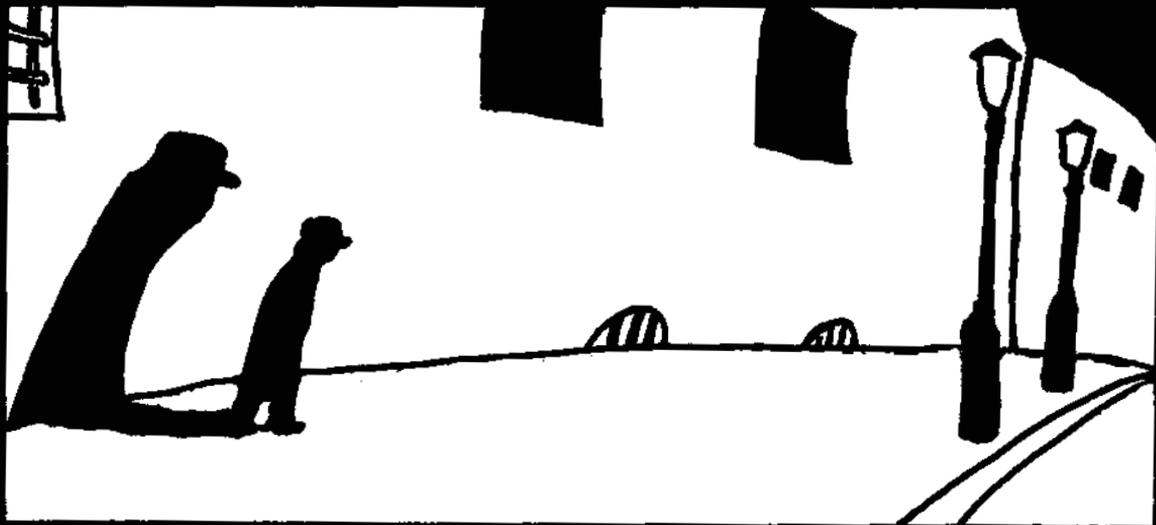


UNE NUIT DE SVIDRIGAÏLOV

D'APRÈS UN PASSAGE DE "CRIME ET CHÂTIMENT", LE ROMAN DE FÉDOR MIKHAÏLOVITCH DOSTOÏEVSKI



PAR VOÏTACHEVSKI



















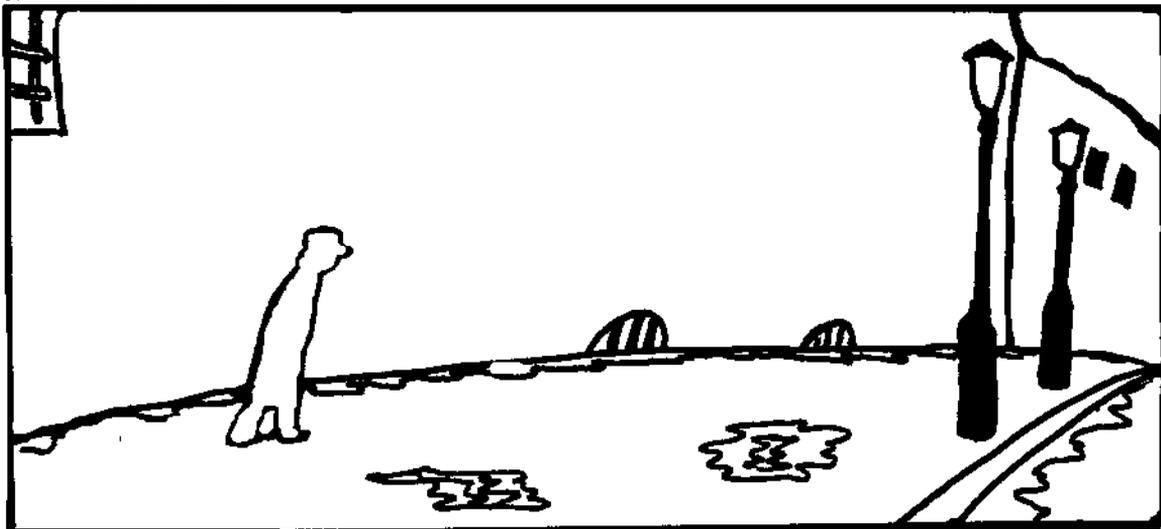
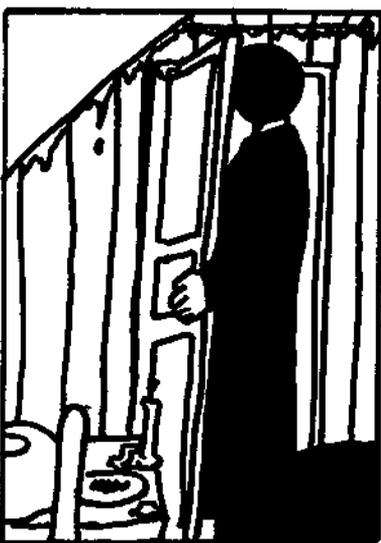
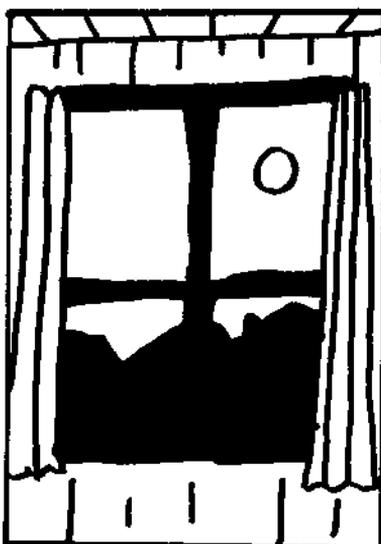


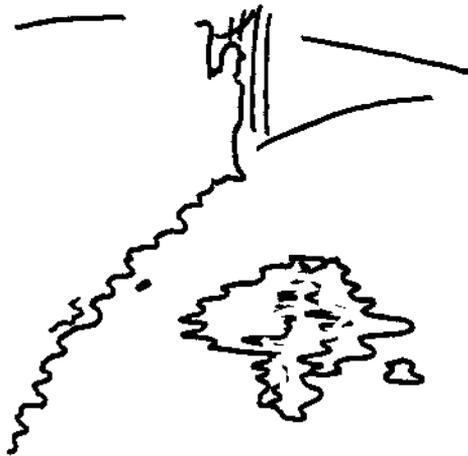
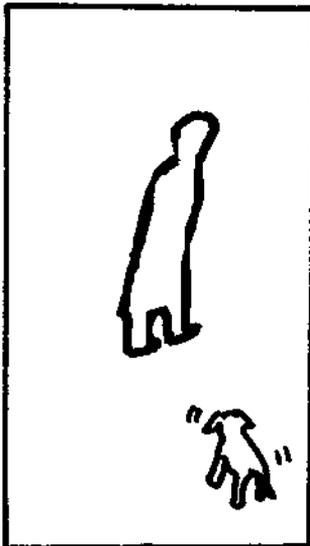
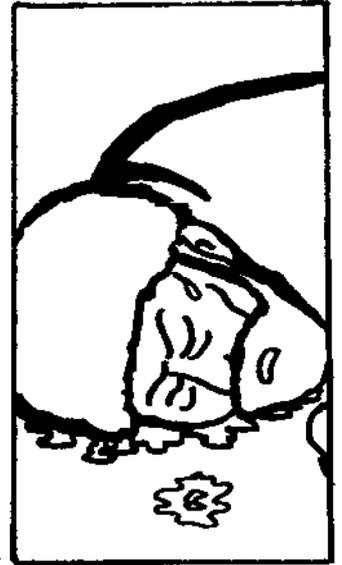
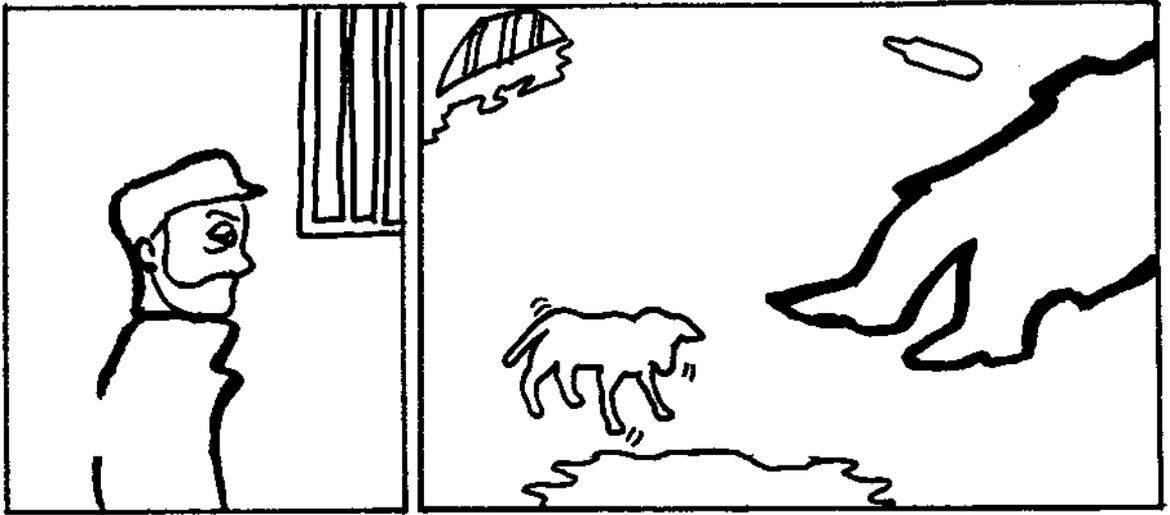
DONG
DONG
DONG

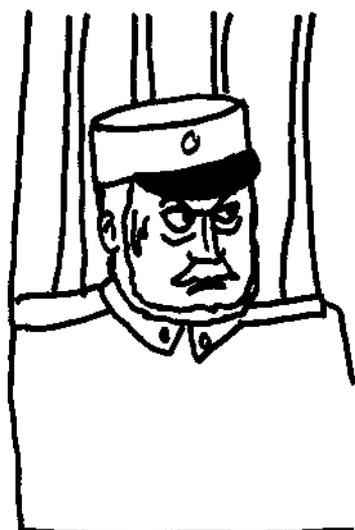
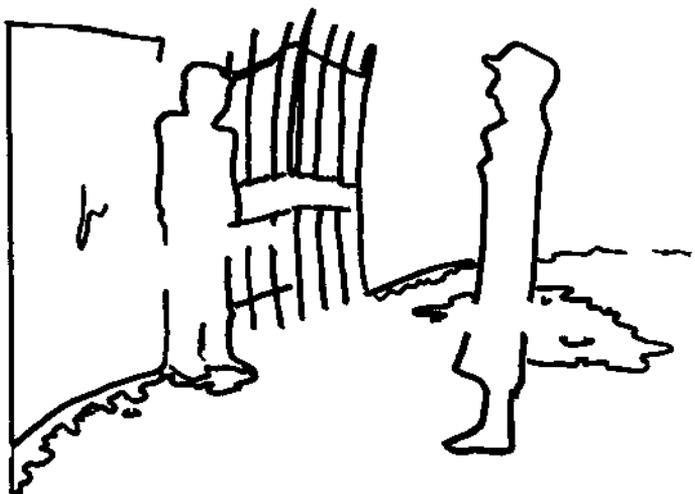




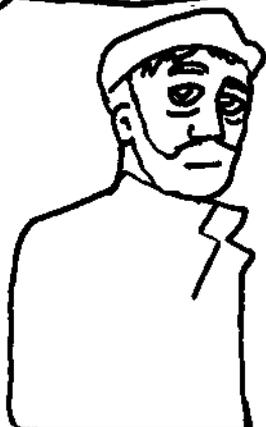




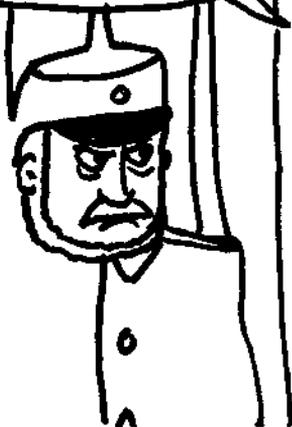




HÉ! TU VEUX QUOI, LÀ??



BAH!!! RIEN, VIEUX FRÈRE,
BONJOUR!



C'EST PAS L'ENTRÔITE CI!



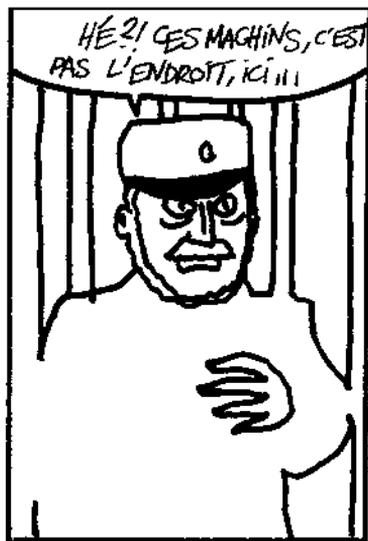
JE PARS À L'ÉTRANGER
VIEUX FRÈRE!



EN AMÉRIQUE!



À L'ÉTRANGER??



ET POURQUOI CE NE SERAIT PAS L'ENDROIT ICI ?



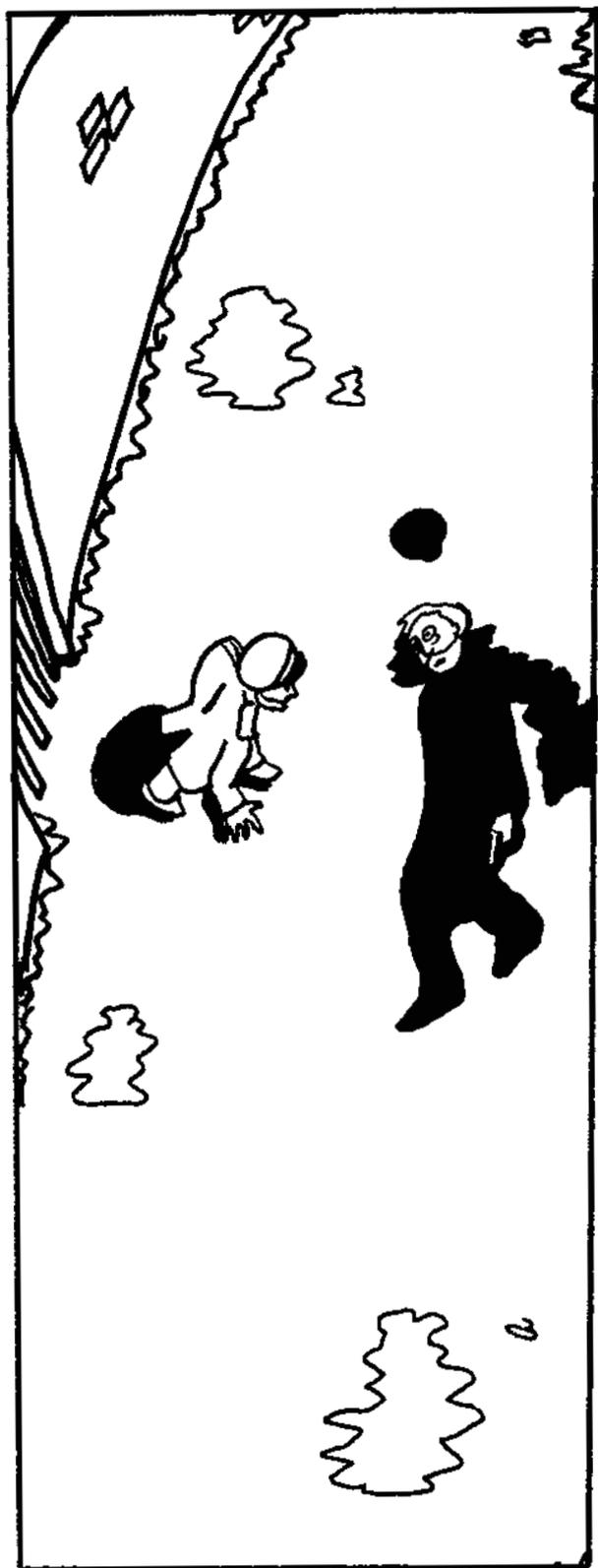
(NON, MON VIEUX!!!)

IL EST TRÈS BIEN L'ENDROIT !!!



SI ON TE POSE DES QUESTIONS, VOILÀ, DIS QU'IL EST PARTI EN AMÉRIQUE!





Vaitanen



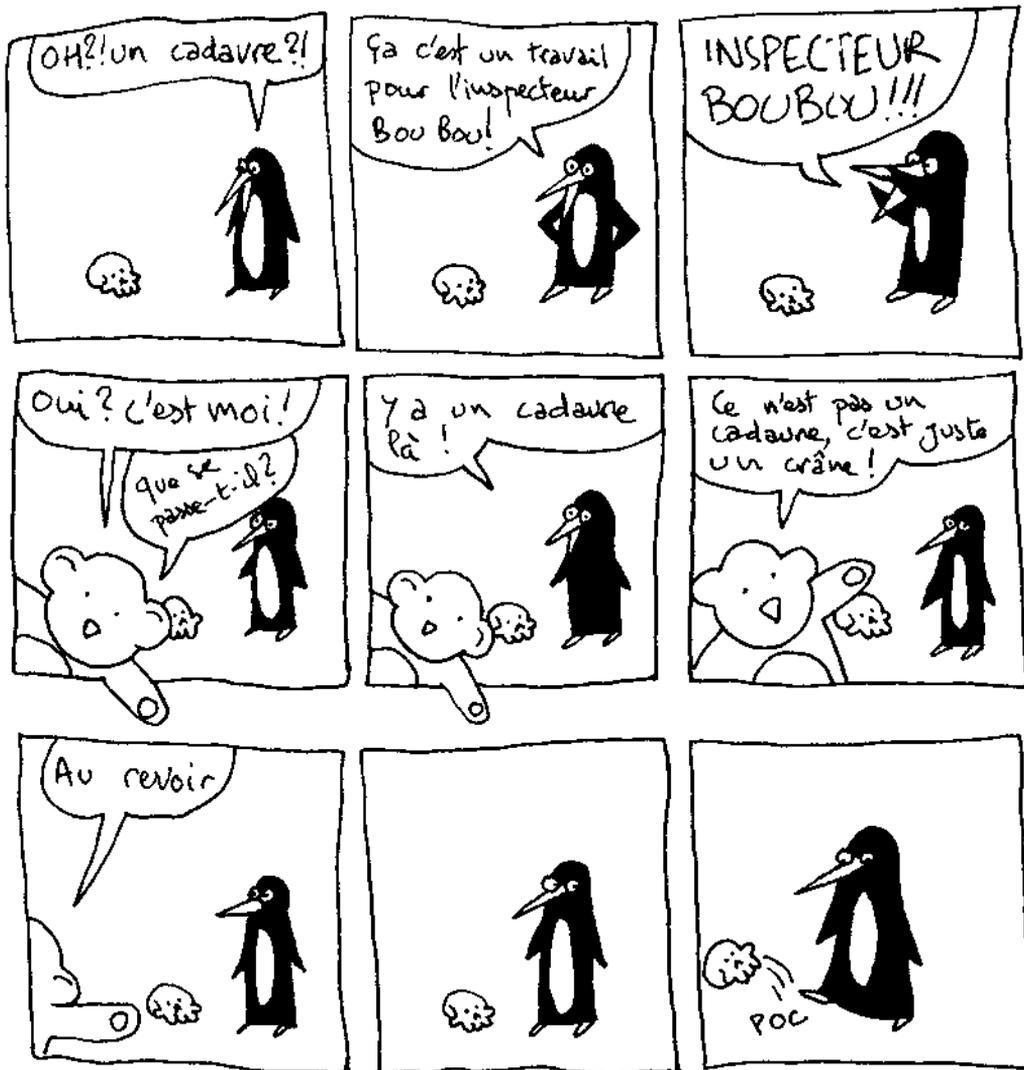
LES ENQUÊTE
DE L'INSPECTEUR
BOUBOU

LE CRIME

DE LA

NUIT NOIRE

Traduit en 27 langues par Terobiscouille himself!!!



Le petit bar



Immm...
on habitait le
quartier, mais
on a découvert
ce bar seulement
un mois avant
de quitter Paris...



En passant dans
la rue Richard
Lenoir, on a
failli ne pas
se remarquer,
ce petit bar
sombre, sans
musique...



Maintenant,
quand je repasse
à Paris,
j'essaie
de toujours y
aller... et de
le faire découvrir
à des amis...



Parfois, je parle à des gens du bar
de Mme Polo et ça leur fait penser
à un autre bar, dans une autre
ville, tenu par une autre "Madame..."
Parfois le bar en question a
disparu depuis peu, remplacé
par un autre tout neuf, tout
moche et dont on voit déjà
qu'il ne vieillira pas bien...

★
108

une nouvelle aventure d'AMIANTE & ROBIN



Tarehiscouille
PRODUCTION

AMIANTE & ROBIN

LA BD DES HÉROS!

CHEZ LES PAPALOS

bon... si mes calculs
sont bons...



cette jungle devait
regorger de bonne beuh!

cool



Et c'est parti pour
l'exploration!

oh! regarde



Un mégot
d'pétard

c'est sûrement un
très bon champ!



Ah tiens! Des sauvages!



ou alors yen a qui sont
passé avant et sûrement
qu'ils ont tout raflé...

Bonjour sauvages,
Nous voulons beuh!



Hem...



beuh beuh beuh

c'est ça ouiiii

Bon, d'accord, c'est pas tout
à fait ce qui était prévu...



beuh

beuh

beuh

pas cool...

Mais on a presque
réussi à se faire comprendre!

la cave à papa

MÊME DANS UN FILM MUET, L'ABSENCE D'AMBIANCE SONORE AURAIT DÉSIGNÉ L'ÉTRANGE...



QUI ÉTAIENT CES HOMMES?

LEUR UNIFORME...
JE LE CONNAISSAIS!



DES SOLDATS ISRAËLIENS COMME DANS
LES BANDES DESSINÉES DE JOE SACCO!

ET MON PÈRE LEUR PARLAIT, INVESTI D'UNE
AUTORITÉ SURRÉELLE.

VOUS SAVEZ À QUEL POINT LES MOTS NE SONT QUE
DES TRAITRES À NOS SENTIMENTS.

TROP SOUVENT, ILS NE SONT QUE DES COQUILLES
VIDES POUR NOS CŒURS QUE NOS
CERVEAUX PRENNENT POUR
ARGENT COMPTANT!



VOUS AVEZ SANS DOUTE TOUS FAIT L'EXPÉRIENCE
DE PERDRE UN PROCHE OU D'AIMER
QUELQU'UN SI FORT QUE...



PAPA!
MAIS... QU'EST-CE
QU'ON FAIT
LÀ?

TAIS-TOI!
NOUS
ARRIVONS!



IMPERCEPTIBLEMENT, LA VÉGÉTATION ALENTOUR S'ÉTAIT MÉTAMORPHOSÉE D'UN PAISIBLE BORD DE LOIRE À LA PLUS DANGÉREUSE DES MANGROVES ÉQUATORIALES.



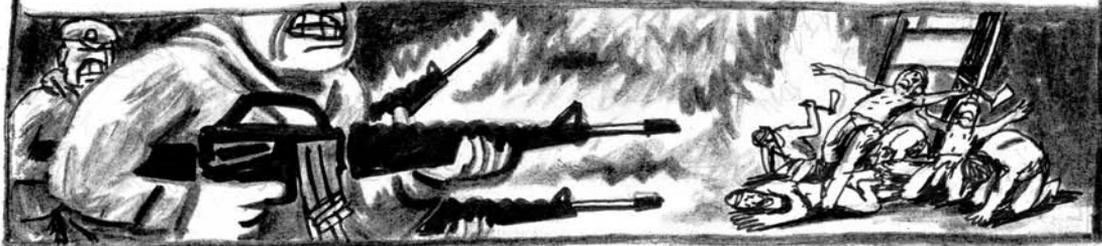
DANS LA PÉNOMBRE, JE DISCERNAIS UNE RIVE FINALEMENT ASSEZ PEU NATURELLE.



ET SUR CETTE RIVE, UN BUNKER QUE DÉFENDAIENT DES PEUX-ROUGES.



COMBAT DÉSÉQUILIBRÉ OÙ LES RAFALES DE M-16 RÉPONDAIENT MÉCANIQUEMENT AUX TOURNOIEMENTS STÉRILES DES TOMAHAWKS DANS LES AIRS, OÙ LA PRIMAUTÉ DE L'ACTION-COMMANDO AVAIT SI BIEN TRIOMPHÉ DE LA BRUYANTE COLÈRE INDIENNE QUE NOUS EN ÉTIONS DEVENUS INVINCIBLES.



JE N'AVAIS POURTANT PAS D'ARMES ET NE VOULAIS PAS ME BATTRE MAIS AUCUNE BLESSURE NE M'AVAIT EN-TRAVÉ, ALORS QU'AUTOUR DE MOI, MOURAIENT DES GUERRIERS INDIENS.



ENFIN NOUS PÉNÉTRIONS LE CORPS PUR ET VIERGE DANS UN MONDE EXIGU DE BÉTON ET D'ÉCLAIRAGE AU NEON.

DANS LES TRAVÉES, NULLE VIE, JUSTE L'OMNIPRÉSENCE BOURDONNANTE DES TUBES LUMINEUX. COMME POUR LA PRISE FINALE D'UNE SCÈNE FILMÉE, TOUTS NOS MOUVEMENTS SEMBLAIENT MILLIMÉTRÉS.



HALTE!



AUTOUR DE MON PÈRE, CHAQUE SOLDAT PRENAIT SON POSTE, LE VISAGE FERMÉ, LES TRAITTS TENDUS.



TOUT EST LÀ, MONSIEUR!

LES ÉTAGÈRES DU RÉFRIGÉRATEUR ÉTAIENT INVRAISEMBLABLEMENT GARNIES DE BOLS DE PÂTES MOISIES, TOUS IDENTIQUES.



DANS LA CONTRE-PORTE, DANS LE BAC À LÉGUMES, DES BOUTEILLES DE VIN: DES NUITS ST GEORGES, DES SAINT-ESTÈPHE, DES CORTON, DES GIGONDAS! ET COMME UNE CORNE D'ABONDANCE, JAMAIS LE FRIGO NE SE LAISSAIT VIDER.





AH OUI! J'ALLAIS ÉVOQUER L'ENSEMBLE
DES SYMBOLES IMPARFAITS COMME
LES MOTS QUE L'ON UTILISE POUR
RELAYER LES SENTIMENTS,
MAIS MAINTENANT, APRÈS LA
VIOLENCE, PEU IMPORTE!



OÙ EN ÉTIIONS-NOUS
AVANT CE FÂCHEUX
INCIDENT?

VOUS
PARLIEZ, MONSIEUR,
DE L'INCAPACITÉ
DES MOTS À EXPRIMER
PLEINEMENT NOS
ÉMOTIONS
...



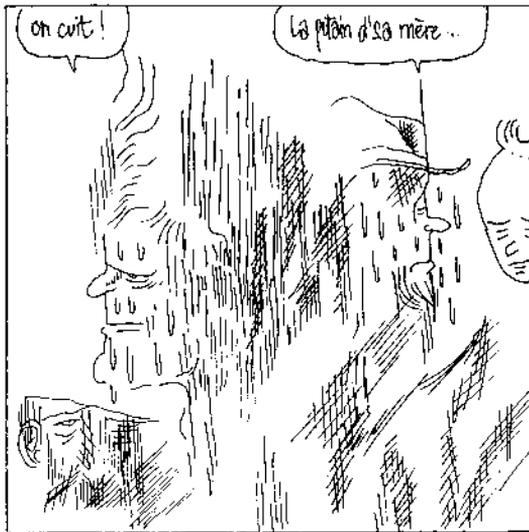
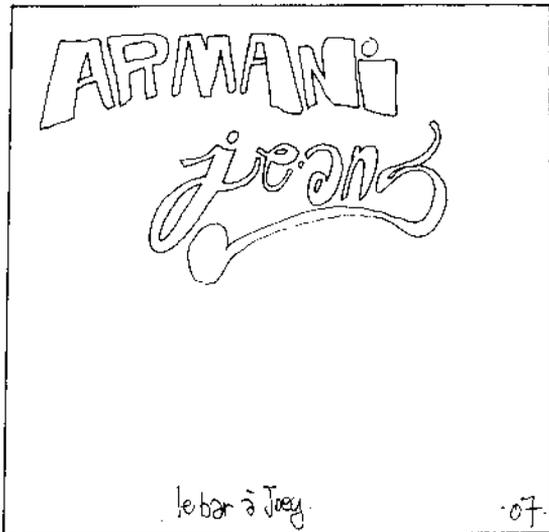
DE
TOUTE
FAÇON, QUI
PEUT COMPRENDRE
CE QUE SIGNIFIE
EXACTEMENT
POUR MOI LE
JAZZ D'UN DIMANCHE
APRÈS-MIDI
PLUVIEUX!

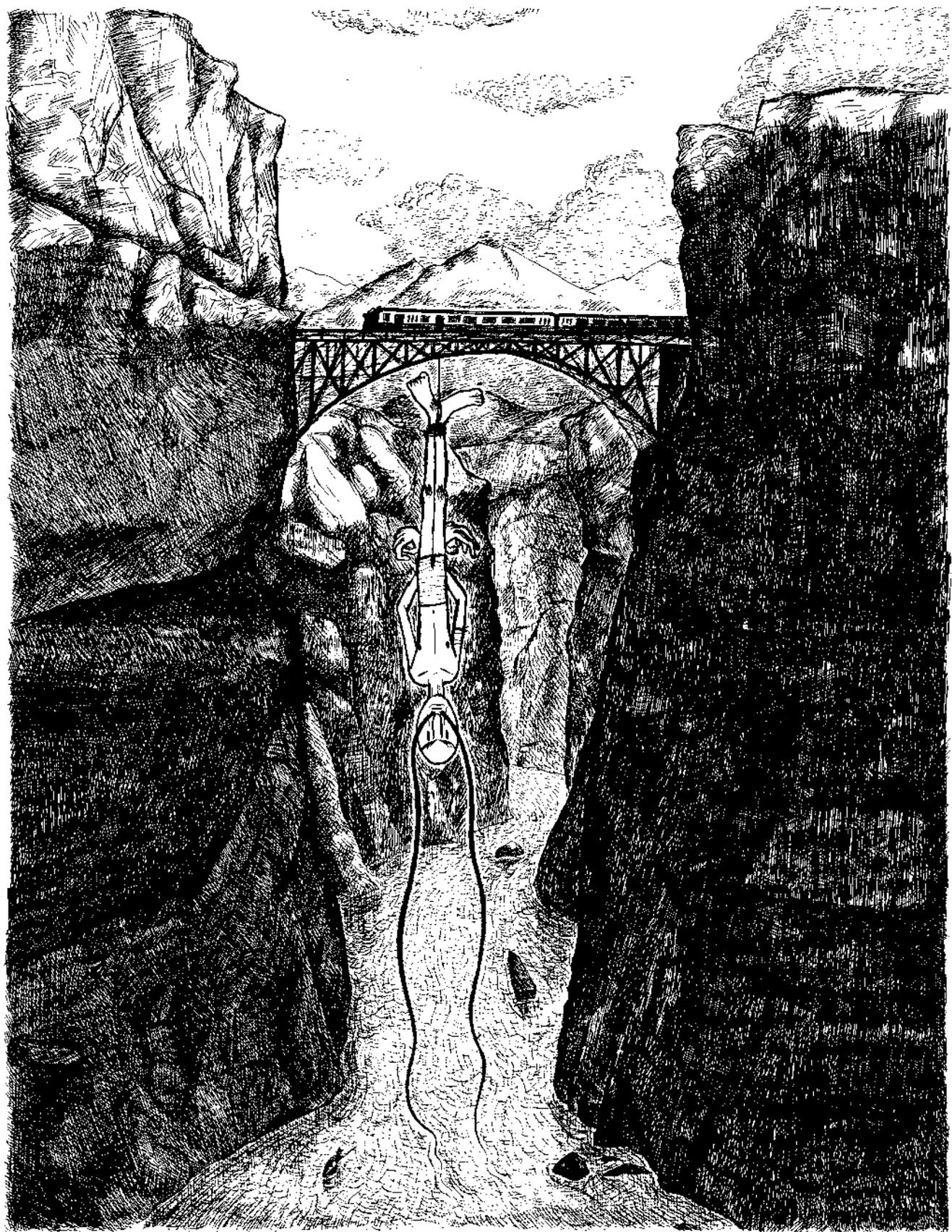


ALLEZ!
SANTÉ LES
GARS!

ET VOILÀ, C'EST À PEU PRÈS TOUT
CE DONT JE PUIS ME SOUVENIR SANS
LE DÉFORMER.

LA PROCHAINE FOIS, JE VOUS
RACONTERAI CE QU'IL SE PRODUISIT
QUAND, DANS LES ANNÉES QUATRE-VINGT,
MES DEUX SŒURS AVAIENT FUSIONNÉ
ET QUE LEUR SURPRENANT
HYBRIDE EMBRASSAIT À PLEINE
BOUCHE
VLADIMIR POUTINE.





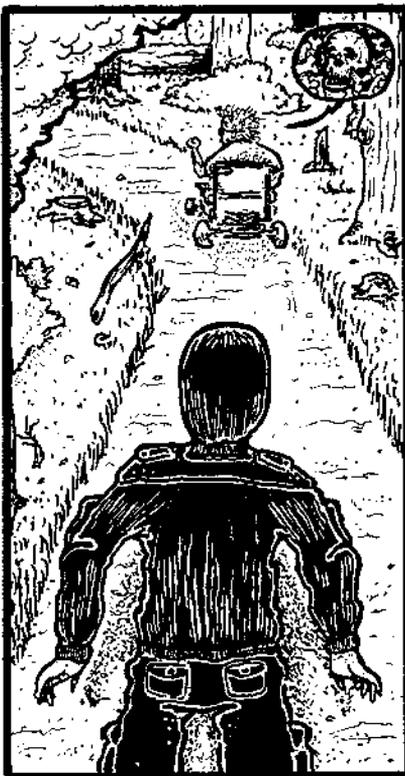


...C'EST ALORS QU'ETHAN ARRIVA
ET TUA SA FEMME, QUI, EN REALITE,
ETAIT SA MERE. LES SERIES
AMERICAINES SONT TELLEMENT
BOULEVERSANTES, TU TROUVES PAS?





MAIS BON DIEU,
QU'EST-CE QUI SE PASSE?
UNE PUTAIN DE CREVAISON!

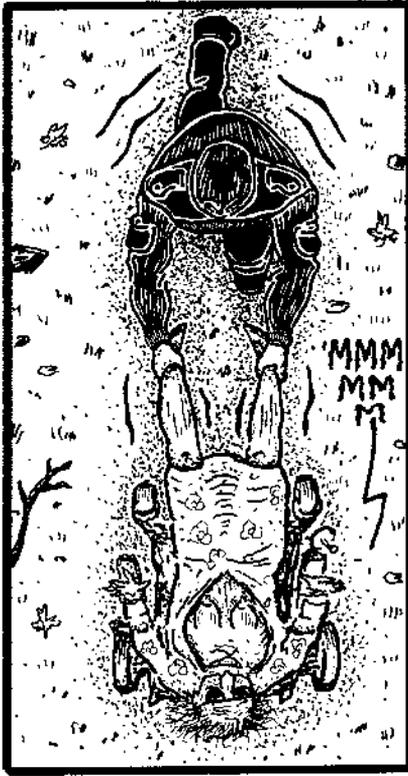


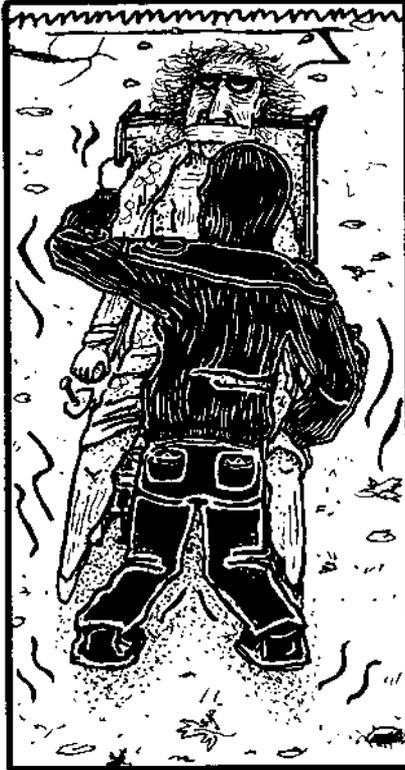
DU BRUIT! QUI VA
YÀ? RÉPONDEZ, C'EST
UN ORDRE!!!



... mais... mais qui...
lâchez cette chaise
immédiatement,
SALE PUNK!
AU SECOURS!
Aidez-moi quelqu'un!









ELLE SEMBLE EN VIE!
TENEZ BON, NOUS
ARRIVONS!



EST-CE QUE
TOUT VA BIEN?
COMMENT ÊTES-VOUS
ARRIVÉE LÀ?



JE DEVAIS ROULER UN
PEU TROP RAPIDEMENT
QUAND UN PNEU A
SOUDAINEMENT ÉCLATÉ
DANS LA COURBE
ET JE ME SUIS
RETROUVÉE ICI!

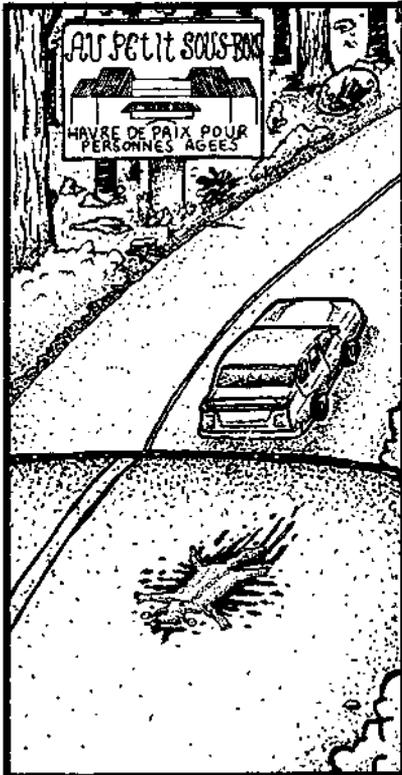
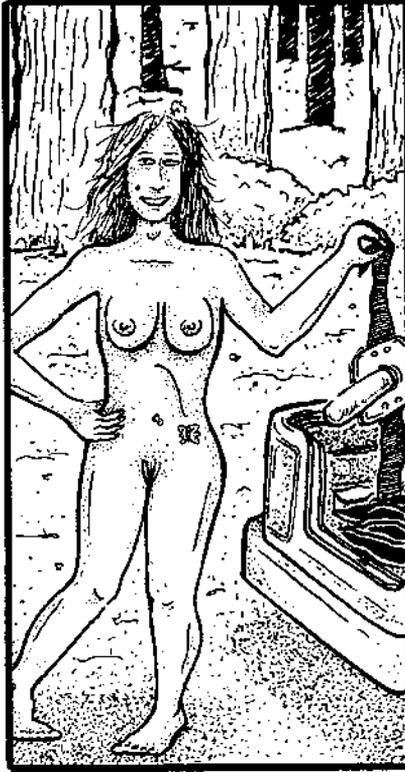


J'AI REMARQUÉ QUE
VOUS AVIEZ FAIT
ÉPILER VOTRE VISAGE;
PAR CURIOSITÉ, QUEL
PROCÉDÉ AVEZ-VOUS...



PENDANT CE TEMPS





REGARDEZ QUI VIENT
RENDRE UNE PETITE
VISITE à sa GRAND-MÈRE
adorée! Elle est à
l'ATELIER DE RÉPARATION
EN CE MOMENT...



MAIS NE T'INQUIÈTE
PAS, IL N'Y A RIEN
D'ALARMANANT, UNE SIMPLE
CREVAISON SUR LES
SENTIERS. ELLE SE
PORTE à MERVEILLE!



MAMIE! MAMIE,
EST-CE QUE ÇA VA?



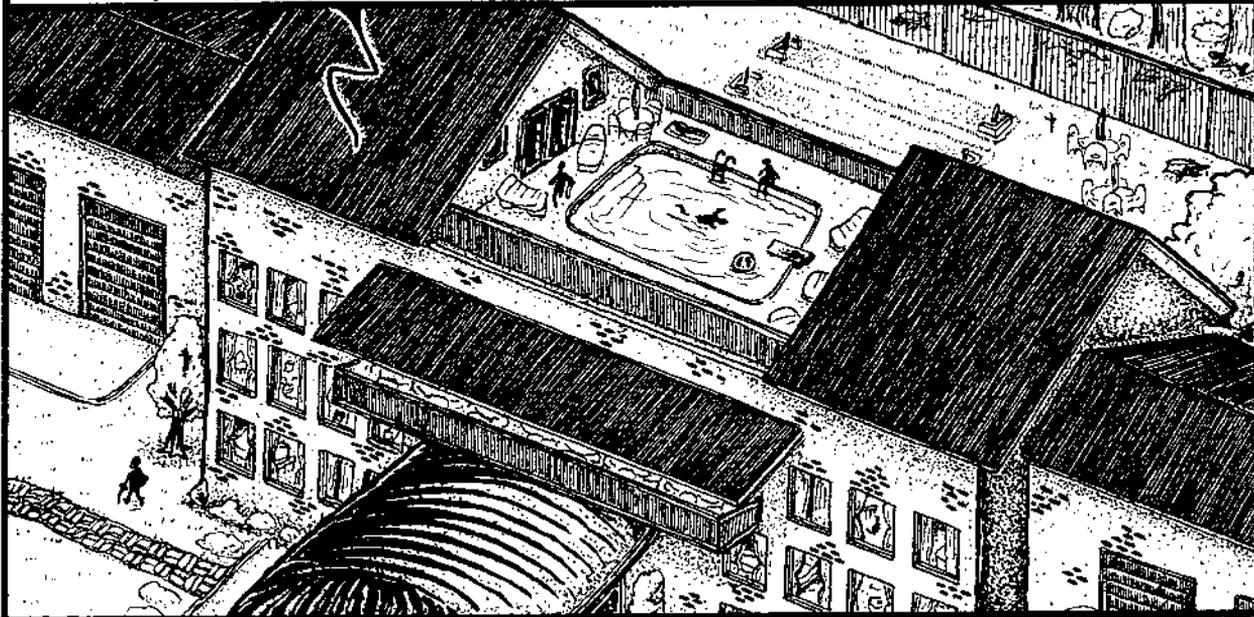
Ma jolie
PETITE-FILLE,
QUELLE BELLE
SURPRISE!



MAMIE, SE T'AI RAREMENT
VUE SI RADIEUSE! TU
T'ES MÊME fait épILER!
Raconte-moi tout;
tu t'ES fait UN
PETIT COPAIN?



CESSE TES ANÉRIES MA CHÉRIE, TU SAIS BIEN QUE...
MAIS, MON DIEU, T'AS BOUFFÉ DE LA MERDE TOI! T'AS
UNE HAÏNE DE PORC! AIEZ, SUIS MOI, MAMIE VA TE
PRÉPARER UNE BONNE TISANE!



© 1987 M... J...

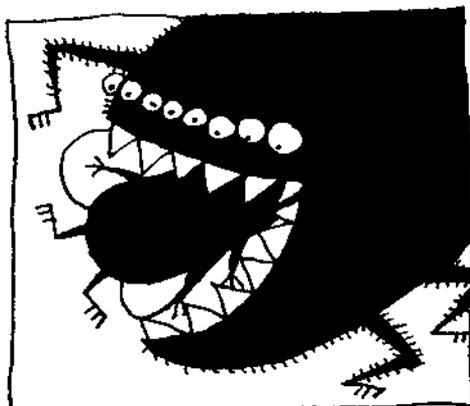
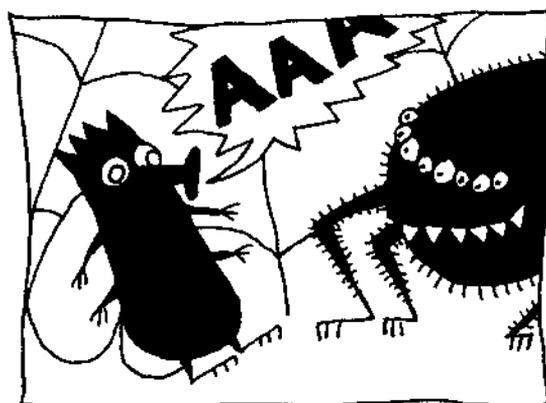
TARABISCOUILLE PRODUCTIONS PRÉSENTENT=

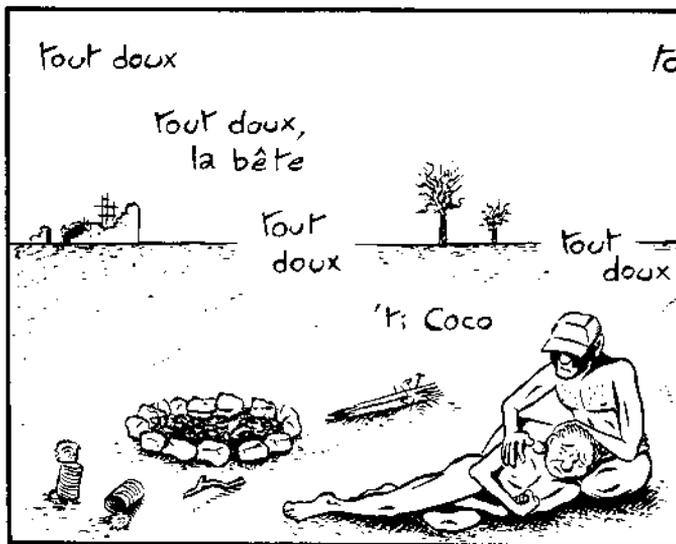
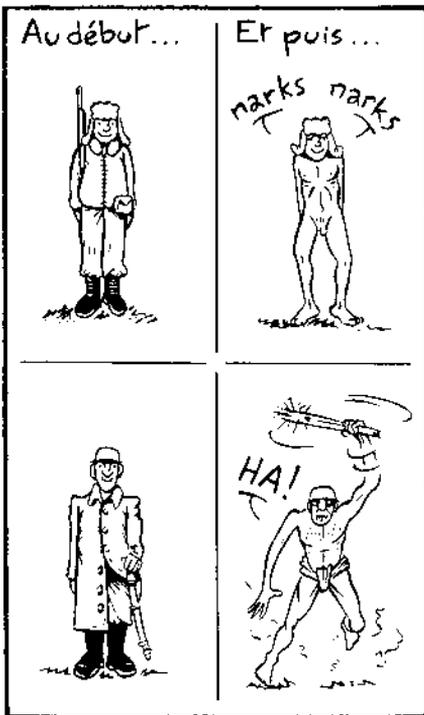
LOST BOBY

IN TALES of the GIANT

SPIDER

Je suis perdu...





Commandant octroie à Caporal, cassé crevé par la crapahute, un 1/4 d'h câlin de réconfort.

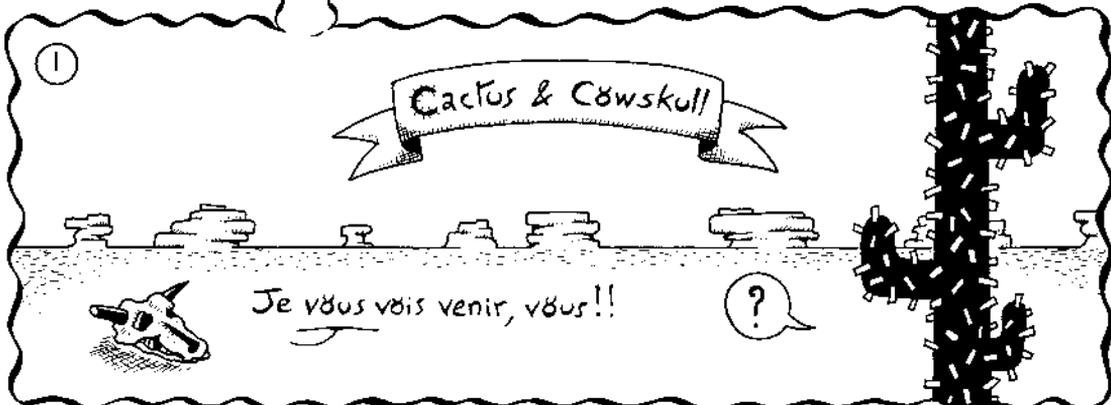
écrit croqué créé par
J. & E. LeGlatin





CAPORAL & COMMANDANT

dans
Onirique l'inconscient,
Caporal!!



4



Un cactus, vous dites?!

C'est ça oui. Un cactus.

5



J'vais t^e faire cavalier, mon gaillard!!

Qui s'y frotte s'y pique!!

6

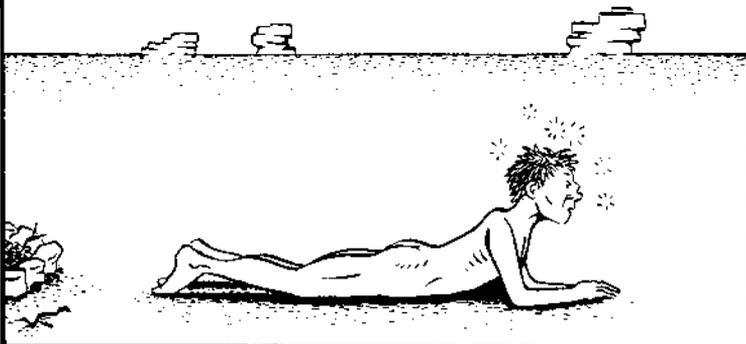
YAAAAAHAAAAA!

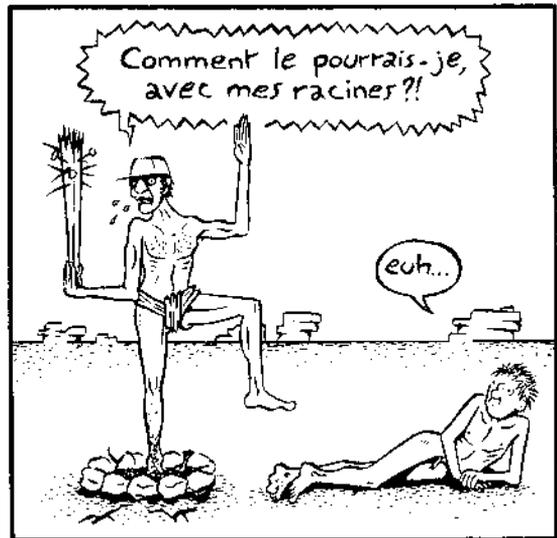
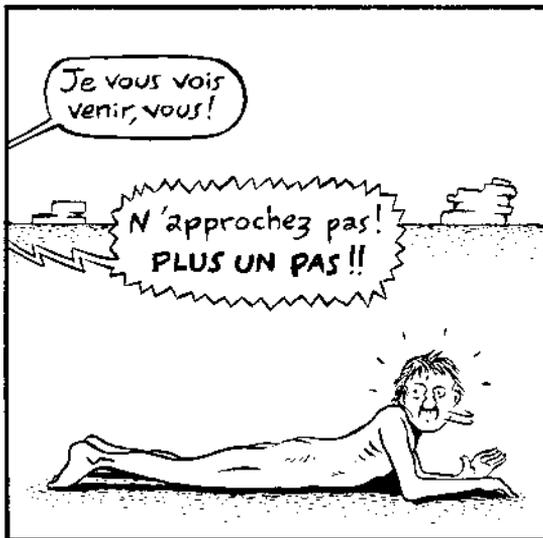


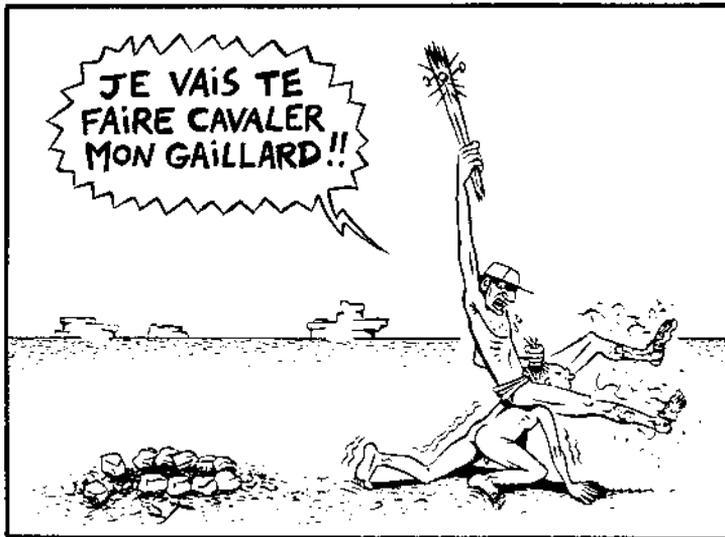
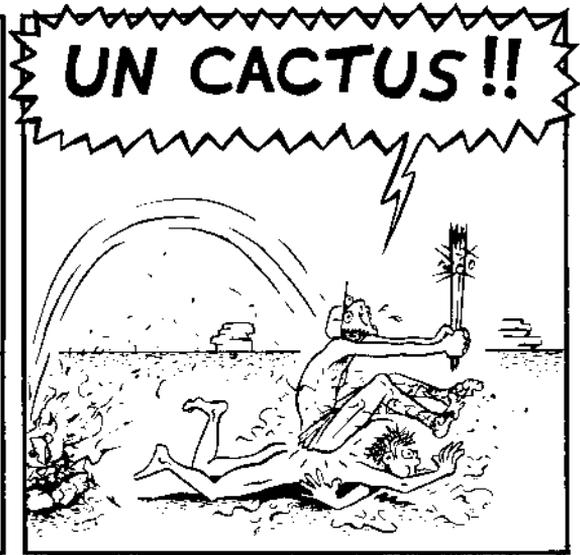
UNE CHIMÈRE ?
C'EST IMPOSSIBLE!!



Le caporal désorienté se réveille.



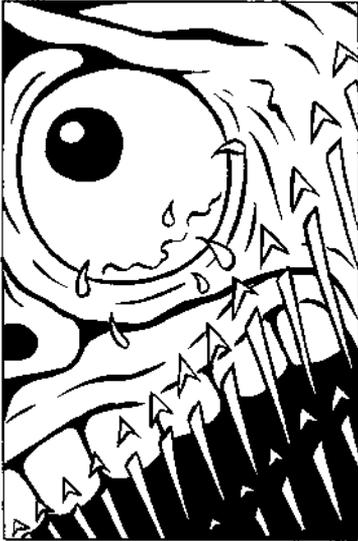
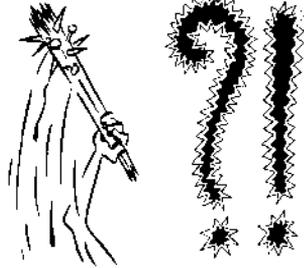




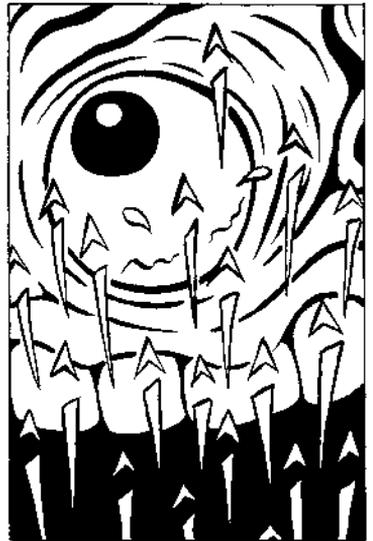
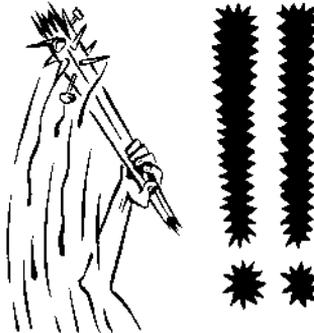
C&C
dans
"C'EST
QUI
QUI?"



ET C'EST
QUI QUI
S'Y FROTTE



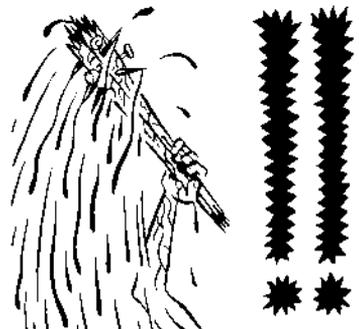
REPOND
BOURRIQUE

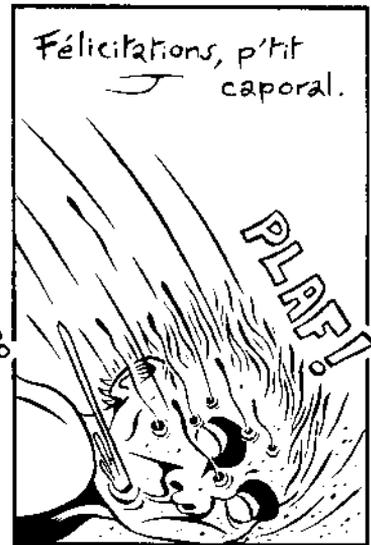
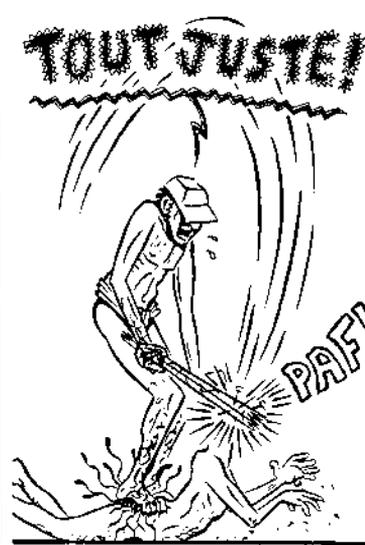
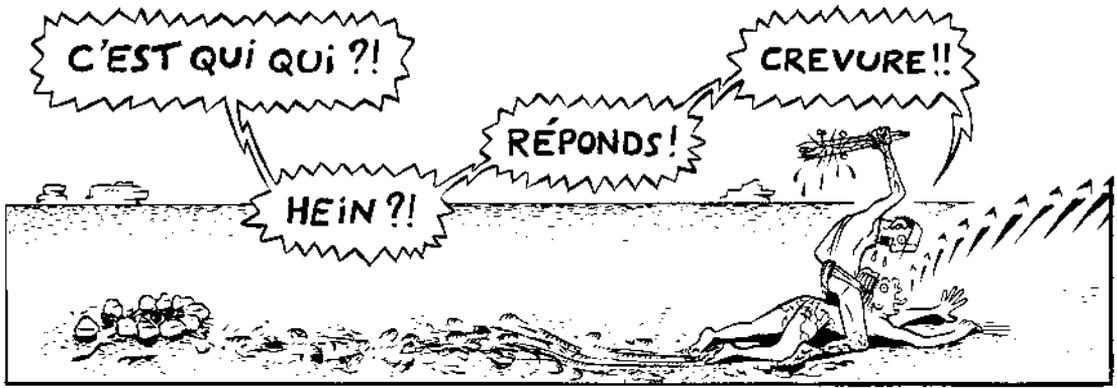


C'EST
QUI QUI
S'Y PIQUE

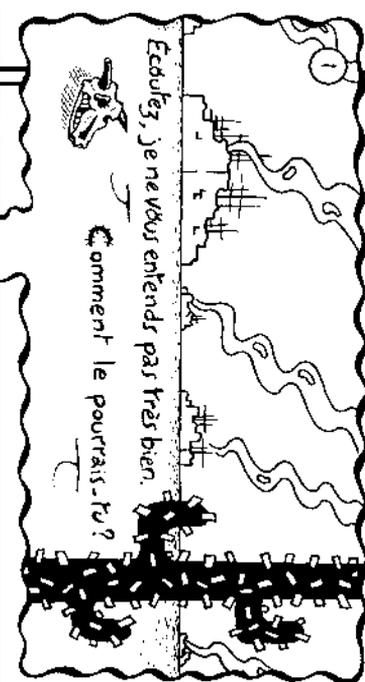


REPOND
CANAILLE





Claquemuré groggy, le caporal se reprend à rêver...



Le commandant, quant à lui, prépare sa prochaine intervention...



FIN

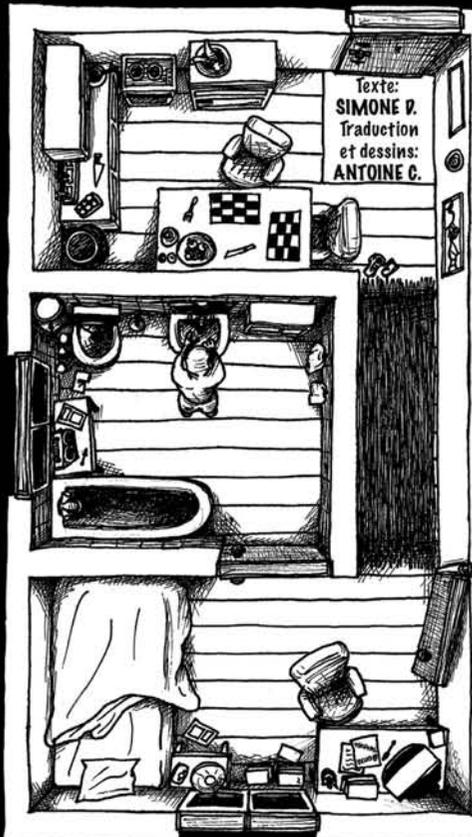
PLUS SÉRIEUSEMENT:

FÛT UN TEMPS OÙ J'AURAIS PU DISPARAÎTRE DE LA SURFACE DE LA TERRE SANS QUE PERSONNE, PRESQUE, NE LE REMARQUE.

UN BEAU JOUR, DE PETITES MAINS, CERTES MALADROITES, LES DOIGTS TACHÉS D'ENCRE ET LES ONGLES RONGÉS, SE SONT TENDUES VERS MOI.

LE MOMENT VENU, IL ME FAUDRA REMERCIER CEUX QUI VIVENT AU BOUT DES BRAS QUI PROLONGENT CES PETITES MAINS... ET JE LE FERAÏ SÛREMENT, COMME JE SUIS BIEN ÉLEVÉ. ENSUITE, J'IRAI AU CIEL, ET LE TOUR SERA JOUÉ.

BOMBA



SINESTESIA





J'OUVRE GRAND LA FENÊTRE, LA SAISON ME LE CONCEVE ENCORE.

J'ALLUME LA RADIO POSÉE SUR LE MEUBLE DEVANT LA CUVETTE.

ILS PARLENT DU FRONT.

DEPUIS L'OUVERTURE DES HOSTILITÉS, IL N'Y A PAS UN JOUR SANS QUE LE PRÉSIDENT MANQUE DE SOULIGNER



QUE C'EST GRÂCE A NOS VALEUREUX SOLDATS

QUE JE PEUX ENCORE ENSEIGNER LA LITTÉRATURE,

FAIRE MES COURSES AUX GRANDS MAGASINS

ET BOIRE UNE BIÈRE DANS UN PUB LE SAMÉDI SOIR;



GRÂCE AUX LOIS RACIALES QUE JE PEUX PRENDRE LE BUS OU LE MÉTRO SANS PHOBIES.

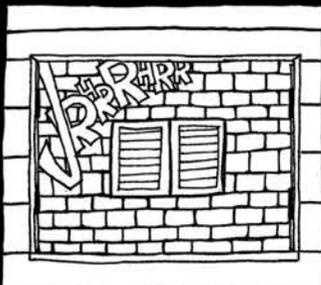
JE ME LAVE LE VISAGE,

ÉTALE LA MOUSSE,

ET PENDANT QUE JE ME RASE, JE ME REPASSE EN TÊTE LE COURS QUE JE DOIS TENIR AUJOUR'D'UI.



...LE BILAN DE L'EXPLOSION MONTE A 90 VICTIMES... 30 BLESSÉS PARMIS LES MANIFESTANTS... 21 CLANDESTINS NOYÉS...



UN HELICOPTERE MILITAIRE
VOLE BAS, FAISANT
TREMBLER LES VITRES.



D'INSTINCT JE JETTE UN
CEIL PAR LA FENETRE,
DANS LE FROID SOLEIL
DE SEPTEMBRE.



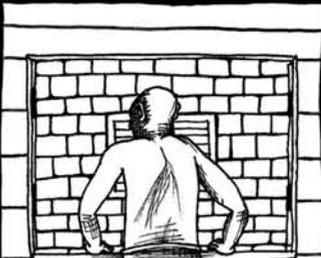
JE RETOURNE AU RASAGE...



ET, POURTANT...



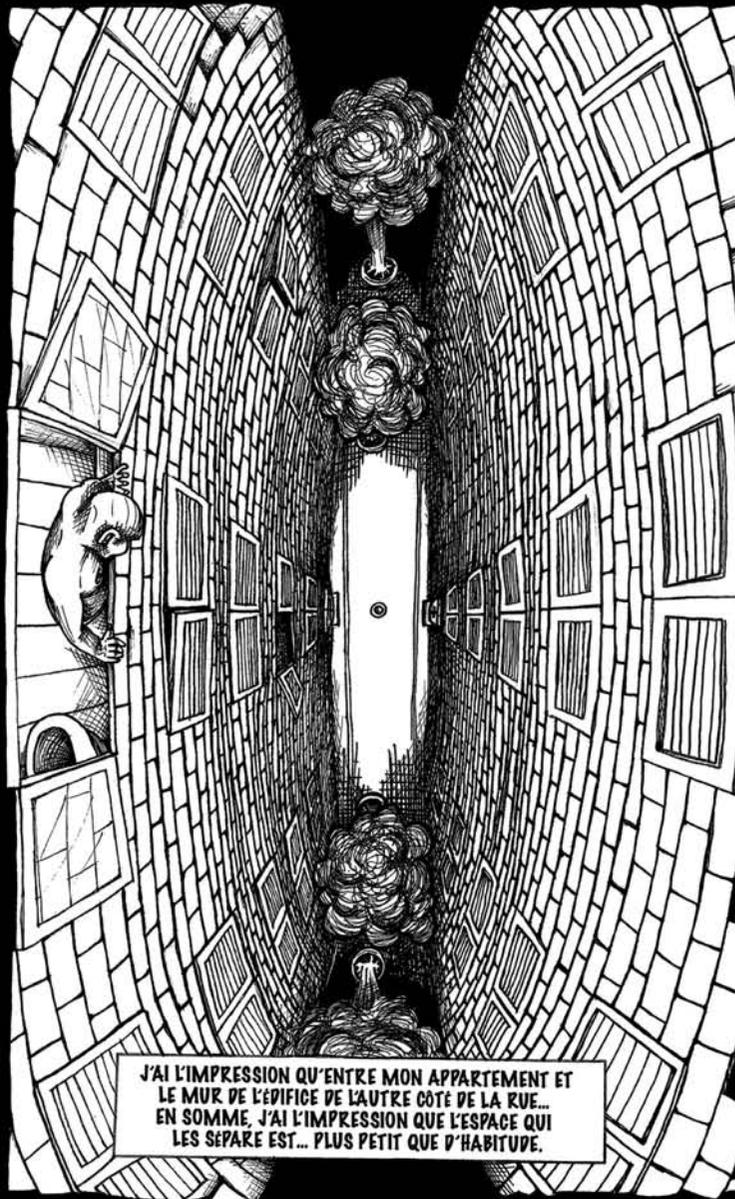
J'AI CRU NOTER QUELQUE CHOSE D'ETRANGE...



JE REGARDE DE NOUVEAU
A L'EXTERIEUR. JE NE
COMPRENDS PAS, IL Y A UN
DETAIL DISCORDANT QUE J'AI
DU MAL A INDIVIDUALISER...



TIENS ! CURIEUX...



J'AI L'IMPRESSION QU'ENTRE MON APPARTEMENT ET
LE MUR DE L'EDIFICE DE L'AUTRE COTE DE LA RUE...
EN SOMME, J'AI L'IMPRESSION QUE L'ESPACE QUI
LES SEPRE EST... PLUS PETIT QUE D'HABITUDE.

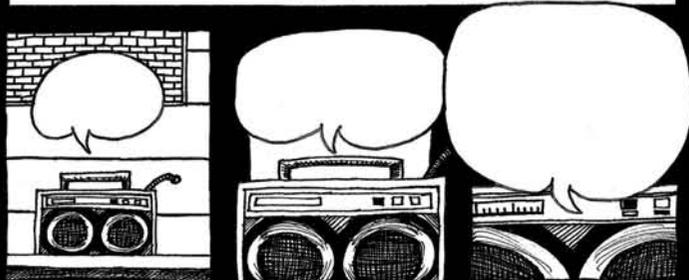
A LA BARBE DE LA "NUIT QUI PORTE CONSEIL" I
JE M'IMAGINE DES CHOSES, MOI...
JE FERAIS MIEUX DE CONTINUER A ME RASER...



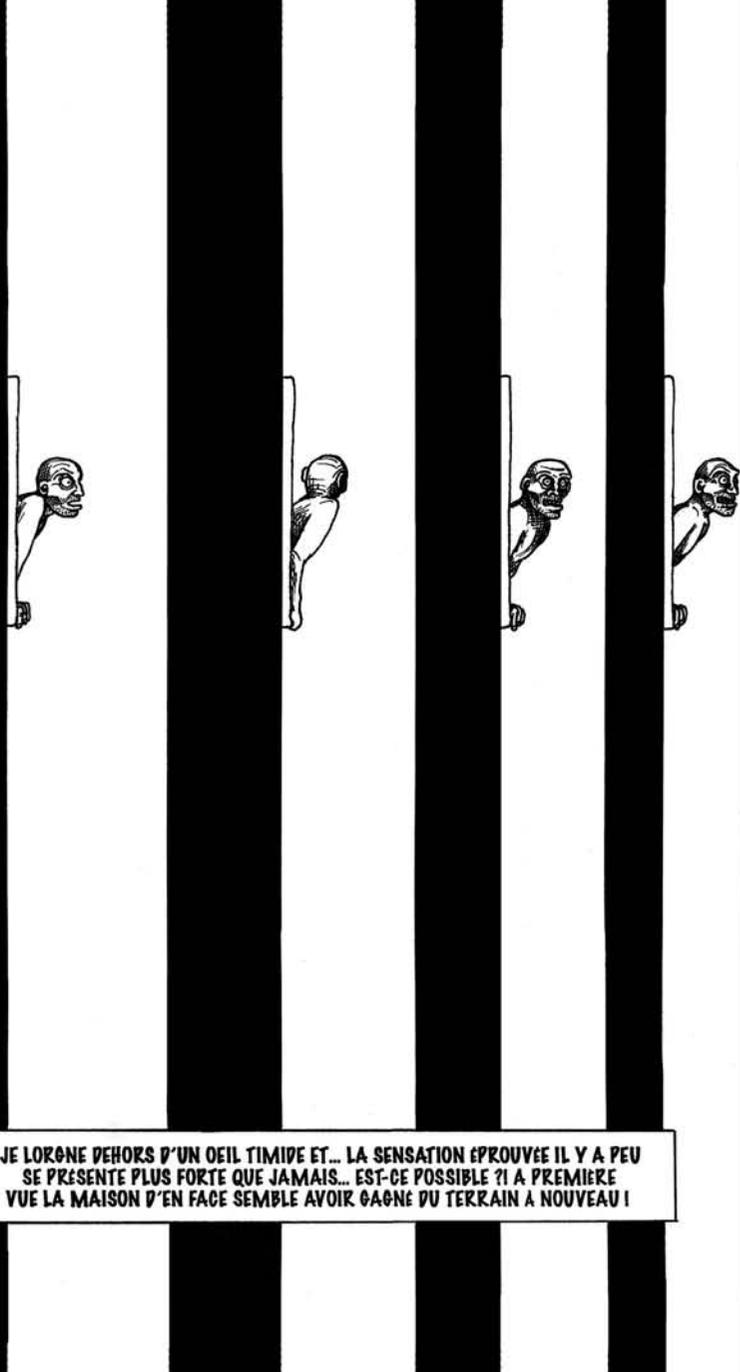
JE PASSE LA LAME SUR MA PEAU ET M'ABSORBE DANS LE SENTIMENT
QUE J'AI EU EN REGARDANT DEHORS, PUIS JE ME RENDS COMPTE DE
CE QUI POURRAIT AVOIR CAUSÉ L'ÉTRANGE EFFET: LES INFORMATIONS I



ÇA FAIT UN BOUT DE TEMPS QUE LA RADIO NE TRANSMET PLUS,
ET JE NE M'ÉTAIS PAS APERÇU D'AVOIR PERDU LE CANAL,
ÉVANOUI SANS MÊME UN CRACHOTEMENT.



JE LORÔNE DEHORS D'UN OÛIL TIMIDE ET... LA SENSATION ÉPROUVÉE IL Y A PEU
SE PRÉSENTE PLUS FORTE QUE JAMAIS... EST-CE POSSIBLE ? I A PREMIÈRE
VUE LA MAISON D'EN FACE SEMBLE AVOIR GAGNÉ DU TERRAIN À NOUVEAU I



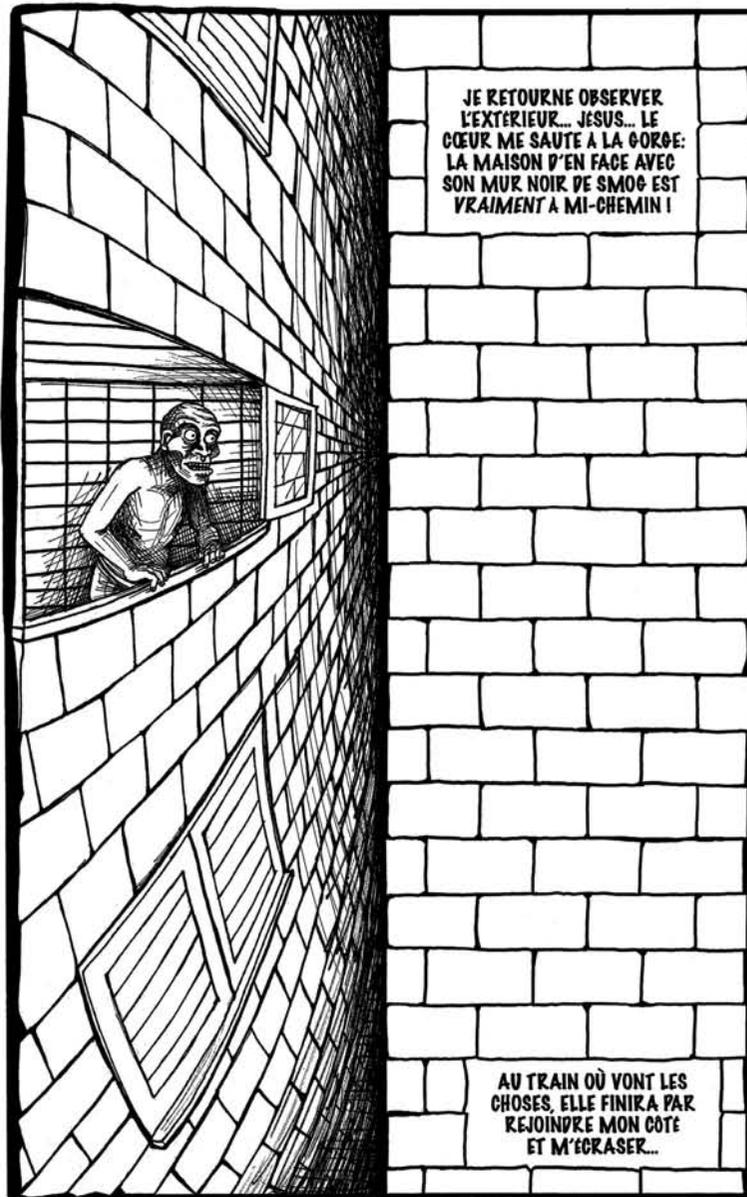
JE POSTULE POUR UNE FUITE DE GAZ ET HALLUCINATIONS RELATIVES,
CELA ME PRÉOCUPE, MAIS JE RESSENS LA NÉCESSITÉ DE FINIR MON RASAÇE...

JE M'HYPNOTISE SUR LE VISAGE
REFLÈTE JE NE SAIS COMBIEN DE TEMPS;

J'ÉVITE DE FIXER
MES YEUX PENSIFS

ET TROUVE REFUGE EN
ME CONCENTRANT SUR LE
TISSU ÉPIDERMIQUE,
ENTRE PORES ET FOLLICULES
PILIFÈRES IRRITÉS.

JE NOTE AVEC DÉSAPOINTEMENT QUE LA LUMIÈRE EST EN TRAIN DE CHANGER, COMME
SI LE CIEL S'OBSCURCISSAIT, ALORS QU'IL N'Y AVAIT AUCUN NUAGE JUSTE AVANT.



JE RETOURNE OBSERVER
L'EXTÉRIEUR... JÉSUS... LE
CŒUR ME SAUTE À LA GORGE:
LA MAISON D'EN FACE AVEC
SON MUR NOIR DE SMOÛ EST
VRAIMENT À MI-CHEMIN !

AU TRAIN OÙ VONT LES
CHOSSES, ELLE FINIRA PAR
REJOINDRE MON CÔTÉ
ET M'ÉCRASER...

JE CONSIDERE LA SITUATION, MAIS JE N'ARRIVE PAS A MOUVOIR UN SEUL MUSCLE, NI N'EN RESSENS UN BESOIN EXCESSIF. AU CONTRAIRE, LA SITUATION A BEAU SEMBLER EN DEHORS DE TOUTE LOGIQUE, JE NE SUIS PAS ALARME. MES PERCEPTIONS, VIGILANTES, MONTRENT UNE ATTITUDE ANALYTIQUE INHABITUELLE, JE DECIDE ALORS DE ME CONCENTRER SUR CE QUI EST EN TRAIN DE M'ARRIVER.

LES SENS EN EVEIL, JE SAISIS EN EFFET UNE SERIE DE FAITS NOUVEAUX ET SURPRENANTS:

CE N'EST PAS LA VOIX DU SPEAKER QUI A DISPARU,

MAIS LE SON,

TOUS LES SONS.



LA MAISON D'EN FACE EST TRÈS PROCHE DE LA MIENNE, ET ELLE A PRIS UNE FORME OVALE ÉVOQUANT UNE POSSIBLE EXPLOSION, TANT ELLE EST DEVENUE CONVEXE.

MON CORPS EST TRÈS LOURD, MAIS JE NE LE PERÇOIS PAS COMME STATIQUE: EN RÉALITÉ IL EFFECTUE DES MOUVEMENTS DE NATURE INCONNUE. UN FRISSON DE TERREUR PREND LE CHEMIN DE MON ÉPINE DORSALE, JUSQU'À IMPRÉGNER L'AIR. LA PEUR ME REND VIGILANT ET ME PERMET DE NOTER DES DÉTAILS PLUS SUBTILS.

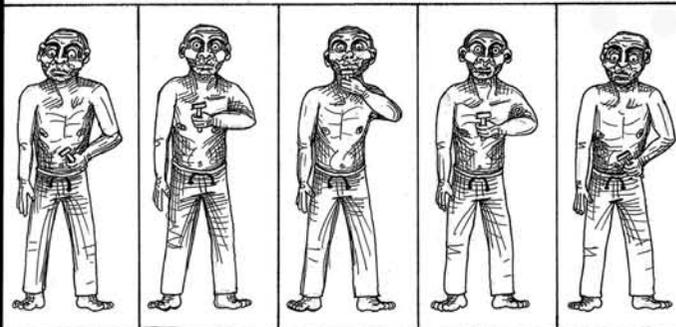
IL Y A BIEN DES SONS, MAIS ILS ONT EMPRUNTÉ DES TRAJECTOIRES BIZARRES,

SENTORTILLANT,

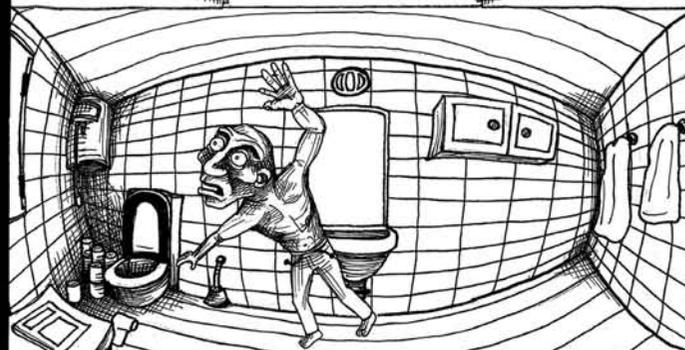
DEVENANT DE NOUVEAUX SONS,

A PEU PRÈS INAUDIBLES,

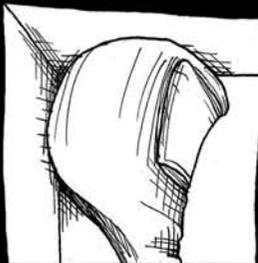
AU MOINS A UN NIVEAU CONSCIENT.



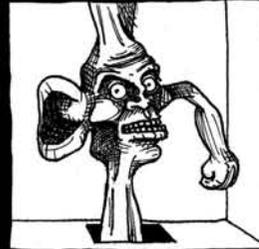
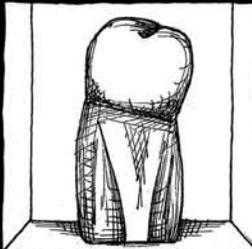
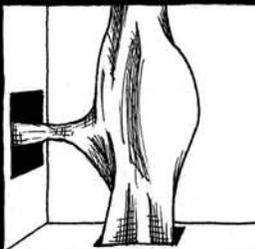
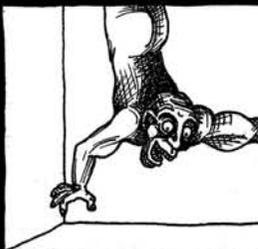
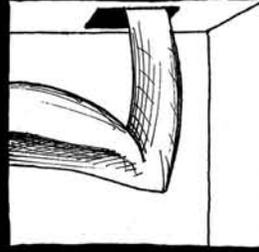
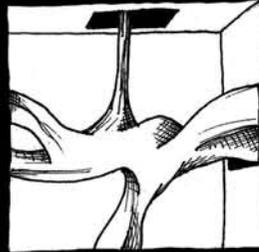
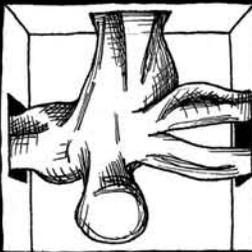
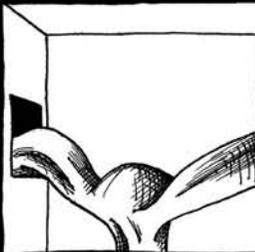
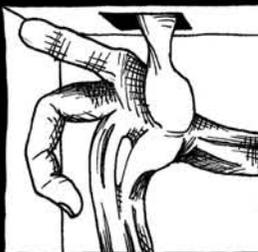
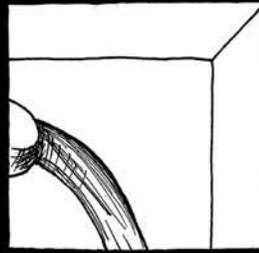
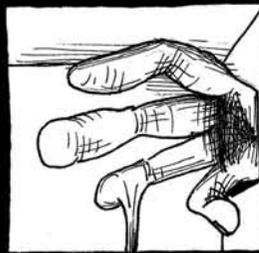
LE PASSAGE DU TEMPS: IL Y A UN MOMENT QUE L'HELICOPTÈRE EST PASSÉ... MAIS LE TEMPS COULE SI LENTEMENT QU'IL PARAÎT S'ÊTRE ARRÊTÉ! LE MOUVEMENT DE LA MAISON, PAR AILLEURS, EST VISIBLE ET EN ACCELERATION PROGRESSIVE, DE TELLE MANIÈRE QUE LES FENÊTRES VONT BIENTÔT FUSIONNER.



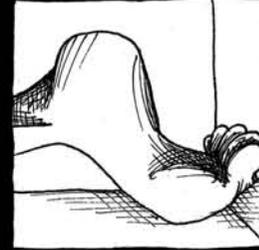
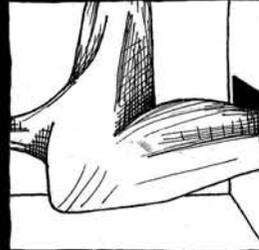
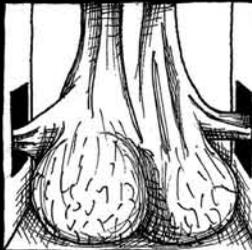
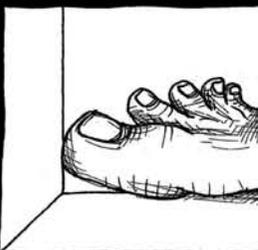
LA SALLE DE BAIN OÙ JE ME TROUVE, PAR CONTRE, A PRIS UNE FORME CONVEXE QUI ME FAIT ME SENTIR COMME UNE MOULLE ENTRE LES DEUX PAROIS DE SA COQUILLE.

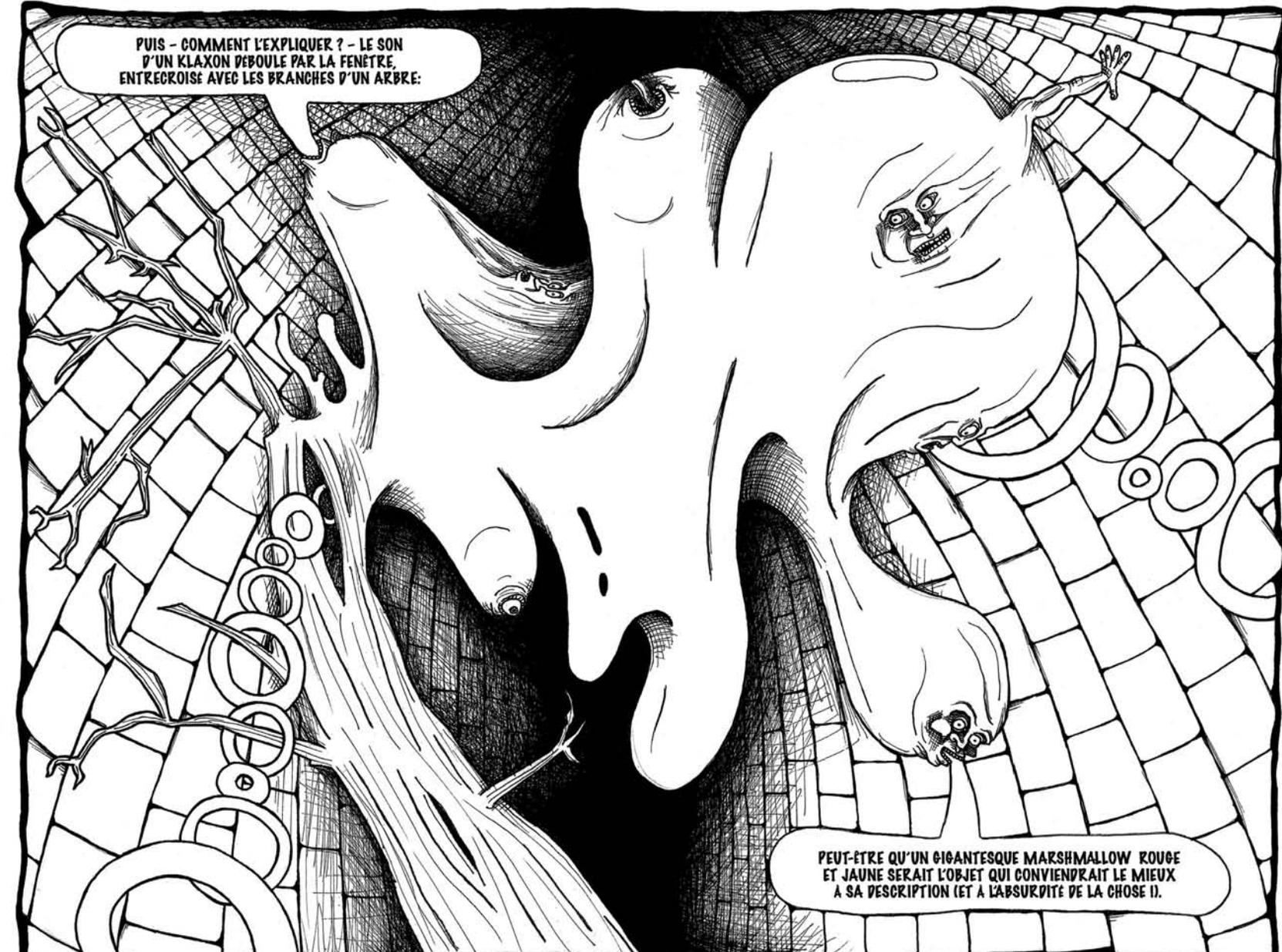


CE N'EST PAS PAR
HASARD QUE J'EVOQUE
UN MOLLUSQUE:
MON CORPS AUSSI
SEMBLE AVOIR
DEPLOYE SES TENDONS
ET SES FIBRES
(DEVENUS, CEPENDANT,
TRES LOURDS).



JE REUSSIS A FIXER
LA TOTALITE DE MES
CAPACITES CERVEALES
SUR LA SITUATION,
DECOUVRANT DES ZONES
DE MATIERE GRISE
JAMAIS UTILISEES,
ACTIVEES POUR LA
PREMIERE FOIS.





PUIS - COMMENT L'EXPLIQUER ? - LE SON
D'UN KLAXON DEBOULE PAR LA FENÊTRE,
ENTRECROISE AVEC LES BRANCHES D'UN ARBRE:

PEUT-ÊTRE QU'UN GIGANTESQUE MARSHMALLOW ROUGE
ET JAUNE SERAIT L'OBJET QUI CONVIENDRAIT LE MIEUX
A SA DESCRIPTION (ET A L'ABSURDITÉ DE LA CHOSE !).



DES SOUVENIRS COMMENCENT À ME TRAVERSER L'ESPRIT, SE MÉLANGEANT
TOUS ENSEMBLE, S'ÉCROULANT, SE FONDANT LES UNS DANS LES AUTRES,
CRÉANT DES PERSONNAGES MULTIPLES, QUI CEPENDANT N'INVALIDENT
PAS L'HISTOIRE DE MA VIE:

LES AGGLOMÉRÉS DE MÉMOIRE MAINTIENNENT LE SENS DE CHACUN
DE MES SOUVENIRS, EN LES RÉUNISSANT PAR CONDENSATION,

COMME PISAIT
ONCLE
SIGMUND.

DES PORTIONS D'EXISTENCE,
BIDIMENSIONNELLES ET CONVEXES,
S'ENGENDRENT
DU NÉANT
DEVANT
MES YEUX.

ELLES
RÉSSEMBLENT
À DES
MIROIRS.

DES RÉPLIQUES DE LA RÉALITÉ FACE À ELLES,
TRANSPARENTES, MAIS PAS
RÉFLÉCHISSANTES.

C'EST COMME SI JE ME TROUVAIS DERRIÈRE
DES VITRES INFINIMENT MINCES, SILLONNÉES
D'ENCHEVÊTEMENTS DE SONS
DEVENUS MATIÈRE
IRIDESCENTE.

CERTAINES DE CES "LAMES" ME TRAVERSENT
ET SE SYNCHRONISENT AVEC QUELQUES-UNES
DE MES IDÉES OU SOUVENIRS.

EN RÉALITÉ, À CE MOMENT, PENSÉE ET MÉMOIRE SONT
DEVENUES UN PROCESSUS MENTAL UNIQUE,
Y COMPRIS
LA RICHESSE
DES DEUX.

ET MES SENS NE SONT
QU'UN.

MON EMPATHIE MÊME EST
DEVENUE
SURABOÛE.

JE PARVIENS À DONNER LE JUSTE POIDS
AU MOINDRE ÉVÉNEMENT, EN EN SAISSANT
LE SENS DANS LA TRAME DU
COSMOS.

LES DEUX FENÊTRES COINCIDENT MAINTENANT, L'ABSURDE ÉTANT QUE TOUTES LES CHOSSES INTERPOSÉES - VOITURES, ASPHALTE, ARBRES, LAMPADAIRES, LA MATINÉE ENTIÈRE - D'UNE CERTAINE MANIÈRE SONT ENTRÉES DANS MA SALLE DE BAIN.

CERTAINES EN MOI AUSSI.

CE DOIT ÊTRE CELA LA SENSATION QU'ÉPROUVE UN FICHIER COMPRESSÉ.

ÇA NE SE VOIT PAS, MAIS JE PERÇOIS UNE INCROYABLE VARIATION DANS LE DEGRÉ DE DENSITÉ DE LA PIÈCE AINSI QUE DANS MA PROPRE STRUCTURE MOLECULAIRE.

LA RÉALITÉ SE COMPRIME, LES MURS DE MON APPARTEMENT FONDENT, COMME PRIS DANS UN VENT BROLANT, EN UNE INFINITÉ DE LAMES TRANSPARENTES, ET L'AUTRE MAISON, SI PROCHE QU'ELLE ENCOMBRE LA TOTALITÉ DE MON CHAMP VISUEL (TELLE CETTE HAÏE "QUE DE TOUTES PARTS DE L'HORIZON LE REGARD EXCLU..."), SEMBLE PROCHE À EN FAIRE AUTANT, OUVRANT LA VOIE À LA TOTALITÉ DE L'UNIVERS INCONNU.

LE TOUT, AUX COULEURS INEXISTANTES,

OUVRE GRAND LES PORTES

ET FAIT SON ENTRÉE.

ET MOI JE RENTRE EN LUI,

TRAVERSE PAR UNE MYRIADE

DE PENSÉES ÉTRANGÈRES,

DE FANTASMAGORIES D'OBJETS

ET D'ÈRES ENTIÈRES.

LA DIMENSION

DU TEMPS

SE RECROQUEVILLE

DANS MA SALLE DE BAIN.

TEL UN LOIR, ET ME

MONTRE DES UNIVERS

EN PRÉCIPICE AU-DELA. C'EST

COMME SE TROUVER À L'INTÉRIEUR

D'UNE CHANSON DES

"MY BLOODY VALENTINE".

JAMAIS ENTENDU, MAIS

MAINTENANT JE CONNAIS

CHACUN DE LEURS ACCORDS

PAR CŒUR. DANS LE TOUT LA

CONCEPTION D'INDIVIDU N'EXISTE PAS,

ET LES PRONOMS PERSONNELS

SONT ABSURDES. CE DOIT ÊTRE CELA

LA MANIÈRE DE VOIR TRALFAMADORIENNE

IMAGINÉE PAR VONNEGUT.

POURQUOI TOUT CEÇI,

VOUS DEMANDEZ-VOUS ?



ÇA AUSSI JE LE SAIS MAINTENANT:

"S'IL Y A EU TANT DE FOUS

QUI EN ONT PERMIS LA

CONSTRUCTION, ON PEUT S'ATTENDRE

QU'UN JOUR OU L'AUTRE

QUELQU'UN SOIT TOUT

AUSSI FOU POUR L'UTILISER !"

LE MÉCANISME "FIN DU MONDE",

L'ARME DÉFINITIVE,

LA "BOMBE

SYNTHÉSIQUE",

COMME

L'APPELLAIT

"AMICALEMENT" L'EFFRONTÉ

INVENTEUR, HOFFMAN.

SI PUISSANTE

DE POUVOIR

ANNULER NOTRE

RÉALITÉ.

PEU IMPORTE,

LE MOMENT DE L'ÉTERNITÉ

REND STÉRILE TOUTE

CONDAMNATION.

SANS INDIVIDU

IL N'Y A PAS DE COUPABLE.

AINSI VA LA VIE.

JE DEVIENS LE FOU QUI A ACTIVÉ

LE MOPULE, JE DEVIENS TOUS,

JE DEVIENS DIEU.

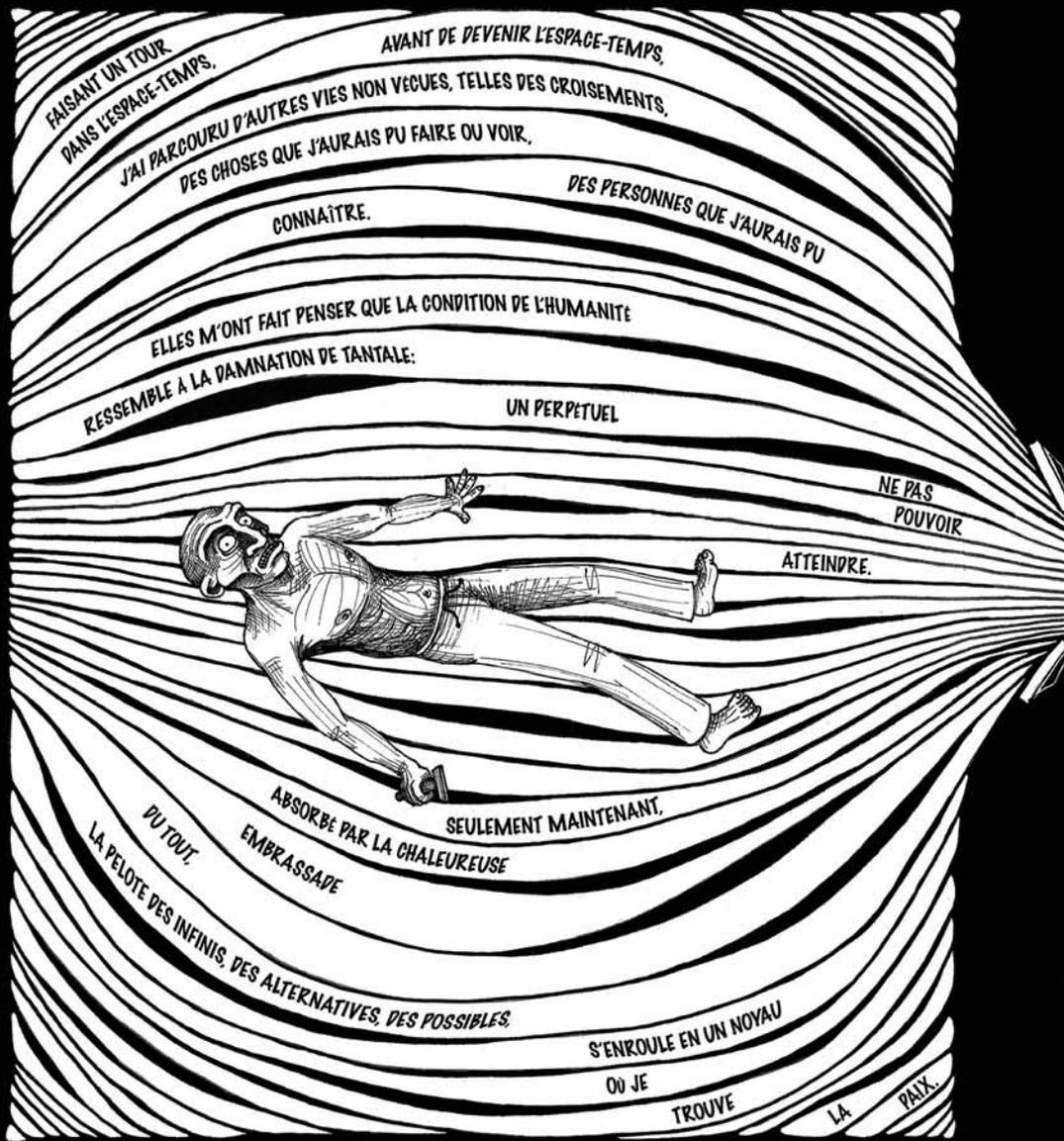
JE DEVIENS

UNE ESPÈCE DE VIBRATION DU TOUT,

UN TOUT DANS LE NEANT ET UN NEANT DANS LE TOUT,

TEL LE CŒUR DUQUEL JAILLIT LE

BIG BANG.



FAISANT UN TOUR
DANS L'ESPACE-TEMPS.

AVANT DE DEVENIR L'ESPACE-TEMPS.

J'AI PARCOURU D'AUTRES VIES NON VÉCUES, TELLES DES CROISEMENTS,
DES CHOSES QUE J'AURAIS PU FAIRE OU VOIR,

CONNAÎTRE.

DES PERSONNES QUE J'AURAIS PU

ELLES M'ONT FAIT PENSER QUE LA CONDITION DE L'HUMANITÉ

RESSEMBLE À LA DAMNATION DE TANTALE:

UN PÉPETUEL

NE PAS
POUVOIR

ATEINDRE.

ABSORBÉ PAR LA CHALEUREUSE
SEULEMENT MAINTENANT,

PU TOUJ,

EMBRASSADE

LA PELOTE DES INFINIS, DES ALTERNATIVES, DES POSSIBLES

S'ENROULE EN UN NOYAU

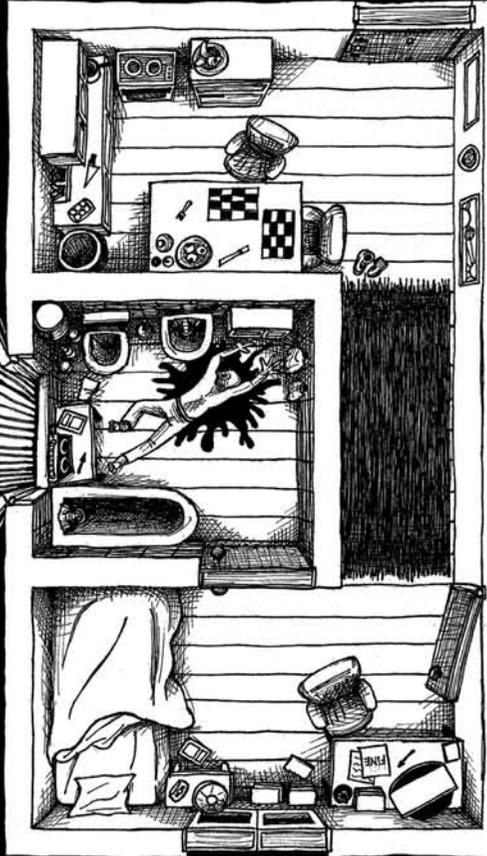
OU JE

TROUVE

LA

PAIX.

ET POURTANT, JE SENS
QUE DIEU, DANS SA FOLIE,
FERA UN JOUR OU L'AUTRE
EXPLOSER CETTE
BOMBE AUSSI.



FIN



Zéof...

MERCI EVO MORALES



GoTPower

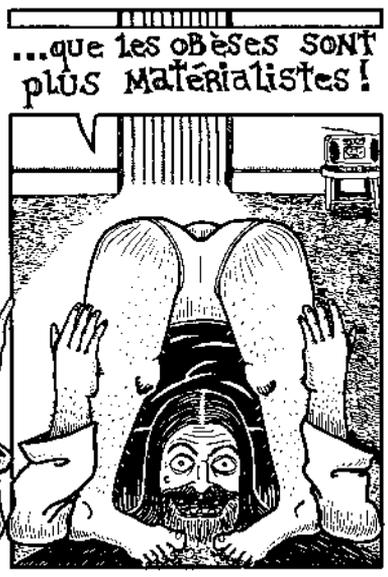
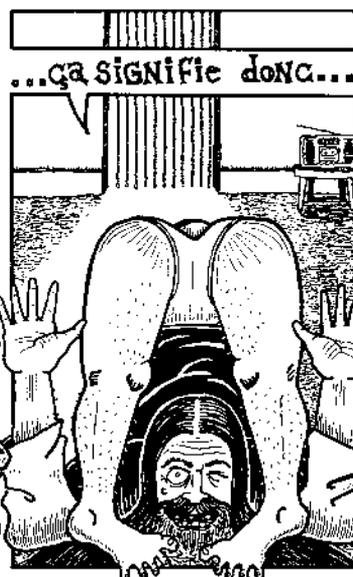
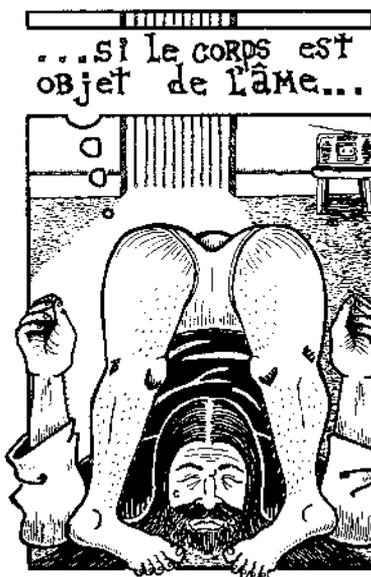


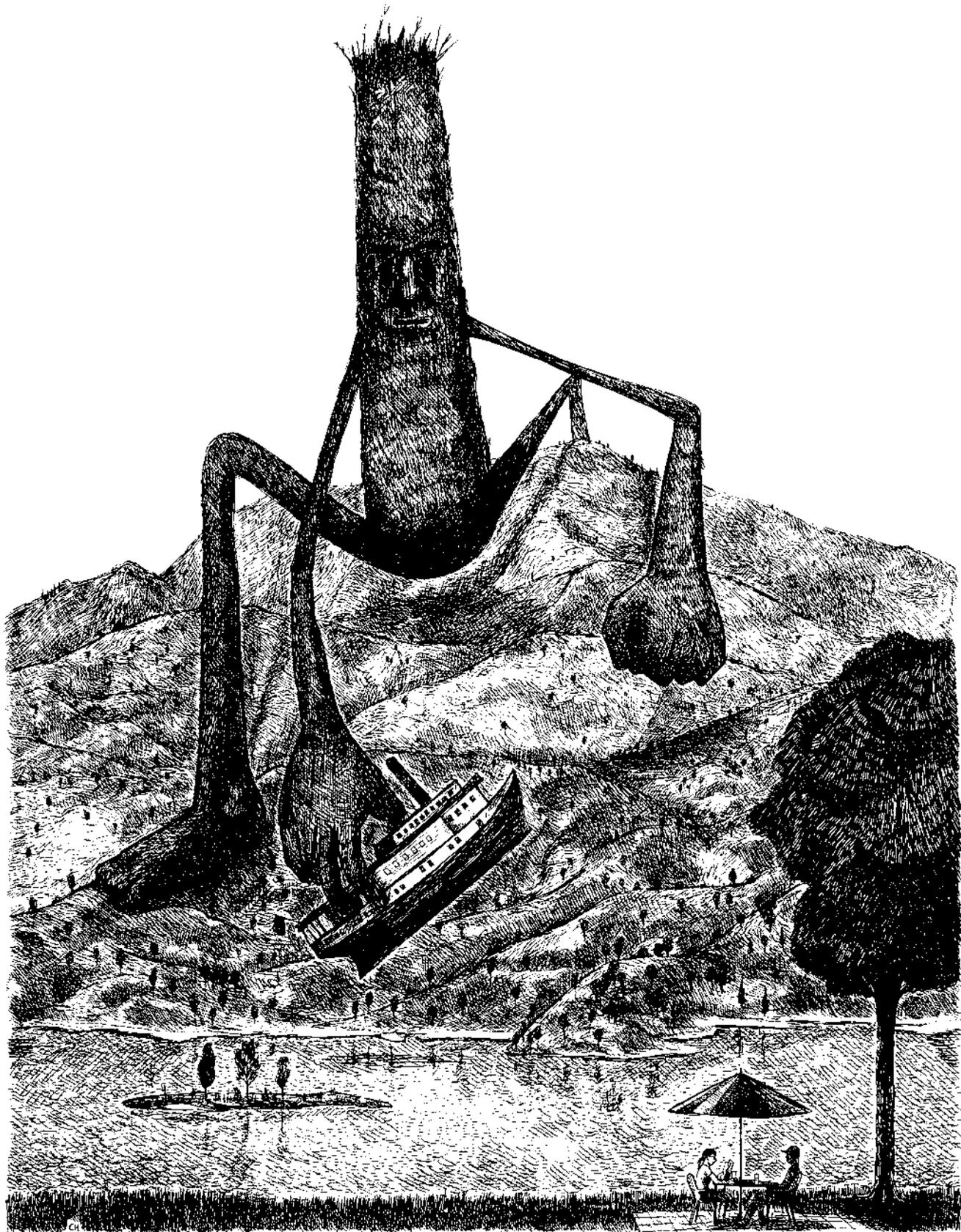
Farbi Koule
 11/11/11

Découvertes



ET OUAIS...





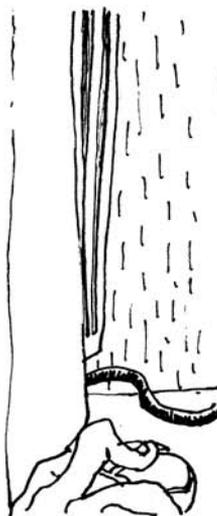
HOMMAGE

PAR GOTPOWER ET BUNK



Le 11 octobre 2007, après une longue lutte contre la leucémie, Ludo Vandame nous quittait. Il avait eu le bon goût d'imiter les plus grandes rock stars en deux points : placer sa vie sous le signe de la provocation et de l'irrévérence, et mourir à l'âge de 27 ans.

Dans son dernier mail adressé à Gotpower, en septembre, il s'excusait de ne pas avoir pu rendre de nouvelles planches pour le Turkey Comix 16. Sans lui, qui avait fait de la création le moteur de ses combats, on ressent un vide en se disant que son œuvre est achevée.



C'est un peu dur, mais on va essayer de ne pas trop présenter le boulot de notre pote d'un point de vue affectif.

Si on se foire, pardonnez-nous.



mais ce qu'on peut dire de lui, c'est qu'il était celui d'entre nous dont le boulot de plasticien était le plus affirmé et que son arrivée dans Turkey a été une bonne bouffée d'air



Ludo cultivait une haine des injustices et de la Société de consommation. Du N°12 au N°14 de Turkey Comix, il y racontait dans Universal System, l'histoire de Ion, rappeur icône, son ascension vers nulle part, sa chute en dessous de tout.



Ce type de discours traverse toute l'œuvre de Ludo, en particulier dans son œuvre picturale

axée sur une thématique bien précise, chacune de ses expos dénonçait, déstabilisait.

Dans Qu'es-tu Blanche Neige?, en 2005, à la Clef (St Germain-en-Laye), il y montre la princesse dans tous ses états, pourvu qu'on la prenne pas pour autre chose que pour cette icône de la sensualité cheap véhiculée par l'esthétique publicitaire, et qui n'arrive même pas à être de la pornographie.

Winnie, l'ourson mière, sera crucifiée pour mieux communiquer de braves valeurs manichéennes aux enfants.



Comme les reliques du Mur de Berlin, un bretzel sous sachet plastique est proposé dans une petite pochette à l'effigie de George W. Bush pour qu'on se souvienne qu'un jour, on a bien failli rigoler.



Le sens est parfois peu évident car multiple, extrêmement référencé (certaines pistes entraînant volontairement la confusion), et l'un des plaisirs de Ludo, c'est d'entendre les interprétations abusives de son travail lors de vernissages mondains.

Le coup dur finalement, c'est un peu la leucémie. bien sûr, mais c'est surtout quand, en avril dernier, une commande lui est passée de façon déguisée par un cabinet d'avocats travaillant pour KINDER...

Eh oui, un slip à l'effigie de KINDER, ça fait tâche!



Ludo doit faire machine arrière, retirer des travaux de son site internet, retourner à l'hôpital. On ne lui laisse pas de répit et on le menace d'aller plus loin.*

Mais lui s'arrêtera net.



Eh on se dira que finalement, il avait raison de montrer le monde sous cet angle...

* cf. en page suivante, sa signature pastiche du logo Louis Vuitton



Sur ces pages et sur les suivantes, sont reproduits quelques travaux de Ludo.

On a bien fait gaffe de ne pas y glisser les plus licenciés, mais si d'aventure, quelque avocat pugnace tombe sur ce qui suit, nous le sommions de laisser tranquille la famille du défunt artiste, et d'essayer de se retourner contre The Hoochie Coochie, qui lui-même se protégera derrière son droit inaliénable à la parodie. Na !

Les trois pages de *Connard*, sont parues initialement dans *Crash*, fanzine de l'Égouttoir, dirigé par le très inspiré Maël Rannou.

Crash a été édité en mars 2006, puis réédité en janvier 2007. On vous conseille de vous le procurer pour 2 € sur <http://legouttoir.free.fr>. Et puis, bien entendu, il y a encore quelques boulots de Ludo Vandame visibles sur son site <http://art4u.free.fr>.





V Un L et un V qui signifient Ludovic Vandame... bien entendu.

Pris de vitesse par les événements, on est quand même un peu désolé de ne pas pouvoir mieux présenter le travail de Ludo Vandame, mais sa famille et ses amis espèrent voir un jour une rétrospective autour de son œuvre.

The Hoochie Coochie se fera le relais de cet événement.

Un dernier mot, à titre personnel : on a eu une aventure assez drôle avec Ludo lors de notre seule expo commune : la Biennale d'Art contemporain de Saint-Nom-la-Bretèche. Ses *Blanche Neige* et *Monsieur Propre* *bondage* et ma seule toile valable (un drapeau américain monochrome et fabriqué en treillis) ornaient les murs de la salle communale de ce bastion de la haute bourgeoisie des Yvelines. Une forte communauté américaine y a par ailleurs élu domicile.

Au bout d'une semaine, Ludo, goguenard, m'appelait pour me dire que l'expo avait fait scandale, et que le maire voulait qu'elle soit décrochée bien avant son terme.

Enfin, en mars dernier, Ludo nous avait accueilli avec Pierre Bunk. Même physiquement très amoindri, il n'a jamais abandonné son sourire lumineux. Dans le souvenir de tous, il l'a certainement toujours.

Gotpower, décembre 2007

APRES QUELQUES LIGNES
POUR LE COURAGE...



Allo c'est
ta coquine
Secrétaire
administrative
tu peux tout
me dire



A c'est
le ministre
lui même



? Mais qu'est-ce ?
Une Call-Girl ou
une candidate?

SM?



Je sens que
tu as la pression
qui monte dans
ton slip...
Au fait slip
ou caleçon?

Arrêtez de me
tutoyer, c'est
désobligeant.
Vous vous êtes
trompé
d'annonce...

J'AI FAIT DU PORNO | 1
AMATEUR EN ROUMANIE



Bon écoutez ça
suffit !
Quelle est votre
formation ?



BIBLIO GRAPHIE

«Frida, Biographie de Frida Kahlo» par Hayden Herrera
(Ed. le Livre de Poche, 2003),
pages 315, 333
et 334



★ «Manifestes du Surréalisme» par André Breton
(Ed. JJ Pauvert, 1985), pages 139 et 142

★ «Antonin Artaud» par Évelyne
Grosman (Ed. Gallimard, N° 499
de la collection Découvertes, 2006)
pages 26, 27, 33, 36, 80

★ «Les Surréalistes» par
Jean-Luc Rispail (Ed. Gallimard,
N° 109 de la collection Découvertes,
1991), pages 44, 48, 70



«André Breton Le grand
indésirable» par Henri Béhar
(Ed. Calmann-Lévy, 1990)
page
424



«Jacques Prévert» par Yves
Lourrière (Ed. Gallimard,
2000), page 155



«Paul Valéry» par Denis
Bertholet (Ed. Plon, 1995),
pages 216, 220, 225, 233, 252



★ «Dali, le grand Paranoïaque» par Jean-Louis Gaillemin (Ed. Gallimard, N°453 de la collection Découvertes, 2004), pages 76 à 80, 115 à 117, 139, 150

★ «Dali» par Eric Shanes (Ed. Hazan, 1991), pages 32, 35, 37



★ «La double Vie de Salvador Dali» par Pierre Ajame (Ed. Ramsay, 1984), pages 71, 127 à 134, 209

«Raymond Queneau Biographie» par Michel Lécureur (Ed.

Les belles Lettres/ Archimbaud, 2002), pages 108, 115, 120, 121, 331



★ «Magritte» par José Pierre (Ed. Club France Loisirs, 1984), pages 38, 84



★ «André Breton, le grand indésirable» par Henri Béhar (Ed. Calmann-Lévy, 1990), page 222

★ «Manifestes du Surréalisme» par André Breton (Ed. JJ Pauvert, 1985), page 185

★ «André Breton Le grand indésirable» par Henri Béhar (Ed. Calmann-Lévy, 1990), page 192



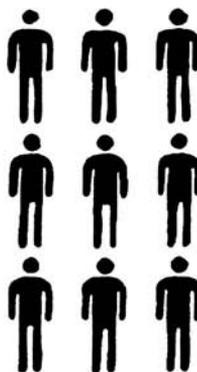
★ «Les Surréalistes» (Ed. Gallimard, N° 109 de la collection Découvertes, 1991), page 81

★ «Aragon» par Pierre Daix (Ed. Flammarion, 1994), pages 315 à 320

★ «André Breton Le grand indésirable» par Henri Béhar (Ed. Calmann-Lévy, 1990), pages 251 à 256



Il s'agit de MM. Carrive, Delteil, Desnos, Gérard, Limbour, Masson, Ribemont-Dessaignes, Soupault et Vitrac.



★ «Les Surréalistes» par Jean-Luc Rispail, pages 42, 191

★ «Manifestes du Surréalisme» par André Breton, pages 124, 125, 139, 142, 143, 169, 172, 173, 174

«Claude Lévi-Strauss» par Denis Bertholet (Ed. Plon, 2003), pages 239, 240



★ «Manifestes du Surréalisme» par André Breton (Ed. JJ Pauvert, 1985), pages 174 et 175

★ «DADA», Télérama hors-série, 2005, pages 49 et 50



★ «Paul Eluard» par Violaine Vanoyeke (Ed. Julliard, 1995), pages 252, 253, 359

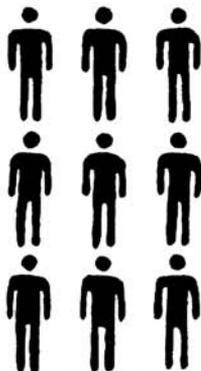


★ «André Breton Le grand indésirable» par Henri Béhar (Ed. Calmann-Lévy, 1990), pages 296, 403

«Jean Cocteau L'Homme et les Miroirs» par Jean-Jacques Vihm, Elizabeth Sprigge et Henri C. Béhar (Ed. de la Table ronde, 1968), pages 112, 119, 133, 147, 170, 387



Il s'agit de MM. Alexandrian, Bouvet, Brauner, Jouffroy, Matta, Pastoureau, Rodanski, Tarnaud, Waldberg. Cf. «André Breton Le grand indésirable» par Henri Béhar (Ed. Calmann-Lévy, 1990) pages 392, 406, 407, 443



Comment ça, c'est chiant, comme lecture?!

Vous êtes incroyables tout de même!

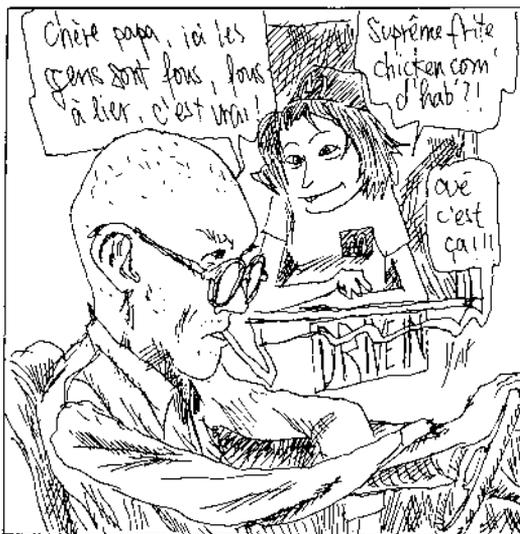
Vous croyez qu'on a le droit de calomnier sans preuve ni source?

(mahumahu)

the harder they come,
the harder they fall...

BARMAN JEANIS

Company...



Revue publiée avec le concours du Centre national du livre.

Grand merci à Carmela pour le lettrage de *Francis Bear*.

La bande dessinée de *Stygryt* est inspirée d'une nouvelle de Charles Bukowski.

Celle de *Voitachevski* est inspirée de *Crimes et Châtiments* de Dostoïevski.

Le *Turkey Comix 16* est dédié à la mémoire de Ludovic Vandame (1979-2007).



Achévé d'imprimer en décembre 2007
sur les presses de MD Impressions, à Vendôme (France).
Numéro d'imprimeur 54304
ISSN 1770-040X