

TURKEY

COMIX



Éditorial

Après une période de non-remise en question d'une formule installée depuis maintenant cinq numéros, voilà que la bête se déchaîne alors qu'on n'y prenait plus garde... Qu'elle se déploie d'un coup d'un seul, débordant en tous sens. Bref, voilà que la bête se change en monstre.

Les règles pseudo-rigides que nous nous étions fixées pour limiter l'expansion *a priori* grotesque et irraisonnée de notre chère revue, s'écroulent cette fois les unes après les autres.

- « Pas plus de vingt pages par auteur », a-t-on toujours précisé. Mais comment refuser d'accueillir en nos pages l'immense Matti Hagelberg alors qu'il répond précisément à notre invitation ? Comment rejeter la dense, subtile et décadente contribution d'un duo aussi prometteur que Boris Hurtel/Éric Nosal ? Et voilà déjà 60 pages de ce *Turkey Comix* dûment mobilisées en seulement deux bandes dessinées.

- « Pas de feuilleton », signale-t-on régulièrement. Mais allait-on empêcher Martes Bathori de réaliser son projet absurde et grandiose, à savoir publier tous les épisodes d'une même histoire simultanément dans trois revues, surtout si le rapprochement opéré nous place à côté de confrères aussi recommandables que nos amis de *Georges* et *Arbitraire* ?

Nous avons donc préféré nous incliner modestement devant leur générosité et celle de tous les auteurs présents ici selon nos fameuses règles devenues caduques. Et prendre acte du fait que, indéniablement, ce projet-là nous échappe.

D'autant qu'il avait déjà commencé à dérapier quelques semaines auparavant, alors que Gautier Ducatez lançait l'idée aberrante - mais ô combien excitante - d'inclure un cahier imprimé entièrement en sérigraphie.

Voilà donc la chose, proprement monstrueuse, donc, ramifiée comme jamais, peut-être illisible, certainement vertigineuse, invitant le lecteur à s'étourdir devant le spectacle d'une caravane de jongleurs ivres de textes et d'images.

Un numéro 21 en forme d'invitation à se perdre.

Alexandre BALCAEN

Table des matières

Guillaume Soulatges Le Facteur humain	6	Émilie Plateau Nu	96	Christopher Hittinger 8½. Federico Fellini	103
Birgit Weyhe Marianne	10	Cahier sérigraphié		Mandy Ord Sans titre	104
Lars Sjunnesson Big Fat Bo et sa perruche allergique	31	Gautier Ducatez Présentation du cahier sérigraphié	97	<hr/>	
Nicolas Presl Nasredine Hodja	35	Olivier Philipponneau O le Pagicien	98	Lea Heinrich Zunder	105
Matti Hagelberg Le 14 ^e jour du mois	45	Gérald Auclin Morts et résurrections de Kazimir Malévitch	99	Sylvain de la Porte Épingler	121
Zéphirin Zéfirelli et Élias Farès Placard Joe. L'homme du dedans	75	Tim Danko Je suis un incapable	100	Guillaume Soulatges Built for speed	130
Gregory Mackay Francis and the meatball machine	83	Martes Bathori Yakuza Shunga	101	Jakob Ørsted et Søren Mosdal Noizeworld	135
		Gautier Ducatez Sans titre	102	Martes Bathori The Ugly Adventure of the Sick Man	157



J. & E. LeGlatin	179	Éric Nosal et Boris Hurtel	217	Boris Hurtel	306
Travailler son suicide		Merci mon dieu		La Poupée	
Sarah Fisthole	185	Marcel Ruijters	247	Voitachewski	311
Prétention disciplinaire (Love me or leave me)		Sceptica		L'Apocalypse n'est pas un dîner de gala	
Mandy Ord	191	Danny Maltais	259	L.L. de Mars	317
Shorty		Déconstruction		Les Directives du bruit	
Olivier Philipponneau	200	Loco	263	Leen Van Hulst	331
Les Framboises		Éthique et tact		Sidetrack	
Andréas Kündig	201	Tim Danko	268	ManüManü	339
Neuroplasticité		Cold Blood		Comment, par une image immobile, donner l'illusion du mouvement ?	
Gravure	205	Judith Mall	280	Baladi	340
Marcel Ruijters		Aqua		Petzicu. Le premier personnage	
<hr/>		Yoann Constantin	300		
Gautier Ducatez	206	Que regardez-vous ?			
La plus pure des prières		Jack Exily	304		
		Petit Conte funèbre			

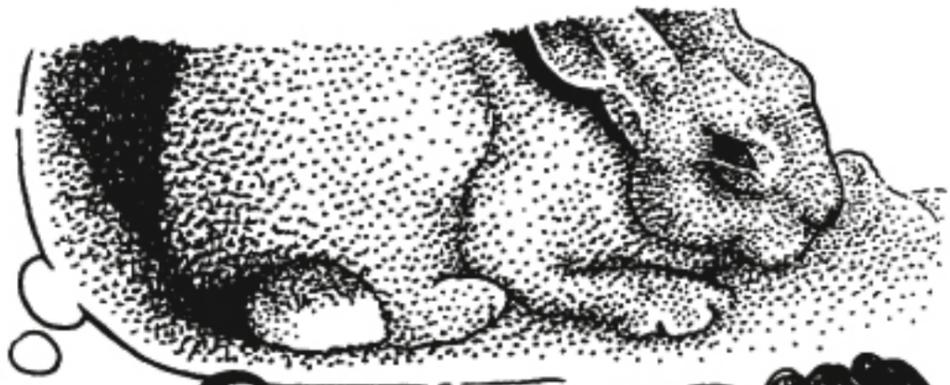


LE FACTEUR HUMAIN

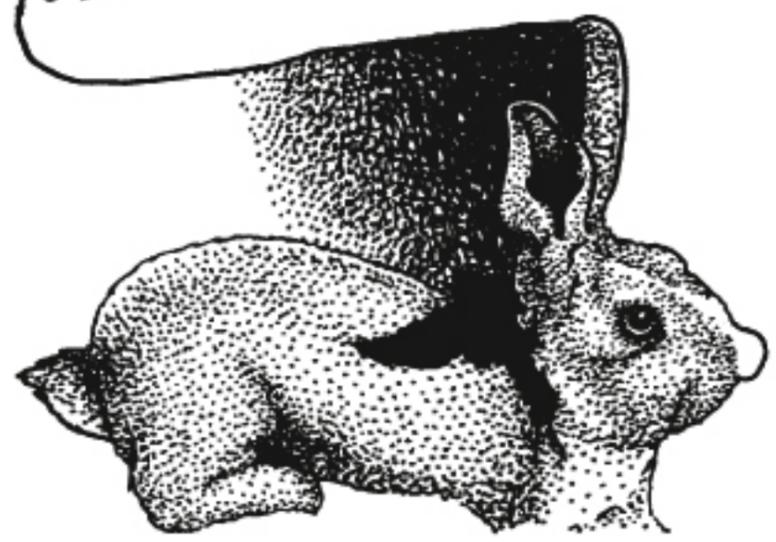
UNE BANDE DESSINÉE DE GUILLAUME SOULATGES
AVEC GUILLAUME SOULATGES DANS LE RÔLE D'UN AUTRE.



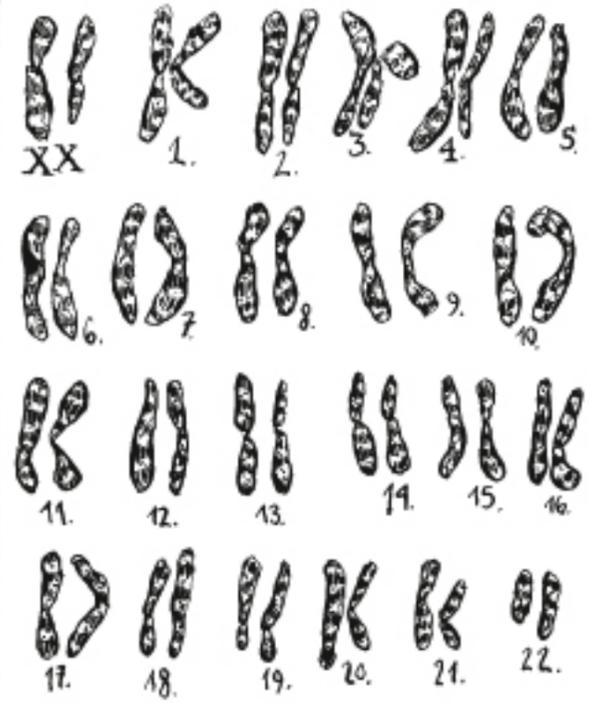
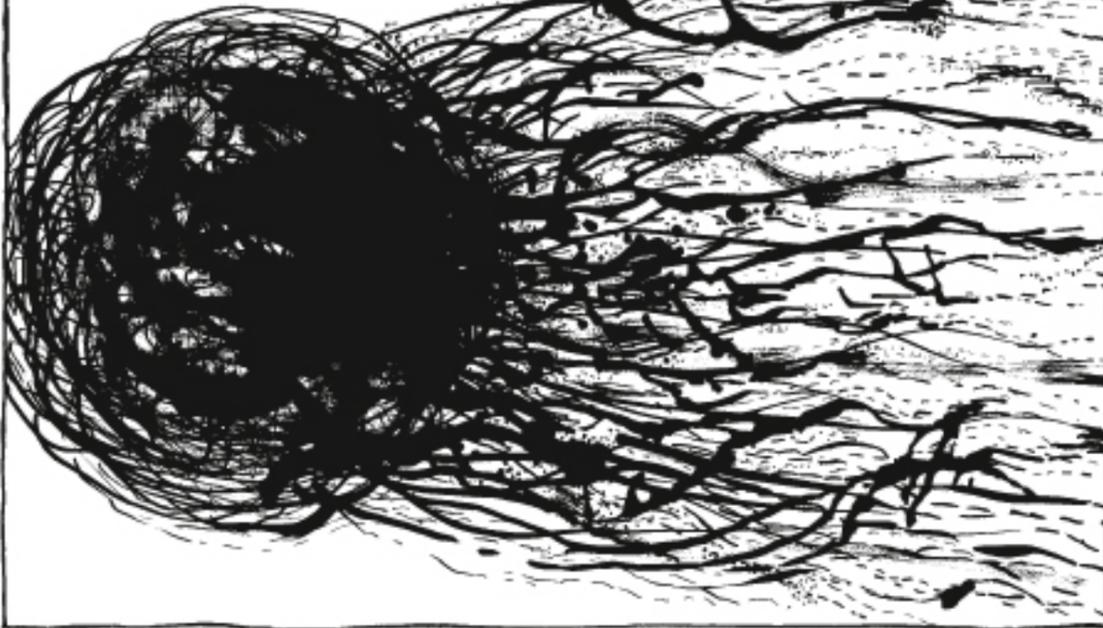
TU COMPTES
VRAIMENT
MANGER
CETTE MERDE
MAINTENANT
?



CE COCKTAIL EST
UNE EXCELLENTE
MISE EN BOUCHE...
PAS MA FAUTE S'ILS
ONT MIS TOUS CES
FRUITS DEDANS...



Un enfant est conçu.

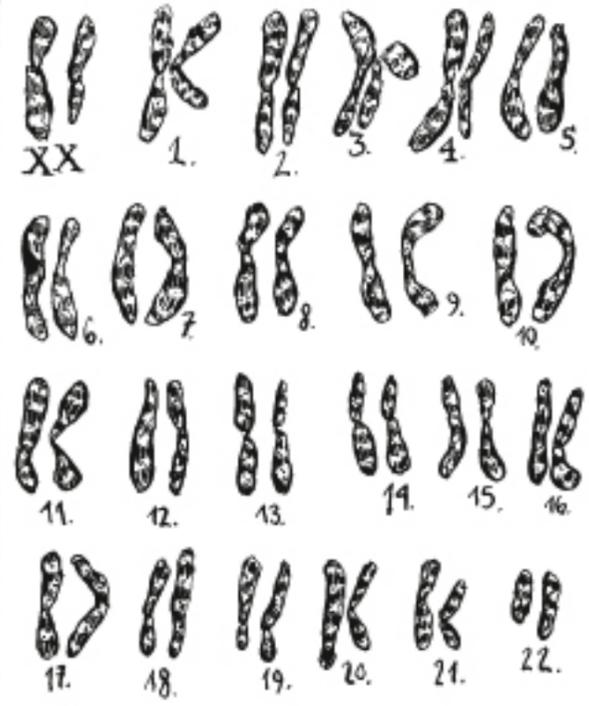


S'apprête à voir le jour.



Au sein d'une famille moyenne

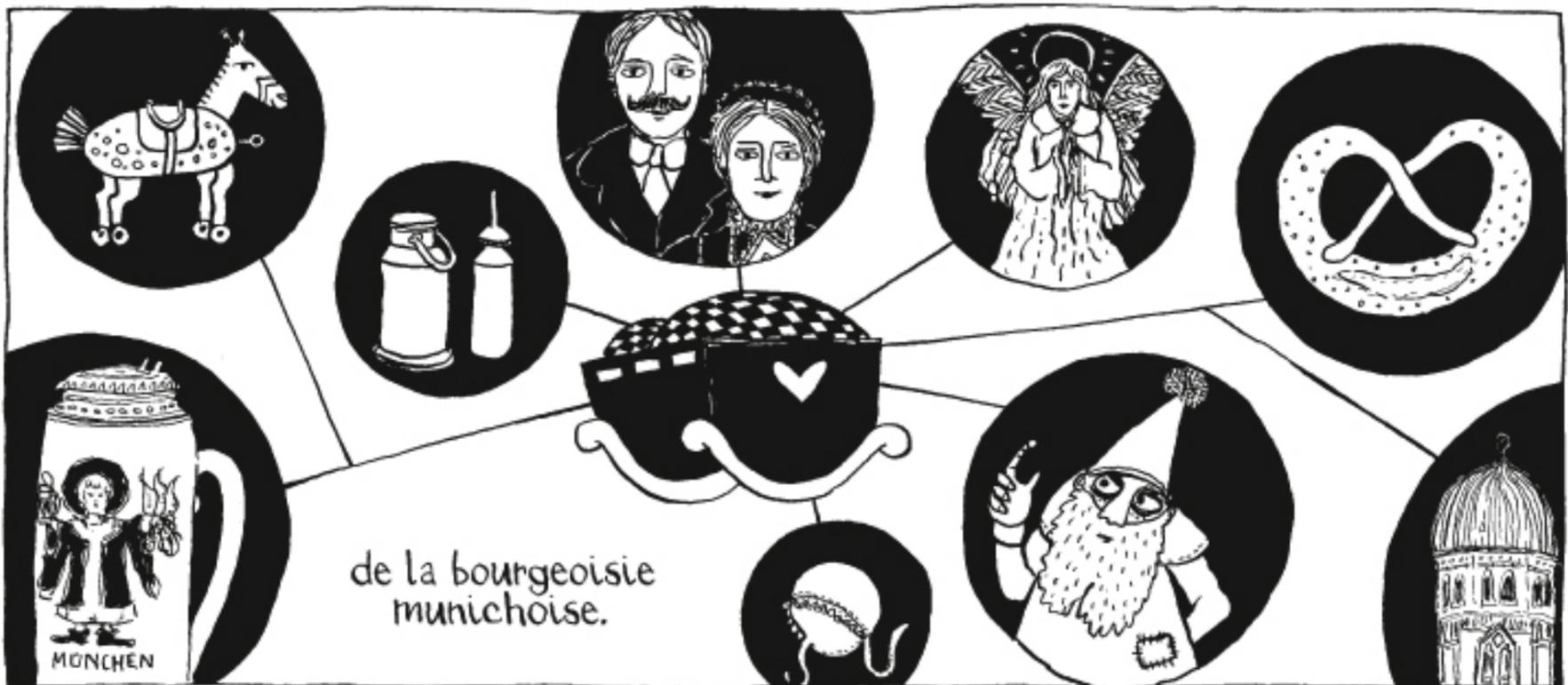
Un enfant est conçu.



S'apprête à voir le jour.



Au sein d'une famille moyenne



de la bourgeoisie
munichoise.

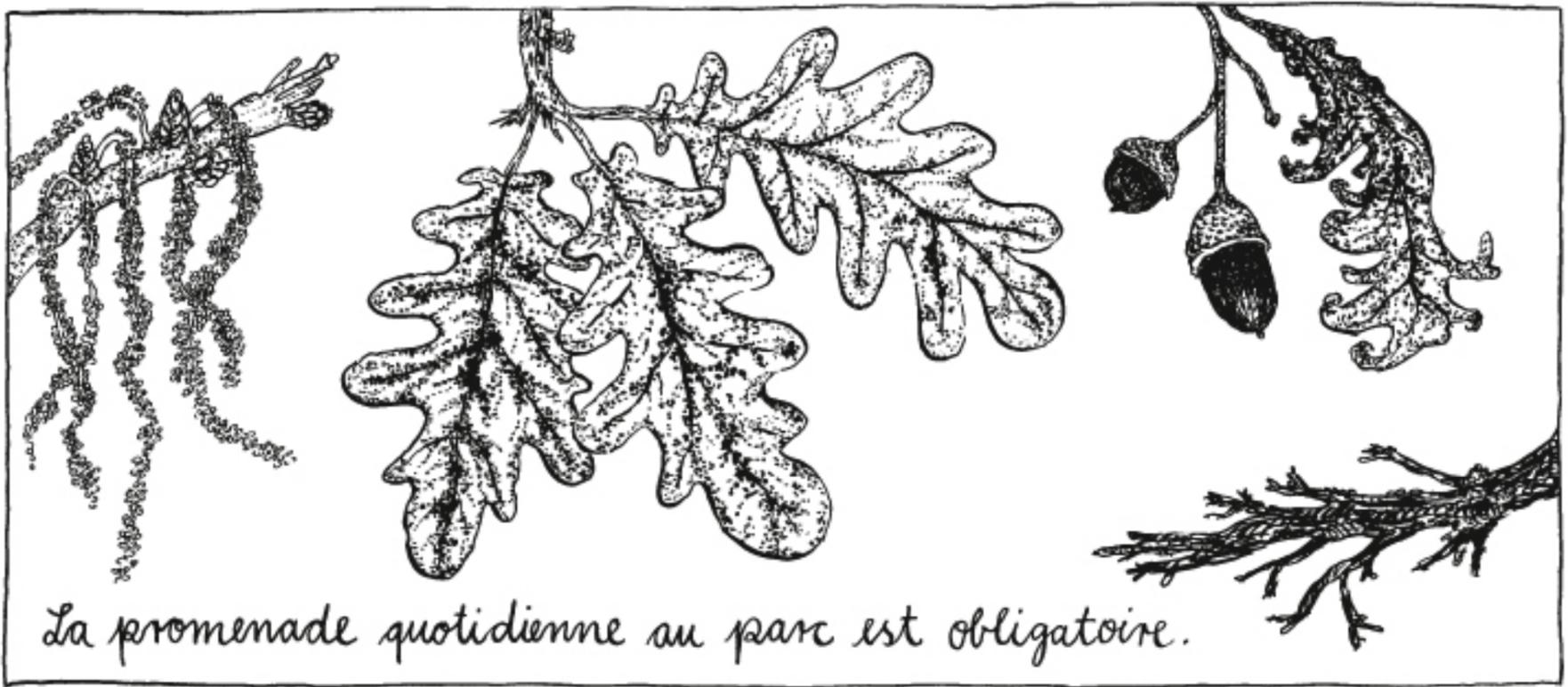
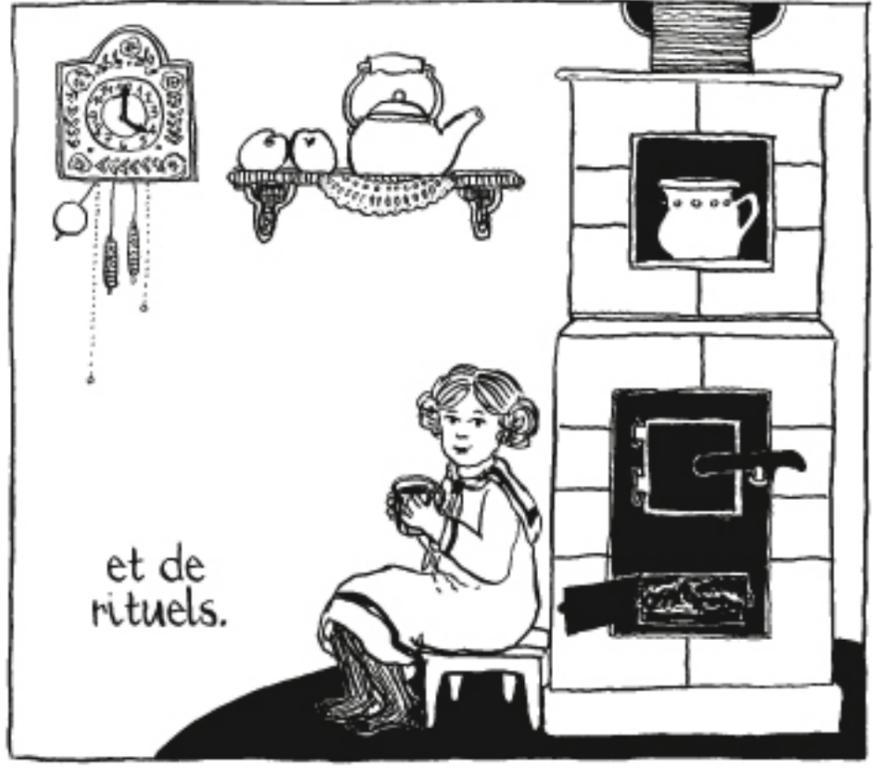


Il est rapidement baptisé, pour le protéger des démons

et de la
damnation
éternelle.



En tant que premier enfant, il est
au centre de toutes
les attentions.

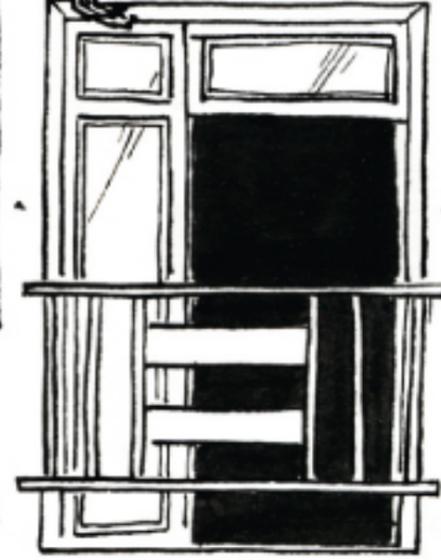


KADEMI

- BİLGİSAYAR KURSLARI -

ŞANLAR
MERKEZİ

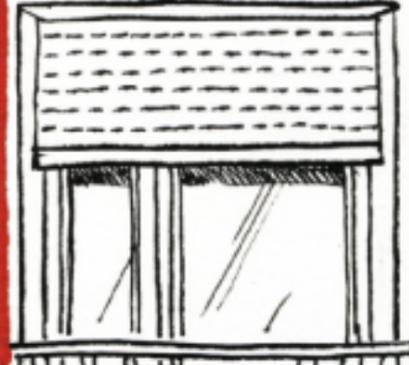
0212 212 50 60



İLKUMT
Bizi Biliyoruz
ACIKÖĞRETİM
DGS - KPSS © 911 94 53

900 TL

KARIYER
KURSLARI &
YAYINLAR



Med!hair

WPOLIKLINIK.COM ☎ 0212 279 64 20

m

Dr. Mehmet Akif
Dr. Mehmet Akif
Dr. Mehmet Akif

ELEKTROMAK
BURO MAKİNELERİ

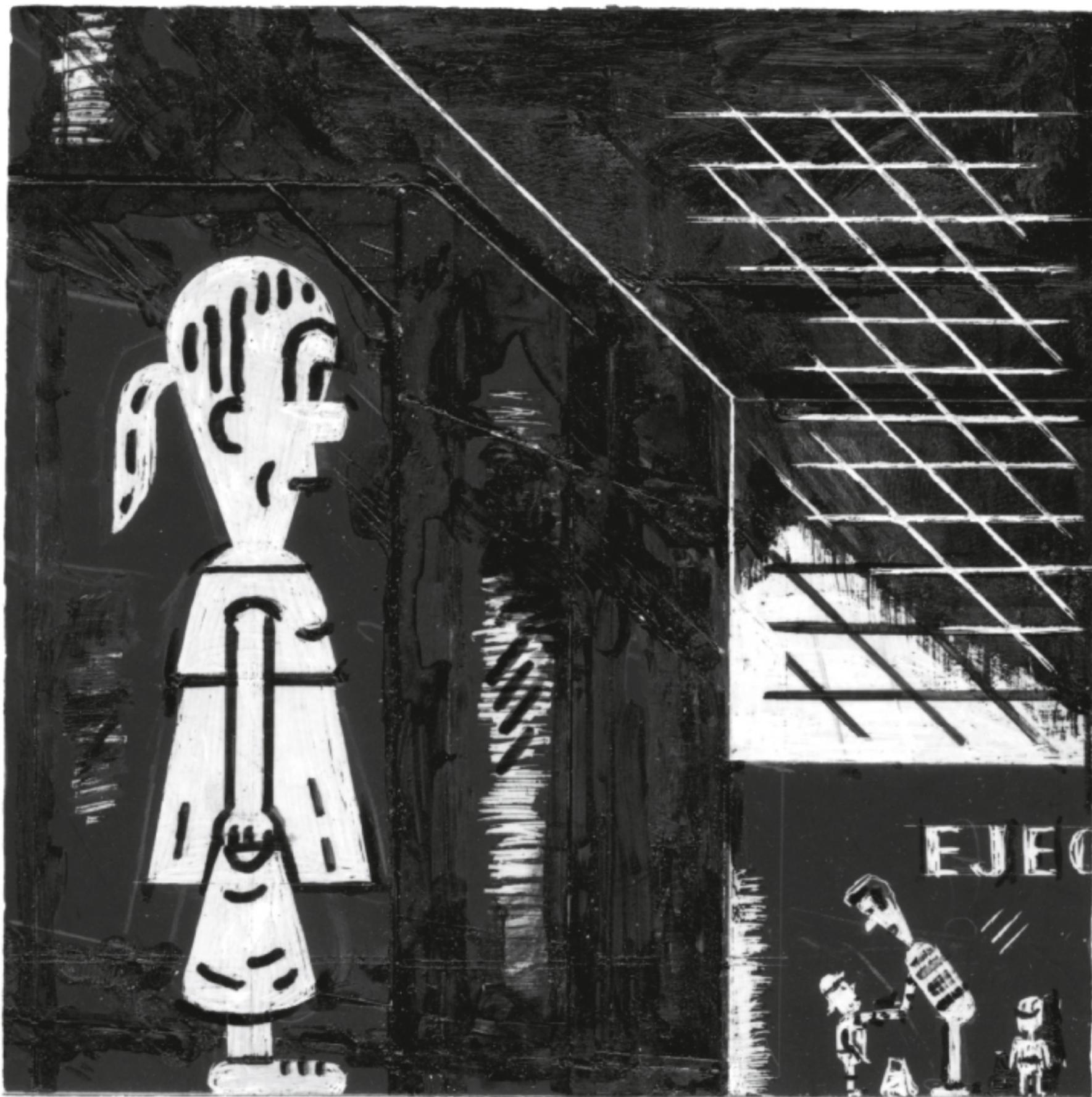






TÄMÄN KUUN
14. PÄIVÄ

LE 14^E JOUR.



**KATRI SE TIENT DANS LE
COULOIR D'UN CENTRE
COMMERCIAL ET REGARDE SA
FAMILLE DE LOIN.**



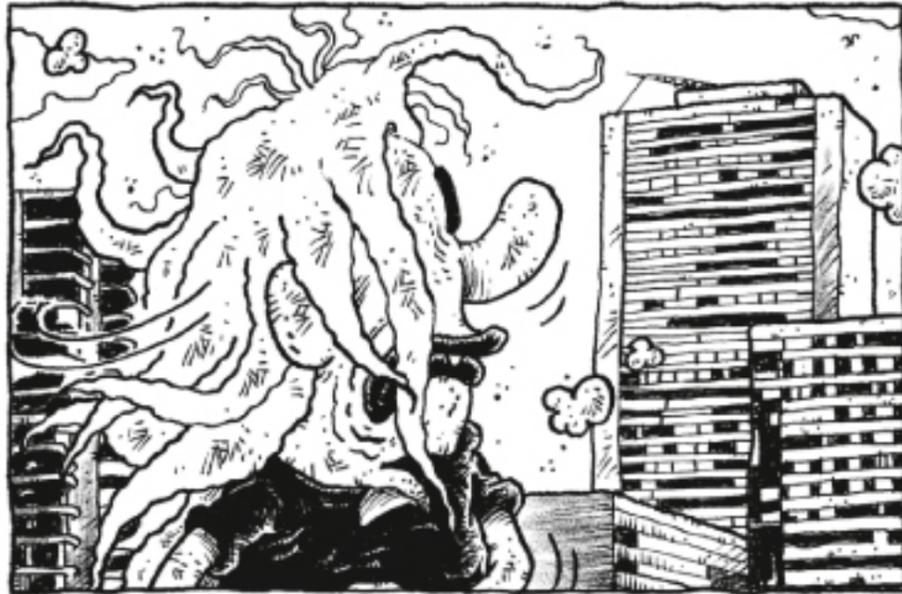
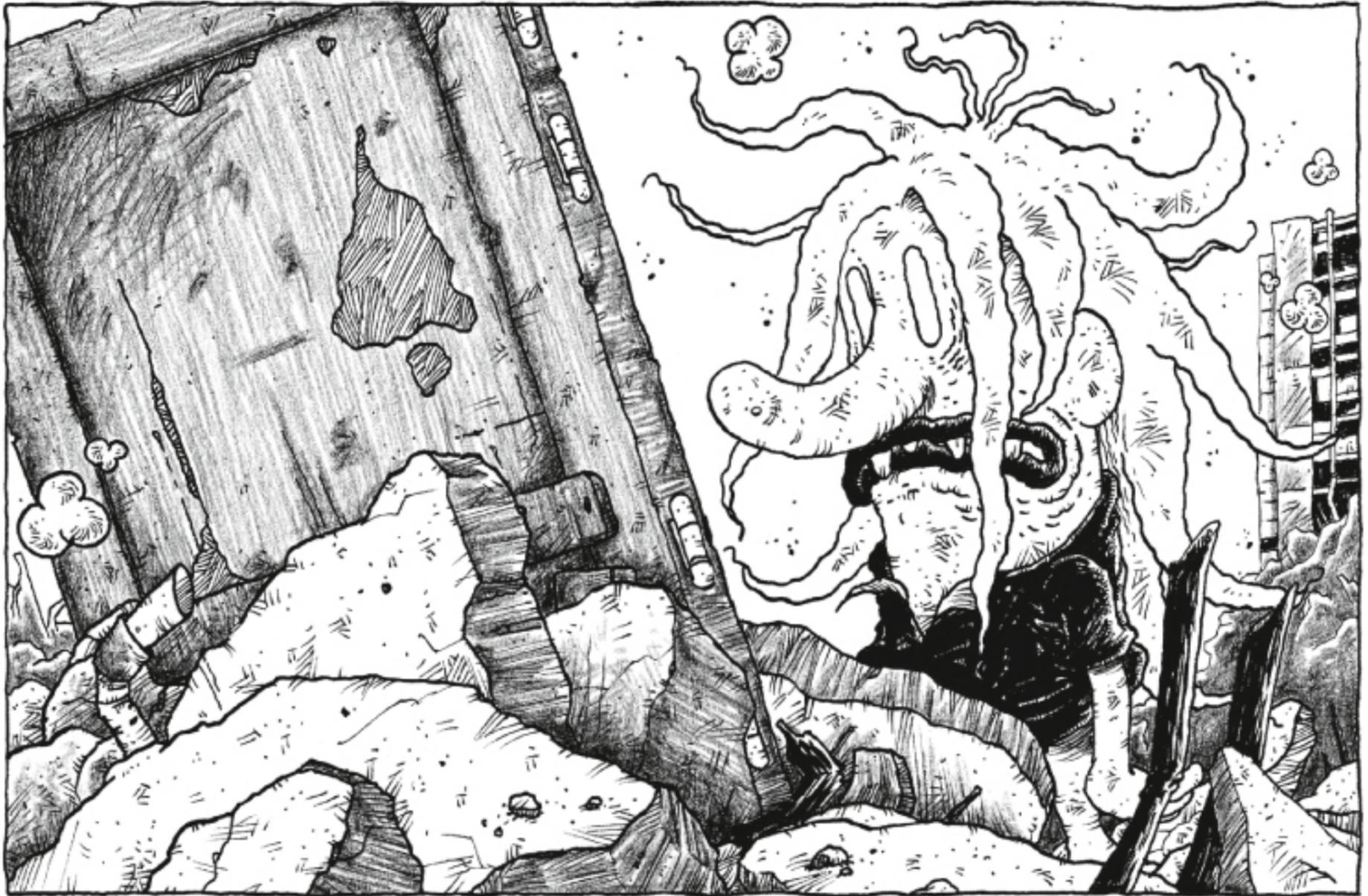
**IL SEMBLE QUE MIKKO
REPRIMANDE JYRI, NIKO
REGARDE UNE CRANDE
TELEVISION A TRAVERS UNE
VITRINE.**

PLACARD JOE

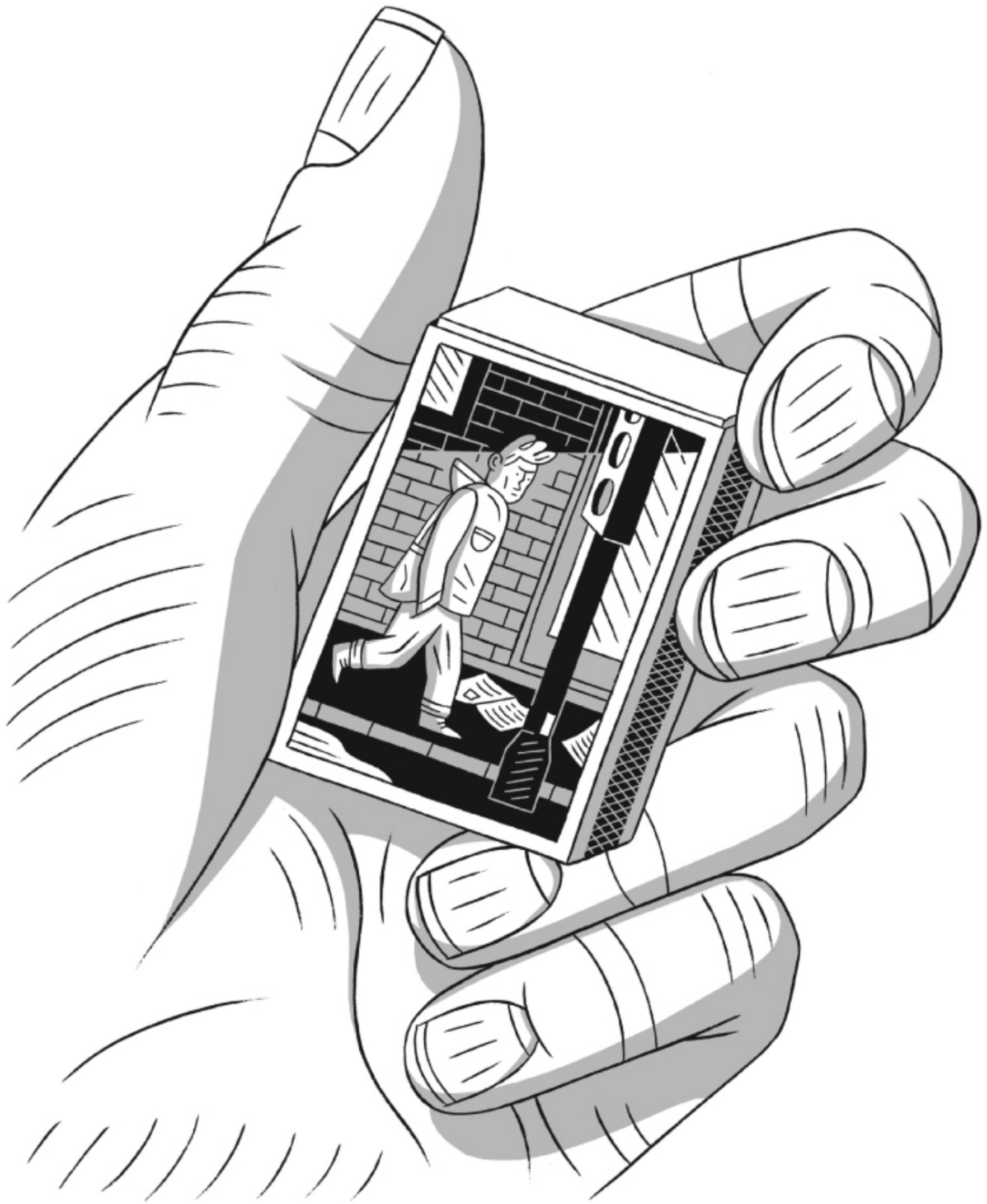
l'homme-dur dedans



Élias & Zéphirin







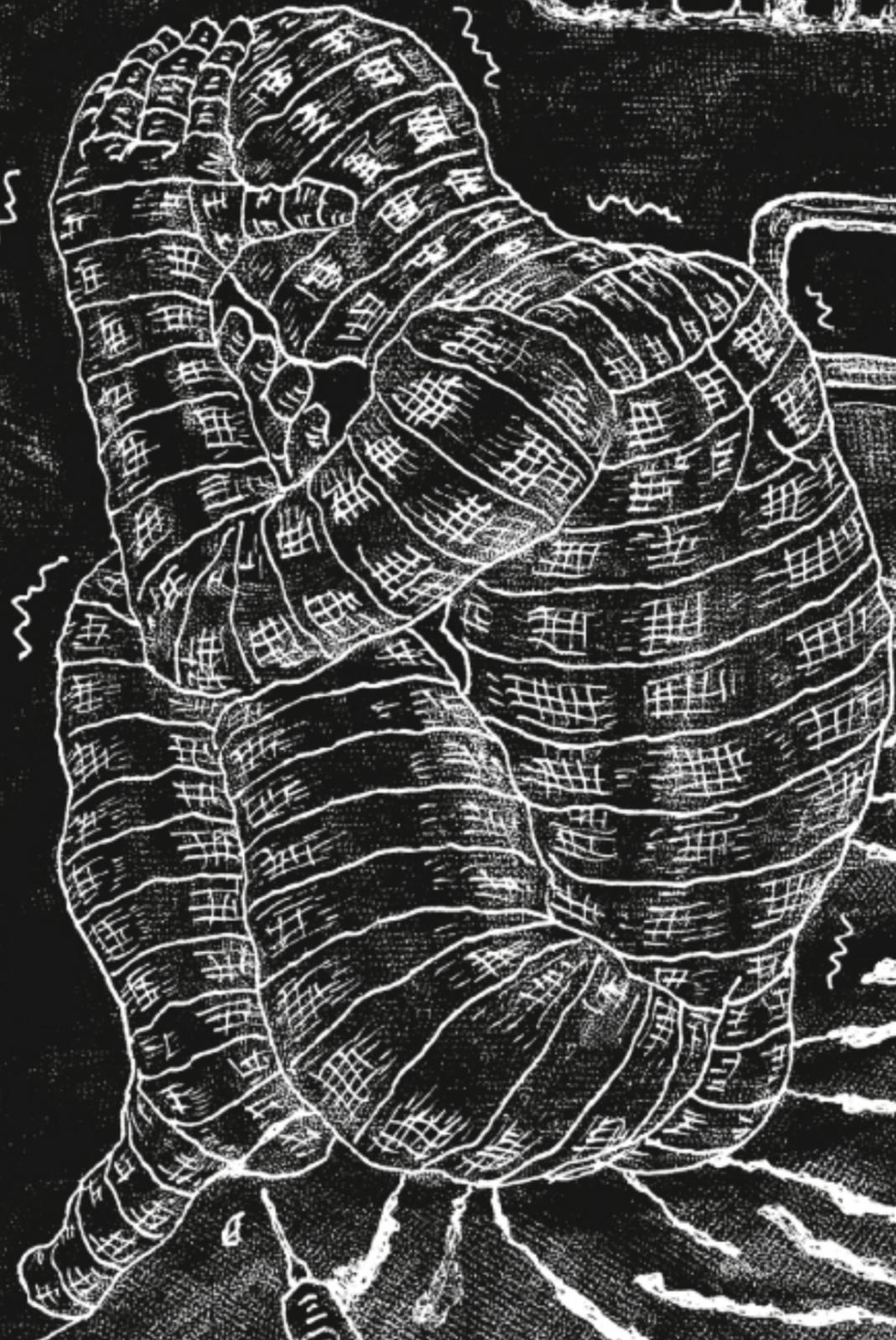


THE UGLY ADVENTURES

OF THE SICK MAN

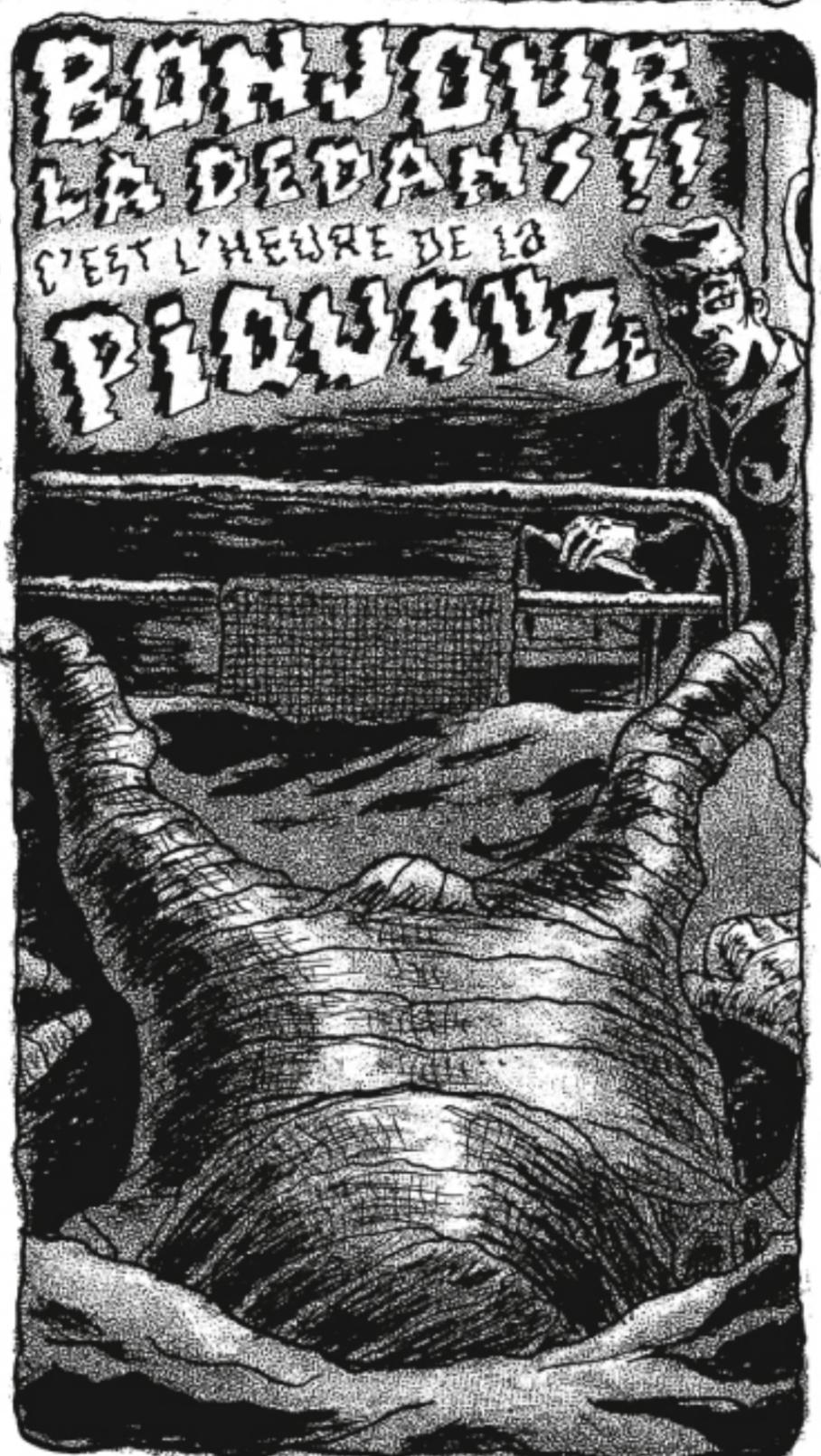
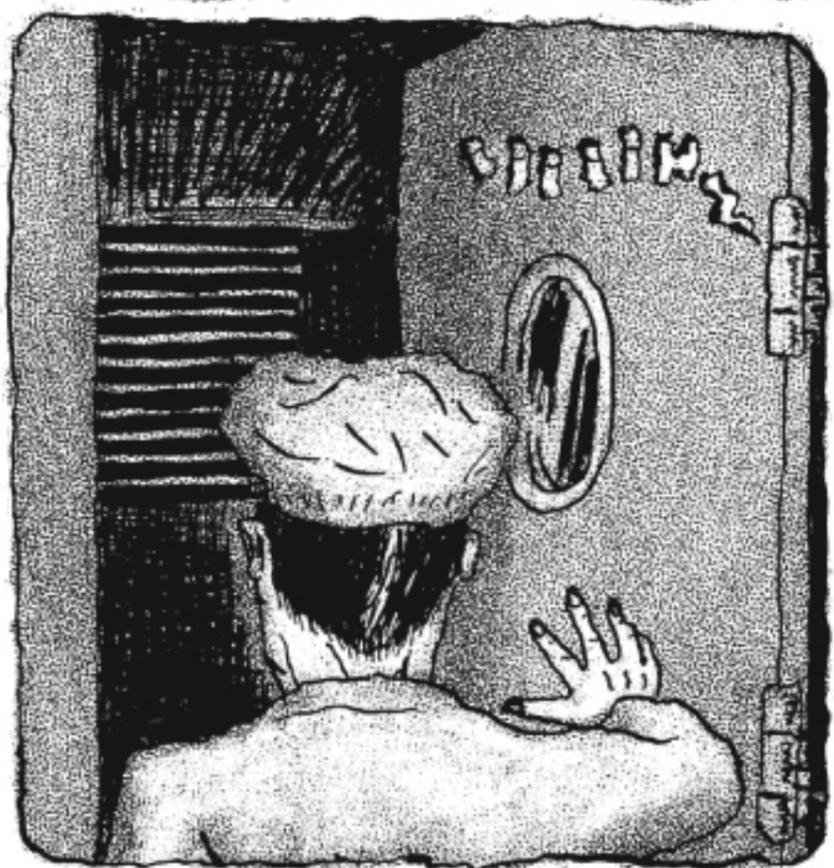
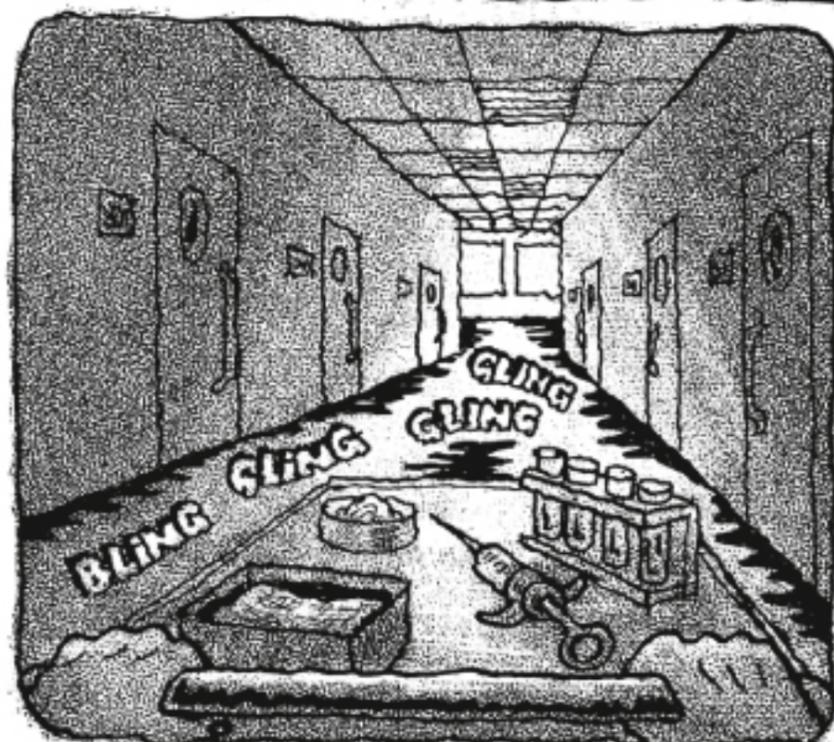
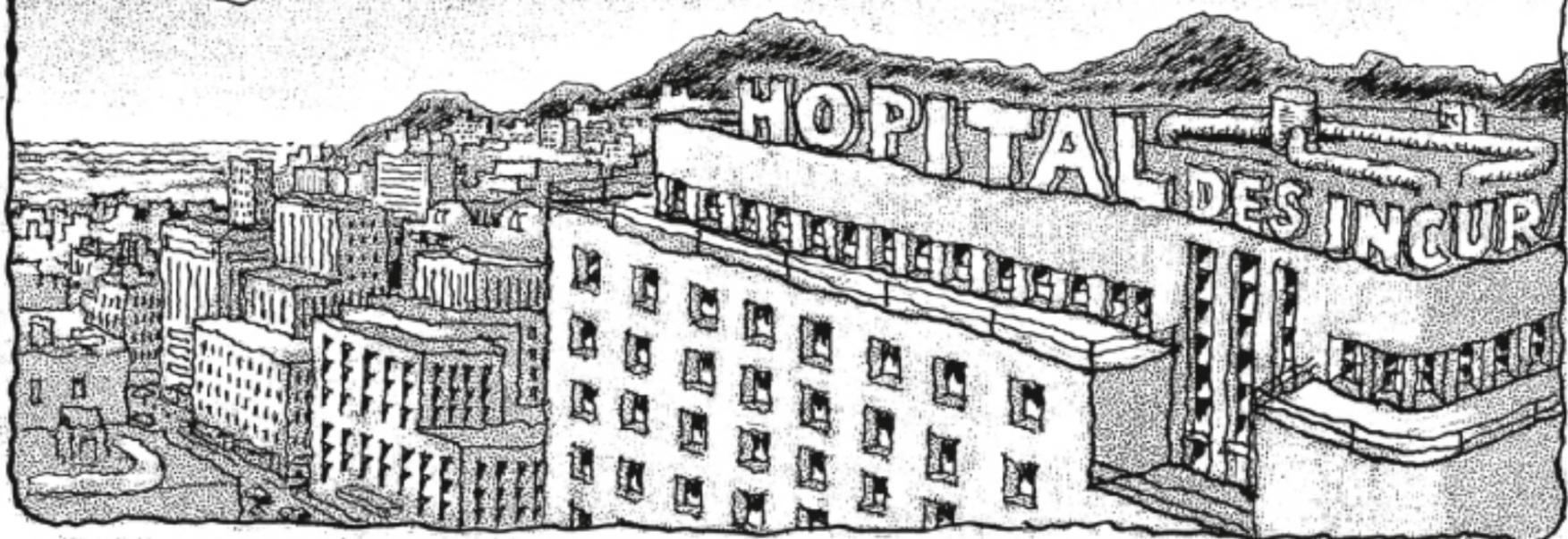
CHAPITRE 1

Y
O
H
O
A
Y
O
H



PAR
MARTES
BATHORI

Nirgendsstadt-am-See 6:00





KLIK

NEUOUA



ALLONS, UN PEU DE COURAGE, MÈRE SÈKKA!

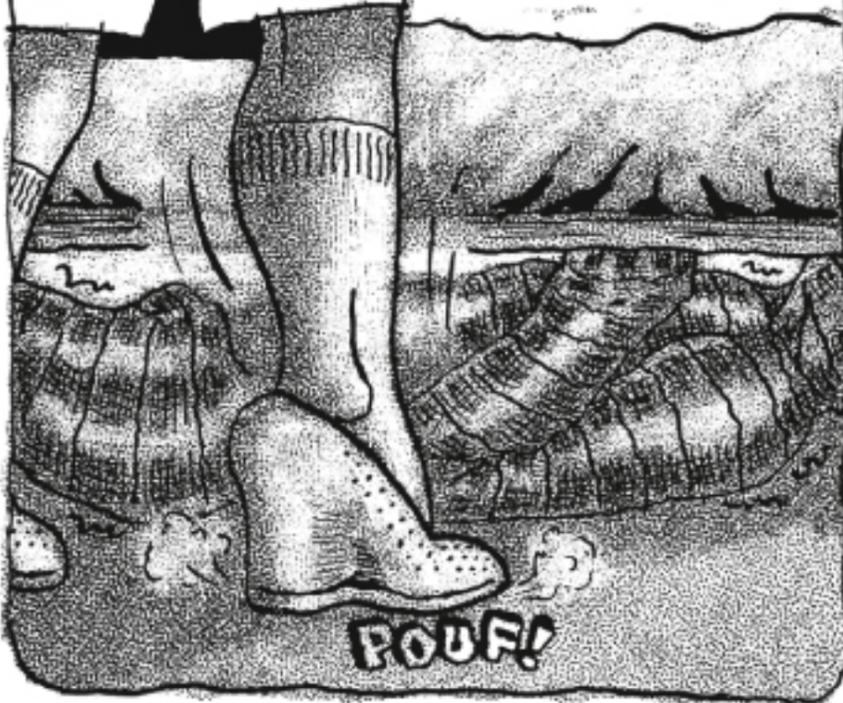
UHNAH



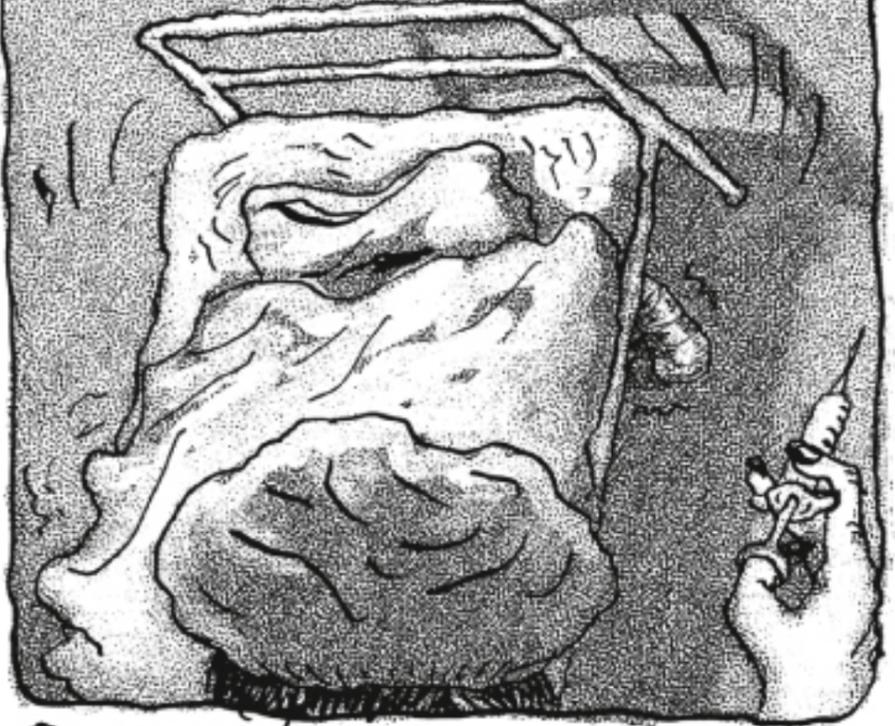
VOUS SAVEZ BIEN QUE SANS CELA VOUS NE GUÉRIREZ JAMAIS !

MMHON

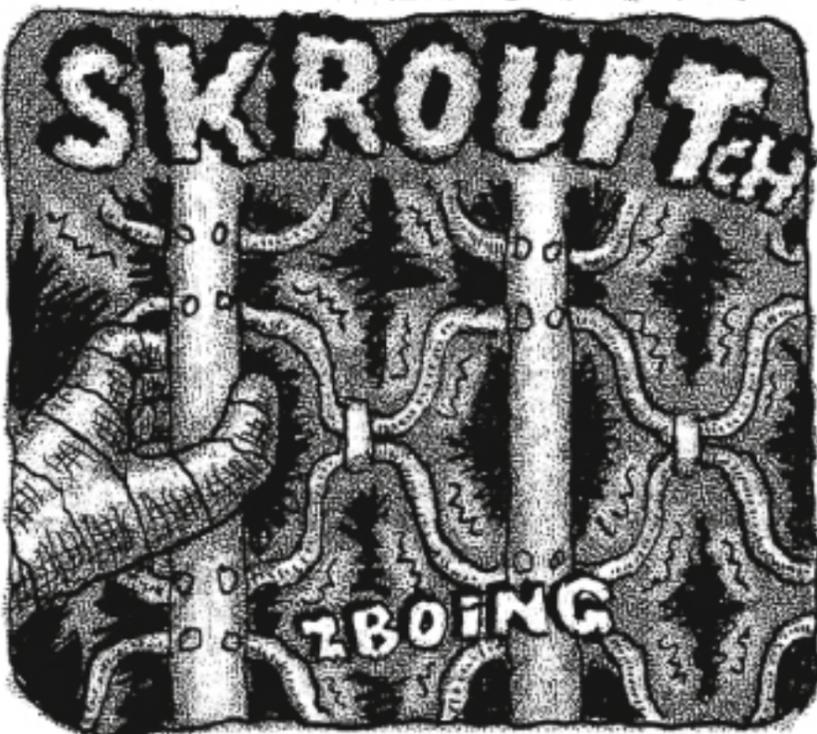
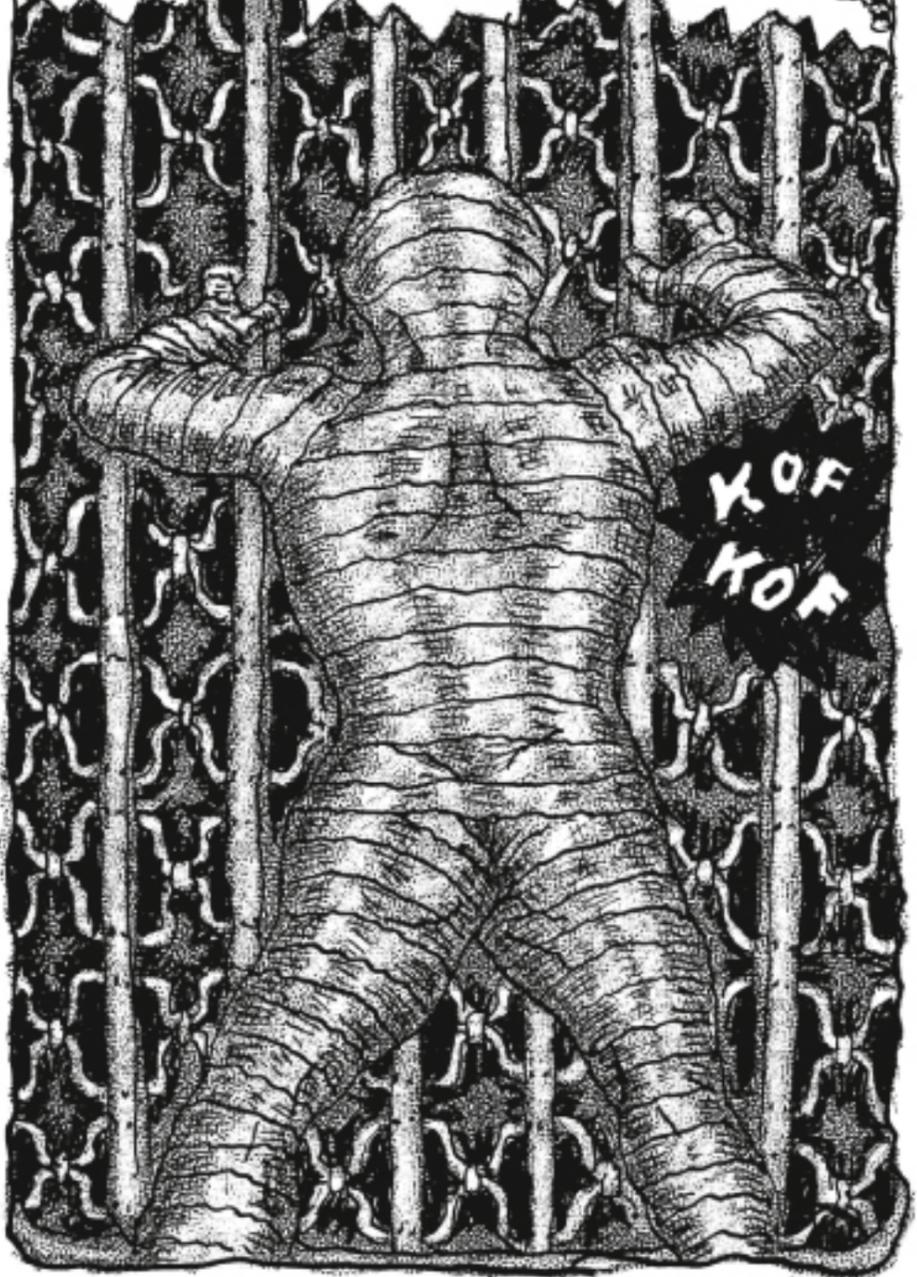
**Sortez de là
détails immédiats
ATTENTE!**



**Qu'est-ce que
vous foutez,
nom de Dieu!**



AU SECC...OURRAS





KLIK

NEUUA



ALLONS, UN PEU DE COURAGE, HERRA SEIKKI!

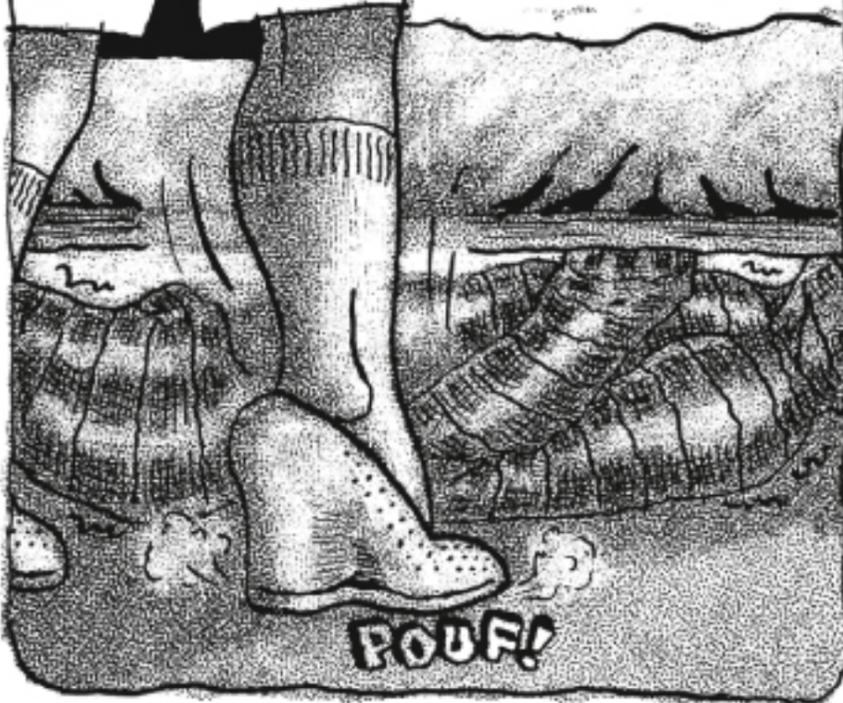
UHNAH



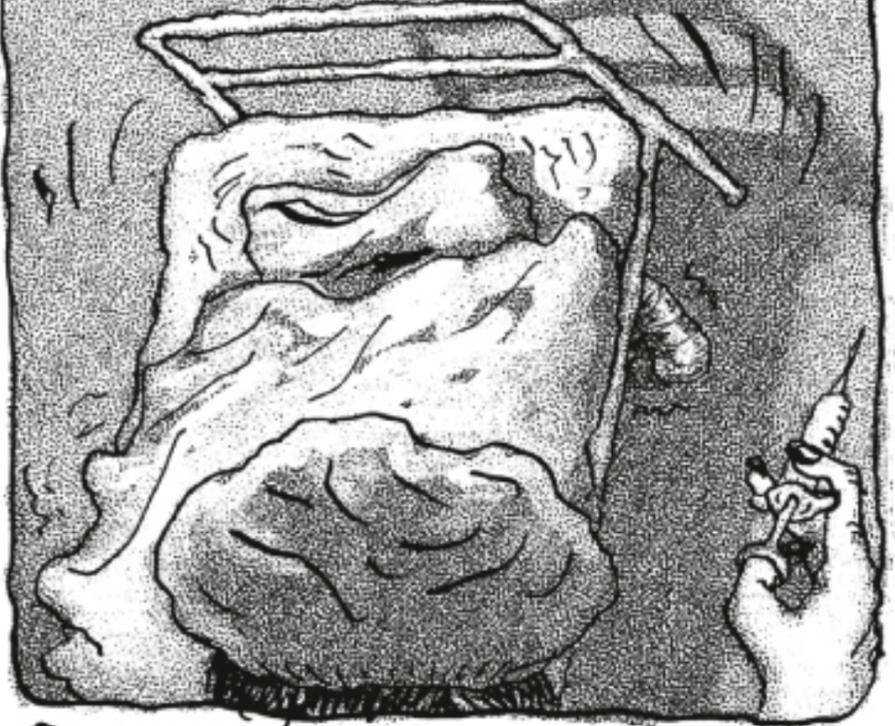
VOUS SAVEZ BIEN QUE SANS CELA VOUS NE GUÉRIREZ JAMAIS !

MMHON

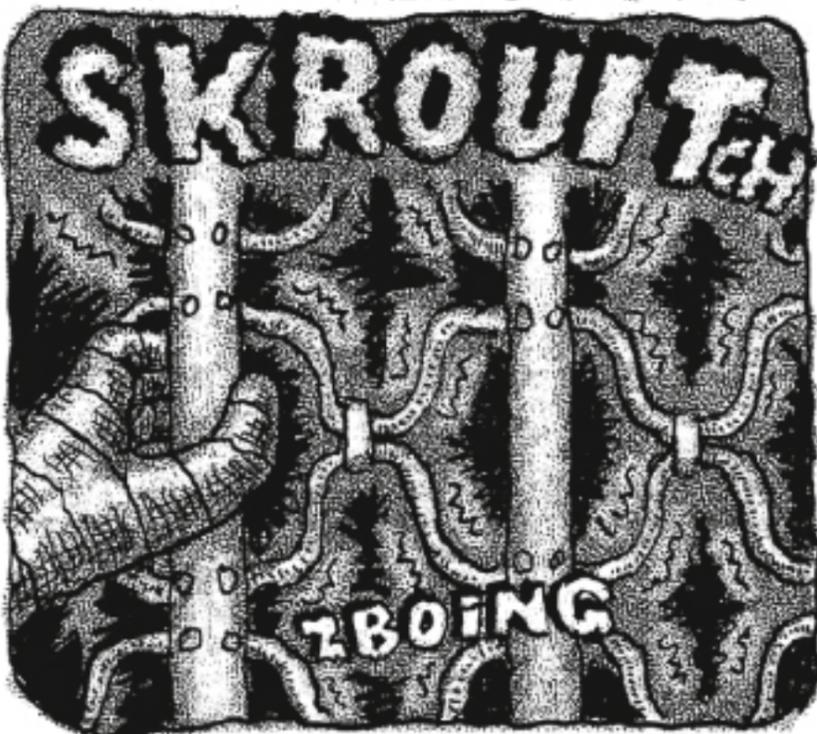
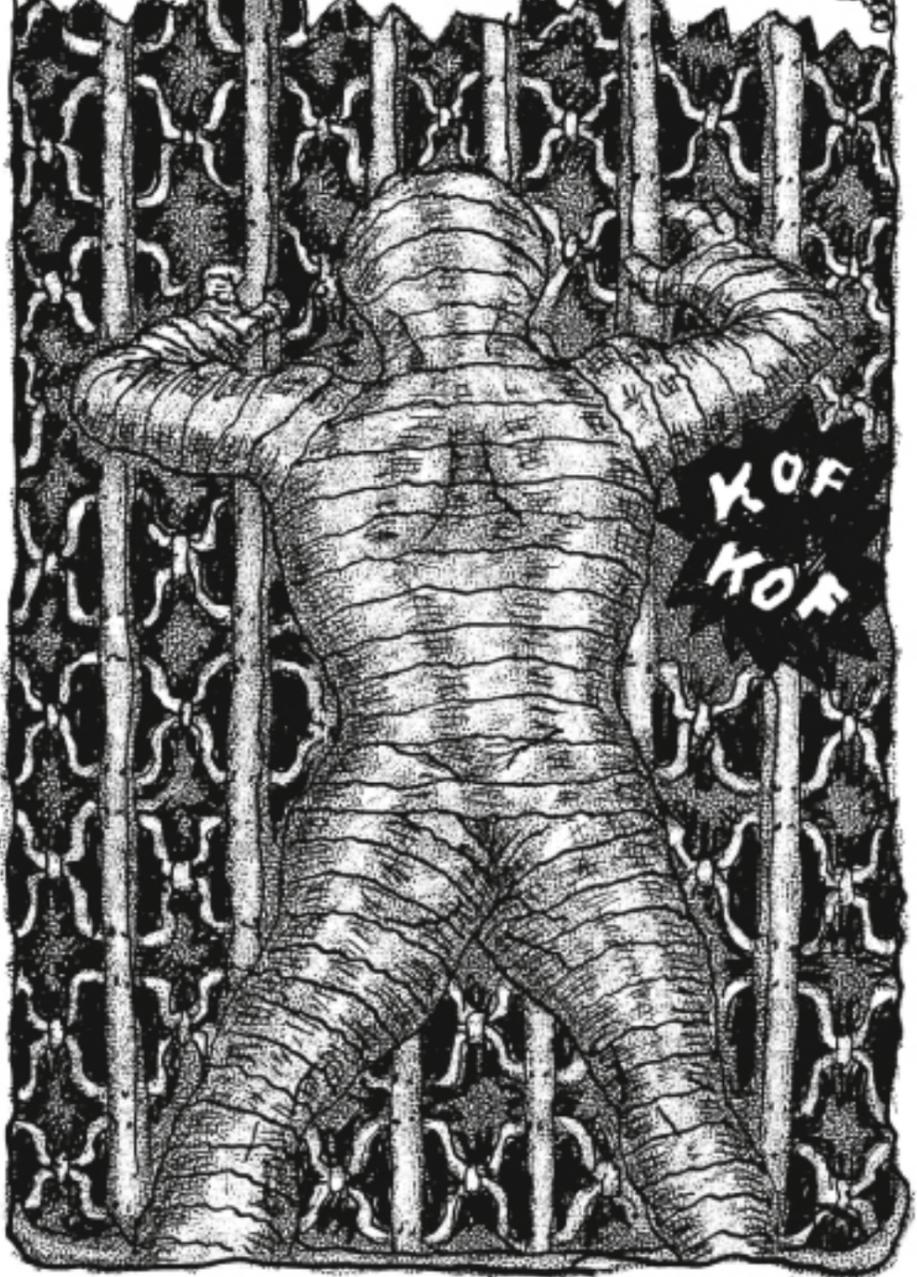
**Sortez de là
détails immédiats
ATTENTE!**



**Qu'est-ce que
vous foutez,
nom de Dieu!**



AU SECC...OURRAS











La geste de
Sainte Sceptica,
patronne de la
pensée critique,
débuta par la
visite d'une
colporteuse
solitaire,
accueillie
comme de
coutume avec
bienveillance.

La présentation
de toutes
sortes
d'inventions
nouvelles en
provenance
de terres
lointaines
rencontra un
vif intérêt.



Seule
Sceptica ne
se laissa pas
impressionner
par ces
histoires.
Notamment
lorsque la
colporteuse
exhiba une
bouteille
censée
contenir de
l'eau de la
fontaine de
Jouvence.

La perspective d'une vie après
la mort était déjà merveilleuse,
mais pas autant que l'idée
d'une jeunesse éternelle...
D'autant plus s'il n'est pas
indispensable de faire un long
voyage pour trouver la fontaine.

