



CATALOGUE
2012



ÉDITORIAL

2012

2011 fut une année charnière, avec la publication des numéros les plus remarquables de *Turkey Comix* et *DMPP* (deux revues complémentaires soutenant sans faillir leur rythme de publication annuel), amenant le catalogue de livres de 6 à 10 ouvrages en à peine quelques mois, et intégrant notre premier portfolio en sérigraphie.

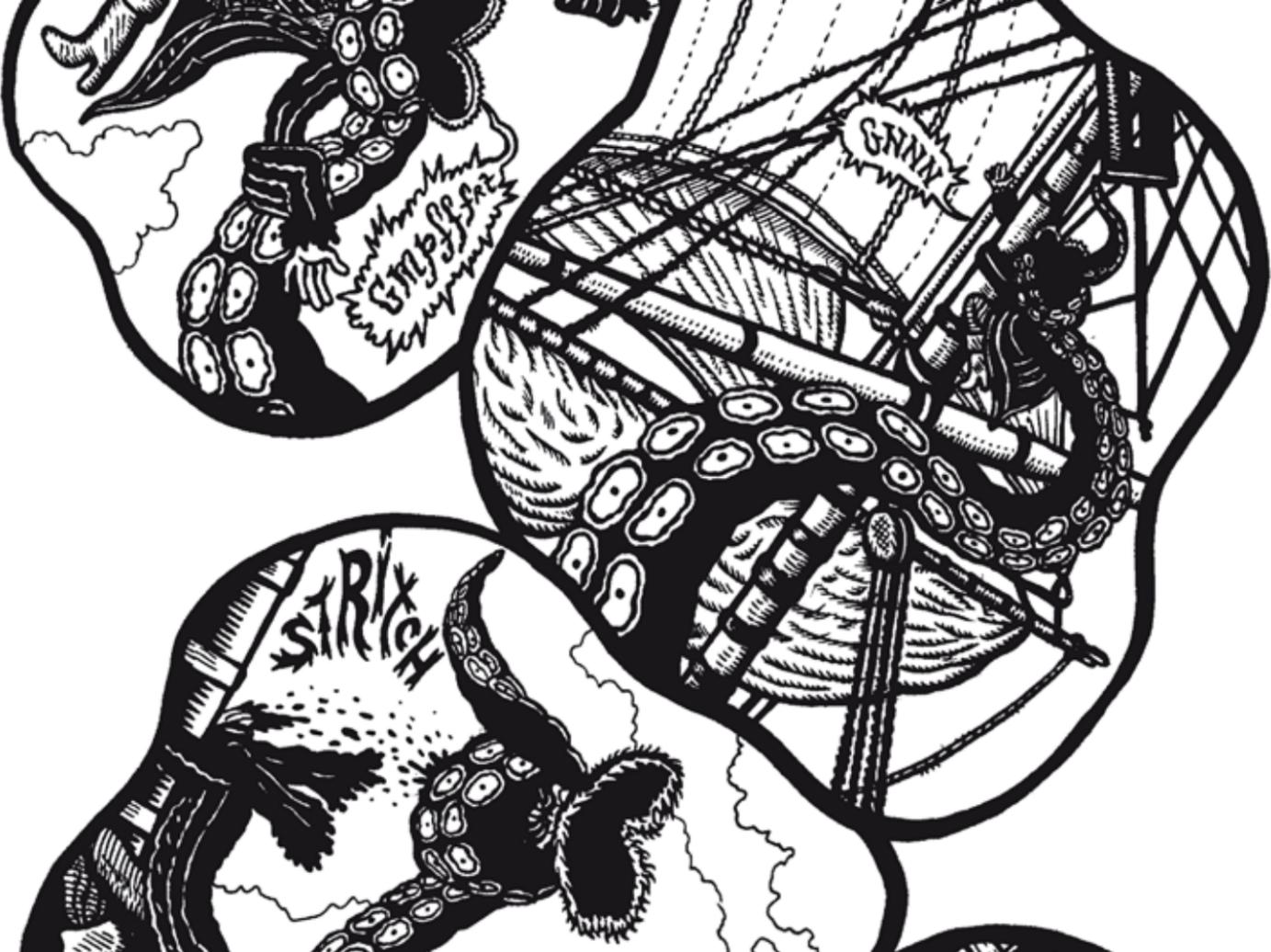
2012 est une année charnière, confirmant la place du collectif au sein de la maison (avec la création d'une nouvelle collection – 3 – et les nouveaux numéros de nos revues tenant la dragée haute aux précédents), voyant arriver les premiers ouvrages de compagnons de route de longue date (Alex Baladi et les frères LeGlatin), Gérald Auclin et Christopher Hittinger pour leur 3^e livre respectif, une anthologie *Turkey Comix* qui est aussi une histoire secrète de la maison, une distribution professionnelle (par Les Belles Lettres), la mise en ligne d'un site internet de premier choix et une activité exponentielle d'ateliers publics et d'expositions. Il était temps d'actualiser ce catalogue.

Et voilà que 2013 se profile déjà, nous amenant à creuser les sillons désormais tracés ainsi qu'à chercher de nouveaux terrains à défricher

 NOUVEAUTÉS



 NOUVEAUTÉS



176 PAGES N&B, 20 X 28,5 CM,
RELIÉ-CARTONNÉ PLEINE TOILE, EMPREINTE
PREMIER PLAT ET DOS DE COUVERTURE.
25 € PVPTTC
978-2-9160-4926-7

RENÉGAT

de Alex BALADI

Les vagues naissent, enflent et s'abîment dans les tréfonds de la mémoire d'un pirate captif. Afin de laisser une trace, celui-ci a accepté de témoigner de sa vie passée auprès d'un gentilhomme écrivain. C'est sous cet angle que Baladi, pour son premier livre chez The Hoochie Coochie, choisit d'aborder la piraterie. Inspiré de la manière dont Daniel Defoe collecta les témoignages nécessaires à l'élaboration de son *Histoire générale des plus fameux pirates*, *Renégat* ne se borne aucunement à l'épopée costumée, tant son auteur se joue allègrement des mythes en réalisant un vrai récit d'aventure qui est aussi un essai sur l'honnêteté et le témoignage. Il rétablit ici le pirate dans sa dignité historique : celle du marin prolétaire dressé contre les lois iniques de la marine marchande des XVII^e et XVIII^e siècles.



“ Une bande dessinée burlesque, rêveuse et riche ”
 Willem, Charlie Hebdo



LES ILLUSIONS

de **Gérald AUCLIN**

Victor Anthracite, c'est le personnage que Gérald Auclin a créé pour s'amuser avec les différents types de récits de genre. Entre la vraie-fausse grande aventure parodiant Hergé (*Victor Anthracite et les trafiquants de parapluies*, 2008) et le polar *hard-boiled* (« Dur à cuir » in *DMPP* n° 8, 2012), s'inscrivent ces *Illusions* (2008-2011), sorte de romance dépressive nourrie aux fantasmes qui ne se réalisent jamais, empruntant son titre aux paroles initiales d'*Alcool*, la célèbre chanson de Serge Gainsbourg. Pour la préparation de cette fiction mélancolique, après avoir posé les jalons de son récit dans *DMPP*, Gérald Auclin aura recomposé son projet par l'ajout de quelques scènes mémorables, et peaufiné avec cette saine maniaquerie qui le caractérise une mise-en-scène à l'efficacité redoutable, pleine de fausses symétries perverses et de répétitions visuelles, tout en blocs de noirs et réserves de blancs. Un livre plein d'amitié et de drague complexée, d'obsessions sexuelles et de brumes d'alcool, de poésie et d'hallucinations, pour un réconfort à la solitude des losers amoureux.


 9 782916 049243
 80 PAGES NOIR & BLANC
 COUVERTURE EN BICHROMIE
 BROCHÉ
 21X15CM
 12 €
 ISBN: 978-2-9160-4924-3
 PARUTION MAI 2012



“The Hoochie Coochie innove”

Sofia Von Kelen, L'Âge des bulles

 NOUVEAUTÉS



3#1

de **L.L. de MARS, J-M BERTOYAS** et **Tim DANKO**

3 est une expérience éditoriale sous haute tension, et chaque volume, un creuset en fusion dans lequel trois auteurs versent un récit d'une trentaine de pages. Dès lors, le jeu de frottements, confrontations, mises en regard et résonnances d'écritures se met en branle, promettant densité et étonnement à ses lecteurs.

Pour ouvrir le bal, 3 n° 1 fait le choix de la radicalité avec L.L. de Mars, J-M Bertoyas et Tim Danko. Trois auteurs dont on sait les œuvres portées sur le verbe et ses possibles articulations en bande dessinée.



112 PAGES NOIR ET BLANC
COUVERTURE EN BICHROMIE
BROCHÉ
15X21CM
12 €
ISBN 978-2-9160-4920-5
PARUTION EN FÉVRIER 2012



“ On pense à Swift mais aussi à l'univers poétique de Shadow of colossus. Ces êtres hors-normes mal adaptés évoluent pourtant avec grâce dans notre univers. ”
extrait du blog des librairies Aapoum-Bapoum



GÉANTS

de Christopher HITTERER

Suite de dessins spectaculaires par leur format et leur composition, ces *Géants* sont à interpréter tel le crépuscule de titans anéantis par la modernité et l'humanité. Christopher Hittinger nous conte la fin de cet univers de fantaisie mélancolique. L'anormalité de ces colosses est magnifiée par le dessin du génial narrateur de *Jamestown* et des *Déserteurs*. S'appuyant sur les points cardinaux de son art que sont le lyrique, l'épique, le burlesque, l'auteur s'empare avec brio du sujet romantique et nous renvoie avec élégance vers Blake, Redon, Goya mais aussi Kirby, Miyazaki ou Gault.

PORTFOLIO TIRÉ À 200 EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS ET SIGNÉS
17 SÉRIGRAPHIES
UN PASSAGE BLEU NUIT
ÉTUI CARTONNÉ SÉRIGRAPHIÉ UN PASSAGE
NOIR
IMAGES 32,5X50CM
PRIX CONSEILLÉ : 60€
CE PRODUIT EST EN DISTRIBUTION DIRECTE.
ATTENTION ! DISTRIBUTION EXCLUSIVE
THE HOOCHIE COOCHIE
(LIBRAIRIES ET PARTICULIERS).

 NOUVEAUTÉS



“ le très absurde et huilé
Vous êtes ici... périple
« à la Fred » d'un personnage
en abyme.”
Eric Loret, *Libération* Blog



VOUS ÊTES ICI

de Yoann CONSTANTIN

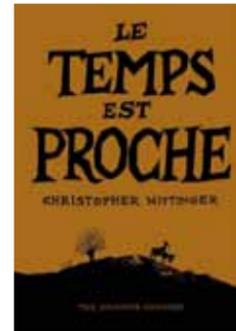
Dans une ville apparue *ex nihilo*, un personnage littéralement tombé du ciel tente de définir son identité. Celle-ci lui sera bien vite imposée administrativement par une société, dont on jurerait pourtant que les membres qui la composent ne sont pas moins perdus que notre « héros ». Yoann Constantin est comparable à un Créateur facétieux et cruel, curieux de voir comment la glaise qu'il a animée s'accommodera de son humanité. Premier livre de cet auteur habitué des pages de *Turkey Comix*, *Vous êtes ici* est un parachutage grinçant en plein royaume de l'absurde.



64 PAGES NOIR ET BLANC
COUVERTURE EN BICHROMIE
BROCHÉ
15X21CM
9€
ISBN 978-2-9160-4919-9
PARUTION SEPTEMBRE 2011



À PARAÎTRE



1160 PAGES N&B, 15 X 21 CM,
RELIÉ CARTONNÉ, 20 €
ISBN : 978-2-9160-4927-4
SORTIE PRÉVUE LE 15/10/2012

LE TEMPS EST PROCHE

de Christopher HITTERER

Après *Jamestown*, *Les Déserteurs* et *Géants*, les éditions The Hoochie Coochie sont fières de continuer à éditer le remarquable travail de Christopher Hittinger. D'autant que les ambitions et le mûrissement de l'auteur s'avèrent tout particulièrement palpables dans ce nouveau projet : portrait du XIV^e siècle en Europe occidentale, l'auteur nous présente en 100 saynètes fictives ou historiques mais toujours ancrées dans le réel (une par année, allant de la simple case unique à des bandes dessinées de une à quarante pages, en passant par de splendides illustrations commentées), le dernier siècle du Moyen-Âge (la Peste noire, la guerre de Cent Ans) qui est tout autant le dernier siècle avant la Renaissance (siècle de Giotto, du *Devisement du monde* de Marco Polo, du *Décameron* de Boccace, etc.). C'est donc à un panorama de guerres, famines, escroqueries, événements littéraires et artistiques, que nous vous convions aujourd'hui. Christopher Hittinger y élargit notablement sa palette de registres d'écritures et s'affirme comme un pilier d'importance de notre jeune structure.



À PARAÎTRE



112 PAGES N&B,
21,7 X 30 CM, BROCHÉ-SOUPLE,
20 €
ISBN : 978-2-9160-4928-1
SORTIE PRÉVUE LE 15/10/2012

PROJECTILE

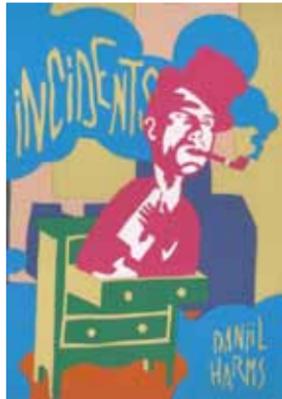
de J&E LEGLATIN

Qu'on les voit comme des frères ou des amoureux, un père et son fils, un caporal et un commandant, ou encore un duo de clochards célestes, les deux héros désormais sans nom des frères Leglatin ne tournent finalement qu'autour d'un seul pot : la mise en scène du couple, ses contingences émotionnelles, son rapport à ce qui l'entourne. Le langage y est particulier, revêtant une fonction magique, initiatique voire mystique proche du théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud. De même, la scène est autant autour du lecteur que de nos deux protagonistes. Normal dès lors que dans ce cadre de théâtre métaphysique, l'on y vive et meure pour renaître et mourir à nouveau.

ez dit ?

Je dis, du bœuf bouilli.





48 PAGES COULEURS, JAQUETTE COULEURS,
COUVERTURE UN PASSAGE NOIR
BROCHÉ.
20,5 X 28,5 CM
20 €
ISBN 978-2-9160-4923-6
MAI 2011

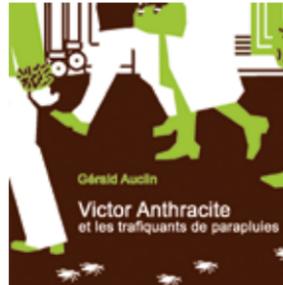
INCIDENTS

de **Gérald AUCLIN**

Entièrement réalisé en papier découpé, *Incidents* est l'achèvement d'un labeur de cinq années de coups de cutter acharnés. Et dans ce jeu de formes et de couleurs brutes accumulées par Gérald Auclin, la poésie de Harms est à son aise. Pantomime Dada ? Pantins constructivistes ? Toute correspondance avec les avant-gardes picturales de la Russie du début du XX^e siècle ne saurait être fortuite. Mais qu'on ne se méprenne pas : ces *Incidents* ne relèvent aucunement de l'abstraction, tant les mots du poète réprouvé, avec leur fausse-légèreté absurde et fulgurante, témoignent en réalité de la violence du quotidien russe des années 1920-1930.

« *Gérald Auclin met au jour des nouvelles ultra minimalistes, des aphorismes cinglants, une inspiration blagueuse, sarcastique ou énigmatique qu'il transforme en haïkus visuels magnifiques.* »

Jean-Claude Loiseau, *Télérama*



48 PAGES N&B, BROCHÉ
JAQUETTE EN LINOGRAVURE
16,5 X 16,5 CM
9 €
ISBN 978-2-9160-4907-6
JUIN 2008



VICTOR ANTHRACITE et les trafiquants de parapluies

de **Gérald AUCLIN**

Pré-publié dans les premiers numéros de *DMPP*, l'édition définitive de ce deuxième épisode des aventures de Victor Anthracite a tout du récit classique : une narration sans faille, un découpage rigoureux et des dialogues ciselés. Pourtant, les aspérités sont bien là et on commence déjà à parler d'un travail « anti-hergéen » à propos de la série de Gérald Auclin. Car si le découpage et la narration empruntent beaucoup au Maître, les renversements sont quasi constants : la ligne claire est brisée, Victor Anthracite est bien plus victime que héros et le noir et blanc tranché des aplats ne laisse décidément pas de place à la couleur. Mais le cœur du sujet n'est pas là : Victor Anthracite parviendra-t-il à enrayer l'imminente pullulation de cafards orchestrée par un oligarque misanthrope ?
Seule la lecture vous le dira...



80 PAGES N&B, RELIÉ.
COUVERTURE QUADRICHROMIE
33 X 23 CM
23€
ISBN 978-2-9160-4909-0
MAI 2009

LES DÉSERTEURS

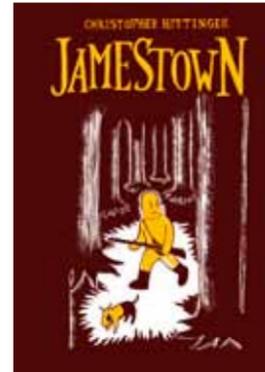
de Christopher HITTINGER

Syrie, 303 après Jésus-Christ.

Trois brigands réduits en esclavage fomentent une tentative d'évasion qu'ils déguisent en rébellion servile. C'est ainsi que commence une épopée burlesque à travers un Empire romain déliquescant. Dans un monde oscillant entre paganisme et chrétienté primitive, nos trois fuyards auront toutes les peines du monde à se tenir éloignés de la galère autant que de l'arène, des légions romaines autant que des hordes germaniques.

“ Chaque page s'affirme comme un tableau interactif, submergé de détails, sorte de Jérôme Bosch minimaliste et narratif.”

Stéphane Beaujean, les inrockuptibles.



232 PAGES N&B, BROCHÉ
COUVERTURE EN QUADRICHROMIE
15 X 21 CM
20 €
ISBN 978-2-9160-4905-2
OCTOBRE 2007

JAMESTOWN

de Christopher HITTINGER

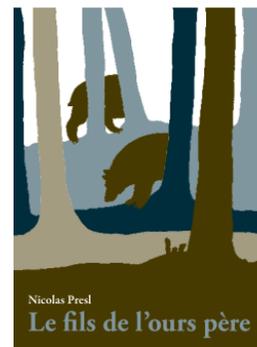
Jamestown, ou l'histoire de la première colonie anglaise sur le sol américain, popularisée par le mythe de Pocahontas.

Christopher Hittinger nous conte, loin des versions romancées bien connues, l'aventure de John Smith et de ses camarades, de la traversée de l'océan aux rencontres avec la population indigène, en passant par la construction de la première ville et les luttes de pouvoir entre colons. Il s'appuie sur un dessin minimal et allégorique qui lui permet d'emmener son récit vers une dimension quasi mythique, tout en restant profondément ancré dans la réalité. Une approche à la fois didactique et originale, qui font d'emblée de ce livre une référence.

“ Christopher Hittinger a pris un pari ambitieux [...] : réinventer la manière de faire de l'histoire, d'écrire des récits historiques en bande dessinée.”

Joseph Ghosn (2009), romans graphiques, 101 propositions de Lectures des années soixante à deux mille, éditions le mot et le reste.





232 P. N&B. BROCHÉ
COUVERTURE QUADRICHROMIE
16 X 21 CM

20 €
ISBN 978-2-9160-4912-0
MAI 2010

SÉLECTION OFFICIELLE ANGOULÊME 2011.

LE FILS DE L'OURS PÈRE

de Nicolas PRESL

Réalisé avant les trois premiers livres publiés par Atrabile (*Priape, Divine Colonie, Fabrica*), ce *Fils de l'ours père* est tant une œuvre remarquable en soi que le premier jalon d'une écriture devenue caractéristique de son auteur.

En effet, Nicolas Presl y affirme déjà sa préférence pour le récit muet et s'inscrit dans le prolongement de la tragédie antique, socle offrant des ouvertures à des questionnements aussi contemporains que la transmission filiale, l'éducation et la sexualité, ici ancrées dans un parcours édifiant.

Et déjà cet univers graphique tordu, proche de l'expressionnisme de Grosz ou du Picasso de *Guernica*.

“ Ce premier essai de bande dessinée muette est déjà magistral ”

An. F., Le Monde





144 PAGES N&B, BROCHÉ.
12,5 X 21 CM
13 €
ISBN 978-2-9160-4918-2
MAI 2011

HOÏCHI LE SANS-OREILLES et autres histoires de fantômes japonais

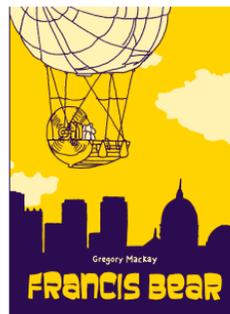
de Martes BATHORI

Si cette deuxième adaptation littéraire de notre catalogue paraît en même temps qu'*Incidents*, ces deux livres n'ont pourtant rien en commun : Martes Bathori choisit l'adaptation libre sur la base des textes originaux de Lafcadio Hearn. Récipiendaire du folklore japonais au début du XX^e siècle, l'écrivain en avait fait glisser la matière vers une forme littéraire occidentale. Dans son sillage, Martes Bathori propulse ces contes dans le Japon d'après-guerre, période propice aux plus inquiétantes résurgences spectrales.

Trois histoires terribles de pactes avec l'au-delà par un grand dessinateur de l'angoisse.

“ Une série d'histoires en noir et blanc menant l'art
du dessinateur à son paroxysme le plus inventif et décomplexé.”

Jean Chazot, *Chronic'art*



112 PAGES N&B, BROCHÉ.
COUVERTURE QUADRICHROMIE
15 X 20 CM
10 €
ISBN 978 2 9160 4913 7
OCTOBRE 2010

FRANCIS BEAR

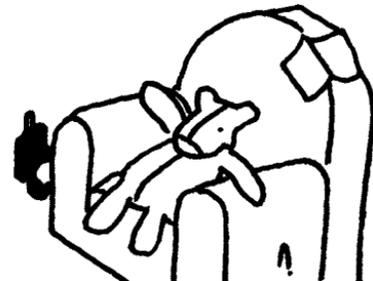
de Gregory MACKAY

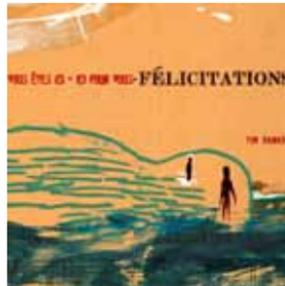
Ours flegmatique et loser magnifique, l'ami Francis vivrait le quotidien du chômeur australien lambda sans son imagination débridée qui l'emmène d'inventions folles en initiatives aberrantes. Le sel de ces péripéties tient autant des enfantillages que de la roublardise pocharde des personnages, et lorsque Francis est à court d'idiotie, son comparse Doug, un chien pas plus récupérable, sait toujours comment l'aiguillonner.

Si les lecteurs réguliers de *Turkey Comix* connaissent déjà bien l'univers de l'Australien Gregory MacKay, ils sont évidemment comblés à l'idée d'en profiter dans un recueil augmenté de nombreux inédits. Et vous verrez que Francis Bear saura bien vite prendre sa place aux côtés des Krazy Kat, Sock Monkey, Lapinot et autres Fuzzy le Lapin, dans la grande famille de la bande dessinée animale.

“ Un petit bol d'air,
d'autodérision et de sarcasmes”

Julien Milliet, *Détours et des nuits*





16 PAGES COULEURS, BROCHÉ.
15 X 15 CM
6 €
ISBN 978-2916-04916-8
JANVIER 2011

FÉLICITATIONS

de Tim DANKO

Les lecteurs de *Turkey Comix* ont déjà pu être saisis par l'écriture radicale et poétique de Tim Danko, auteur australien installé en Nouvelle-Zélande. Travail expérimental produit en décembre 2007 pour le site australien Comic Artist Rehab (sorte de résidence virtuelle pour auteurs de bandes dessinées, et qui s'inspire du fonctionnement des cures de désintoxication), *Félicitations* est donc une pierre supplémentaire de l'édifice construit par Tim Danko et ramenée des terres australes par The Hoochie Coochie. *Félicitations* n'en reste pas moins une simple gemme extraite d'une mine d'œuvres situées aux confins de la séquence, de la peinture contemporaine et de la poésie. Tim Danko est déjà un auteur à suivre.



64 PAGES N&B, BROCHÉ
JAQUETTE EN LINO GRAVURE
18 X 24 CM
9 €
ISBN 978-2-916-04906-9
OCTOBRE 2007

POISSON GÉLATINE

de TARABISCOUILLE

« *Toutes les histoires ont déjà été racontées* », faisait dire Daniel Clowes à son personnage David Boring, « *alors si tu choisis d'en raconter une, raconte-la bien* ». Une citation lourde de sens qui s'accorde bien avec ce premier livre de Tarabiscouille, récit mythologique à la fois moderne et du fond des âges. Avec son style graphique intemporel (un traitement particulièrement original de la hachure) et sa narration muette, Tarabiscouille crée un monde d'avant la technologie pour y réinventer Caïn et Abel se débattant sous l'influence de Mère Nature. Un livre d'aujourd'hui mais déjà hors du temps, preuve de sa réussite.

« *Un conte qui prend soin de garder son mystère et de dire juste ce qu'il faut pour laisser au lecteur une part de poésie et d'imagination.* »

Sidonie Han, *L'Humanité*.



Il y a eu cependant un réel plaisir à travailler ensemble où Claire Beaumont propose de reprendre la maquette de TURKEY COMIX.

CLAIRE BEAUMONT



ET AINSI, ON ARRIVE A TURKEY COMIX N°16, OÙ L'ON ABANDONNE LA PHOTOCOPIE AU PROFIT D'UN VRAI IMPRIMEUR

ON EST CONTRAINT D'ABANDONNER AUSSI LA RELIURE MAIN D'AUTANT QU'IL S'AGIT D'UN PAVE DE 200 PAGES.

ALEX BALAZEN



DU COUP LA COUVERTURE DEVIENT JAQUETTE.

MAIS LE TEMPS DE TRAVAIL EN ATELIER NE DIMINUE PAS: LE TIRAGE PASSE DE 200 À 400 EXEMPLAIRES



Turkey Magazine n° 3, janvier





256 PAGES DONT 54 EN COULEURS
 BROCHÉ AVEC JAQUETTE XYLOGRAVÉE
 LINOGRAPHURE INTÉRIEURE
 16 X 21 CM
 TIRAGE UNIQUE À 600 EXEMPLAIRES
 ISBN 978-2-9160-4925-0
 PARUTION MAI 2012

TURKEY COMIX 10 ans d'âge

Collectif

Toute revue a une histoire et quant à l'intérêt de raconter celle-là, il aura suffi de replonger son nez dans ce qui a été défriché ces dix dernières années. Alors que presque tous les numéros de *Turkey Comix* sont épuisés, nous avons souhaité pérenniser une multitude de bijoux du format court, à travers une sélection de la quasi-totalité de ses auteurs réguliers.

L'occasion aussi de glisser un clin d'œil aux personnes qui contribuent à faire exister cette aventure, sans laquelle The Hoochie Coochie n'existerait tout simplement pas. Une certaine histoire du fanzinat et de l'édition, enfin, car de par sa vocation à témoigner de sa curiosité dans un joyeux bordel, *Turkey Comix* aura essuyé différents plâtres, de la photocopie à l'offset quadri, des techniques de gravures à la sérigraphie, de l'agrafe au "cousu/collé", en passant par la reliure japonaise.

256 pages pour une histoire technique et humaine, un impressionnant *best-of* et une poignée d'inédits, c'est finalement le minimum qu'on se devait d'accorder à l'anniversaire de *Turkey Comix*.

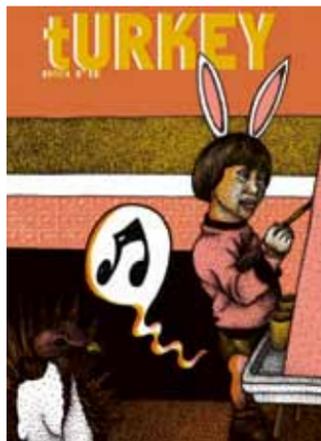
“*Turkey Comix*
est le laboratoire graphique
des talents de demain.”

Benjamin Roure, Bodoi.fr



#17

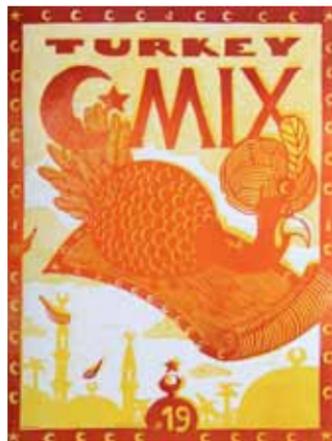
210 PAGES, BROCHÉ
 JAQUETTE EN LINO GRAVURE, XYLOGRAVURE
 INTÉRIEURE
 18 X 24,5 CM
 15 €
 ISBN 978-2-9160-4908-3
 JANVIER 2009 / ÉPUISÉ



#18



218 PAGES, BROCHÉ
 JAQUETTE SÉRIGRAPHIÉE 3 PASSAGES,
 LINO GRAVURE INTÉRIEURE
 18 X 24,5 CM
 15 €
 ISSN 1770-040X
 ISBN 978-2-9160-4911-3
 AVRIL 2010 / DERNIERS EXEMPLAIRES,
 VENTE DIRECTE UNIQUEMENT



#19

208 PAGES, BROCHÉ
 JAQUETTE XYLOGRAVÉE
 LINO GRAVURE INTÉRIEURE
 16 X 21 CM
 15 €
 ISSN 1770-040X
 ISBN 978-2-9160-4915-1
 JANVIER 2011 / ÉPUISÉ



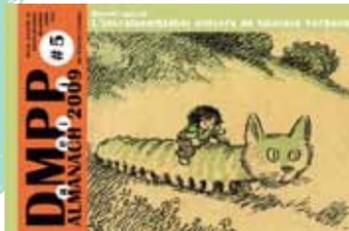
208 PAGES
 BROCHÉ
 JAQUETTE LINO GRAVÉE
 LINO GRAVURE INTÉRIEURE
 15 X 20 CM
 15 €
 ISSN 1770-040X
 ISBN 978-2-9160-4922-9

PARUTION FÉVRIER 2012
 DERNIERS EXEMPLAIRES

#20

Colonne vertébrale de The Hoochie Coochie, *Turkey Comix* donne à lire annuellement un florilège de la bande dessinée de création internationale. Une trentaine d'auteurs aux provenances diverses et aux écritures singulières, se retrouve dans ces volumes généreux et copieux. L'unicité de chaque exemplaire, rendue par l'impression artisanale des couvertures, est une preuve d'amour supplémentaire de The Hoochie Coochie pour ses auteurs talentueux et ses lecteurs curieux. *Turkey Comix*, récompensée du Prix de la bande dessinée alternative à Angoulême en 2008, espère vous émerveiller longtemps encore.

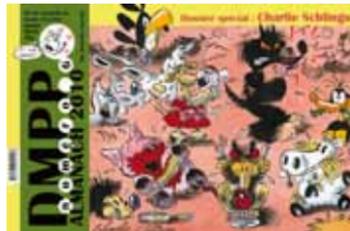
Auteurs : Boris Hurtel, Christopher Hittinger, Danny Maltais, Elias Fares, Éric Nosal, Gautier Ducatez, Gérald Auclin, Gregory Mackay, Guillaume Soulatges, Ibn Al Rabin, J. & E. Leglatin, Jack Exily, Jacob Ørsted, Judith Mall, L.L. De Mars, Loco, Mandy Ord, Manümanü, Marcel Ruijters, Nicolas Presl, Olivier, Philipponneau, Renaud Farace, Søren Mosdal, Sylvain Delaporte, Sarah Fist'hole, Tarabiscouille, Thibaud Voïta, Tim Danko, Vinvin, Voitachewski, Yannis Macchia, Yoann Constantin, Zéphirin Zéfirelli. Couverture : Tarabiscouille. Gravure Intérieure : Nicolas Presl



#5



170 PAGES N&B, BROCHÉ
 COUVERTURE QUADRICHROMIE
 28 X 18 CM
 18 €
 ISBN 978-2-9160-4903-8
 DÉCEMBRE 2008
 PRIX DE LA BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE
 ANGOULÊME 2009



#6



200 PAGES N&B, BROCHÉ,
 COUVERTURE EN QUADRICHROMIE
 28 X 18 CM
 15 €
 ISSN 2103-7035
 ISBN 978-2-9160-4910-6
 AVRIL 2010



#7



200 PAGES N&B, BROCHÉ,
 COUVERTURE QUADRICHROMIE
 28 X 18 CM
 15 €
 ISSN 2103-7035
 ISBN 978-2-9160-4914-4
 JANVIER 2011



#8



208 PAGES
 208 PAGES N&B / BROCHÉ
 COUVERTURE EN QUADRICHROMIE
 24 X 15,5 CM / 15 €
 ISBN 978-2-9160-4921-2
 FÉVRIER 2012

Lors de son intégration au catalogue de The Hoochie Coochie, le fanzine de Gérald Auclin *Dame Pipi Comix* devient *DMPP*, acquiert sa forme définitive et reçoit immédiatement le Prix de la bande dessinée alternative au Festival d'Angoulême. Celui-ci récompense un gros volume annuel à l'italienne, associant jeux en papiers, mini-récits à découper et monter soi-même, illustrations, dossiers de fond, tours d'horizon critique, feuillets et bandes dessinées contemporaines.

Auteurs : Alexandre Balcaen, Arsenic Brasilia, Bastien Contraire, Boris Hurtel, Gérald Auclin, J. et E. Leglatin, Joko, Martes Bathori, Olivier Philipponneau, Otto T, Sylvain Laporte, Viktoria Lomasko. Couverture : Benito Jacovitti. Traductions : Anna Zaytseva
 Photographies : Sylvain Laporte. Illustrations saisonnières : Romina Pelagatti.
 Publicités : Gautier Ducatez et Gérald Auclin. Dessin en quatrième de couverture : Boris Hurtel.



CHRISTOPHER HITTINGER

Auteur franco-américain, Christopher Hittinger se consacre à la bande dessinée sans velléité commerciale et auto-édite en tirages plus que confidentiels ses deux premiers livres. Par la grâce croisée du hasard et de la curiosité éclairée de son défricheur Gautier Ducatez, l'équipe de The Hoochie Coochie est immédiatement séduite par la grande maturité de son travail. La version anglaise de *Jamestown* appelait une adaptation en français et une entrée dans les rayonnages des librairies. C'est le début d'une intense collaboration. Déjà présent au sommaire du seizième numéro de *Turkey Comix*, l'attente sera

courte pour retrouver son nom sur la couverture d'un deuxième livre (*Les Déserteurs*), étonnant contre-pied à son premier ouvrage publié. On ne peut qu'espérer que cet admirateur d'Edward Gorey et des frères Hernandez trouve enfin sa place dans le paysage de la bande dessinée française et que son style si particulier continue de faire briller les yeux des lecteurs gourmands de The Hoochie Coochie.



NICOLAS PRESL

Nicolas Presl a publié, entre 2006 et 2009, trois livres aux éditions Atrabile (*Priape, Divine Colonie et Fabrica*) qui traitent avec fièvre et obsession de la recherche de l'identité. En 2010, et sur le même sujet, il publie chez The Hoochie Coochie *Le Fils de l'ours père*. Né en Vendée en 1976, on connaît au moins son état-civil, et grâce à ses livres, on le sait fou de peinture, mais il paraît évident qu'il en reste encore beaucoup à apprendre au sujet de Nicolas Presl...



YOANN CONSTANTIN

Yoann Constantin, 186 cm, 78 kg, brun, yeux marrons, aucun signe particulier, né 21 mars 1979, Nantes, Loire atlantique, France, marié, deux enfants, graphiste, illustrateur, auteur de bandes dessinées, amateur de vins, de calembours, de films de sabre, de t-shirts pour adolescents, d'émissions culinaires, social-traître multirécidiviste, est un homme sans histoire. À ce jour aucune charge n'a été retenue contre lui.



GÉRALD AUCLIN

Grand admirateur de Hergé et Charlie Schlingo, Gérald Auclin fait ses premières armes d'auteur et d'éditeur à l'Ecole Supérieure de l'Image d'Angoulême où il rencontre Gautier Ducatez et François Henninger. Il crée en janvier 2003 les éphémères Dame Pipi Productions qui publieront la revue *Dame Pipi Comix*, des livres et des objets imprimés. Préférant laisser les joies de la paperasse et de la distribution à son ami Gautier, il se consacre désormais exclusivement à son travail d'auteur et de rédacteur en chef de *Dame Pipi Comix*, qui, rebaptisée pour l'occasion *DMPP*, est passé en 2008 dans le giron de The Hoochie Coochie. Il prépare actuellement la prochaine mésaventure de Victor Anthracite.



BALADI

Né en 1969 à Corsier-sur-Vevey en Suisse, il grandit à Genève où il sort sa première bande dessinée en 1992, aux éditions Atoz. En vingt ans, une cinquantaine de titres ont suivi à La Cafetière, Atrabile, L'Association, Six-pieds-sous-terre ou les Requins Marteaux... Membre fondateur avec Andreas Kündig et Ibn Al Rabin de «La Fabrique (Gomez) de Fanzines», en tournée depuis 2003, il devient membre, avec les mêmes, de la section suisse de l'Oubapo dès 2005. Avec Isabelle Nouzha, il co-réalise *Frankenstein* encore animation, 32min, 2009) et *Don Quijote de la Mancha, capitulo primero*. A la rentrée 2012, il sort *Renégat* chez The Hoochie Coochie, bande dessinée sur les pirates accompagnée d'une exposition sur le même thème...



MARTES BATHORI

Né au siècle dernier dans les Carpathes Transylvaniennes, Martes Bathori, à l'adolescence, mû par une curiosité bien naturelle à l'encontre d'une civilisation difficile à appréhender du haut de ses montagnes, gagne les Portes de Fer et remonte le Danube dans les cales d'un minéralier jusqu'à Vienne, où il étudie l'entomologie auprès du professeur Otto von Aschenbecher à la faculté des sciences. Lassé par les querelles intestines qui gangrènent même l'institution si protégée dont il fait partie, il reprend son périple à contre courant du fleuve jusqu'à sa source au cœur de la forêt noire et s'y installe quelques temps, se nourrissant de gibier et de diverses cueillettes.

Puis il rejoint le Rhin aux contreforts du Drachenfels, séjournant dans diverses ruines haut perchées, pratiquant l'abstinence alimentaire et la méditation. On signale sa présence parmi les reptiles du jardin zoologique de Rotterdam quelques années plus tard, ainsi que dans les bâtiments abandonnés de la ligne maritime Holland-America sur la Wilhelminakade, jusqu'à ce que leur rénovation l'expulse vers la Ville des Lumières, accroché au boggie d'un train de marchandises. On peut l'apercevoir ramper, parfois, aux alentours de la gare du Nord, dans les bosquets entourant l'église Saint Vincent de Paul, à la tombée de la nuit.



TARABISCOUILLE

Co-fondateur de The Hoochie Coochie, Tarabiscouille essaime ses bandes dessinées absurdes et décalées en une page depuis les débuts de *Turkey Comix*. Dans ses histoires, les objets prennent vie, les animaux se transforment et prennent la parole, les proies se retrouvent prédateurs, la bière se brasse à partir de vieux fanzines et les hommes se transforment en camions. A l'opposé de ce travail de stakhanoviste de l'humour, Tarabiscouille livre, sous pseudo ou non, des histoires muettes, philosophiques et mystiques faites de hachures. Il en reste beaucoup à découvrir de cet auteur, par ailleurs musicien émérite et artisan de la fabrication d'instruments.



TIM DANKO

Tim Danko est né au printemps 1966 en Océanie. Associé à la jeune scène de la bande dessinée melbournaise, Tim en est toutefois une figure singulière. Aux confluents de l'art numérique, de la bande dessinée d'Avant-garde, de la sérigraphie et du dessin contemporain, les œuvres de Tim Danko revêtent lorsque nécessaire la forme d'adaptations littéraires audacieuses, se servent des techniques de l'écriture musicale, mais aussi du hiéroglyphe, enchevêtrent strates et entrelacs de collage, créant une dimension sémiotique pluridisciplinaire moderne, intemporellement intelligente et propre à la bande dessinée.



GREGORY MACKAY

Gregory Mackay est né en 1976 en Australie. Auteur prolifique et influent de la scène melbournaise, Gregory est aussi le premier auteur non francophone publié par The Hoochie Coochie. Les éléments essentiels de sa pensée sont à chercher entre les lignes des facéties poétiques de son personnage Francis Bear. Gregory réalise cependant également des bandes dessinées autobiographiques poignantes car sans concession vis-à-vis des petites faillites individuelles et quotidiennes, parmi celles-ci *Slow Panic*, format court récompensé par le *Lord Mayor's Creative Writing Awards for Graphic short story* en 2011. Hors de la bande dessinée, Gregory Mackay semble

se passionner pour la mécanique expérimentale, à l'image d'un ours en peluche bien connu des lecteurs de The Hoochie Coochie...

PHOTOGRAPHIES

SYLVAIN LAPORTE

CONCEPTION GRAPHIQUE

RAPHAËLE ET OLIVIER

MAQUETTE

YOANN CONSTANTIN

CONTACTS UTILES

COMMANDES LIBRAIRIES

BELLES LETTRES DIFFUSION-DISTRIBUTION
WWW.BLDD.FR

ÉRIC LAMACHE :

E.LAMACHE@LESBELLESLETTRES.COM

OU MAUD HERVÉ :

M.HERVE@LESBELLESLETTRES.COM

FAX : 01 45 15 19 80

DIFFUSION

PARIS / RÉGION PARISIENNE / LYON
ALEXANDRE BALCAEN
ALEX@THEHOOCHIECOOCHIE.COM

06 63 61 13 35

PROVINCE ET INTERNATIONAL
GAUTIER DUCATEZ
GAUTIER@THEHOOCHIECOOCHIE.COM

06 64 31 25 26

DIFFUSION EN SUISSE

AVEC PLAISIR - 022/301 17 74
AVECPLAISIR@BLUEMAIL.CH

DISTRIBUTION EN SUISSE

SERVIDIS - WWW.SERVIDIS.CH

CONDITIONS COMMERCIALES

Nos conditions commerciales sont celles proposées par notre distributeur.

• Retour

- Nos conditions de retour normales sont celles proposées par notre distributeur.

- Prière de demander une autorisation de retour à **votre représentant The Hoochie**

Coochie avant d'effectuer celui-ci. Sans autorisation en bonne et due forme - validée par nos soins, imprimée et jointe à votre colis -, le retour vous sera refusé par Les Belles Lettres.

• **Vous n'avez pas de compte ouvert auprès des Belles Lettres ?**

- Nous contacter.

• **Vous souhaitez inviter un ou plusieurs de nos auteurs dans votre librairie ?**

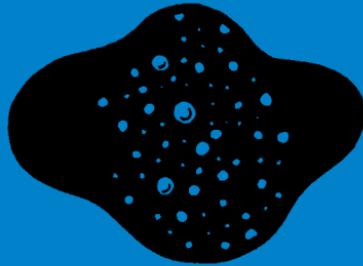
- Nous vous proposons une faculté de retour libre sur la commande associée à leur venue. Un pointage des ventes et une autorisation validée seront effectués aussitôt l'événement terminé.

- Le transport et l'hébergement de l'auteur sont à la charge de l'organisateur.

The Hoochie Coochie est une maison d'édition fonctionnant en autodiffusion, mais dont la distribution est prise en charge par **Belles Lettres Distribution.**

Seule la distribution étant sous-traitée, il est inutile de vous adresser à votre représentant commercial Belles Lettres.

Tous nos livres comprennent un ISBN et donc un EAN et sont recensés sur les bases Electre et Dilicom.



www.thehoochiecoochie.com