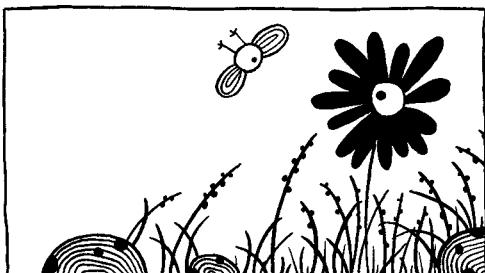
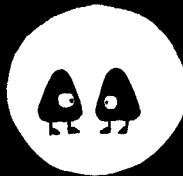


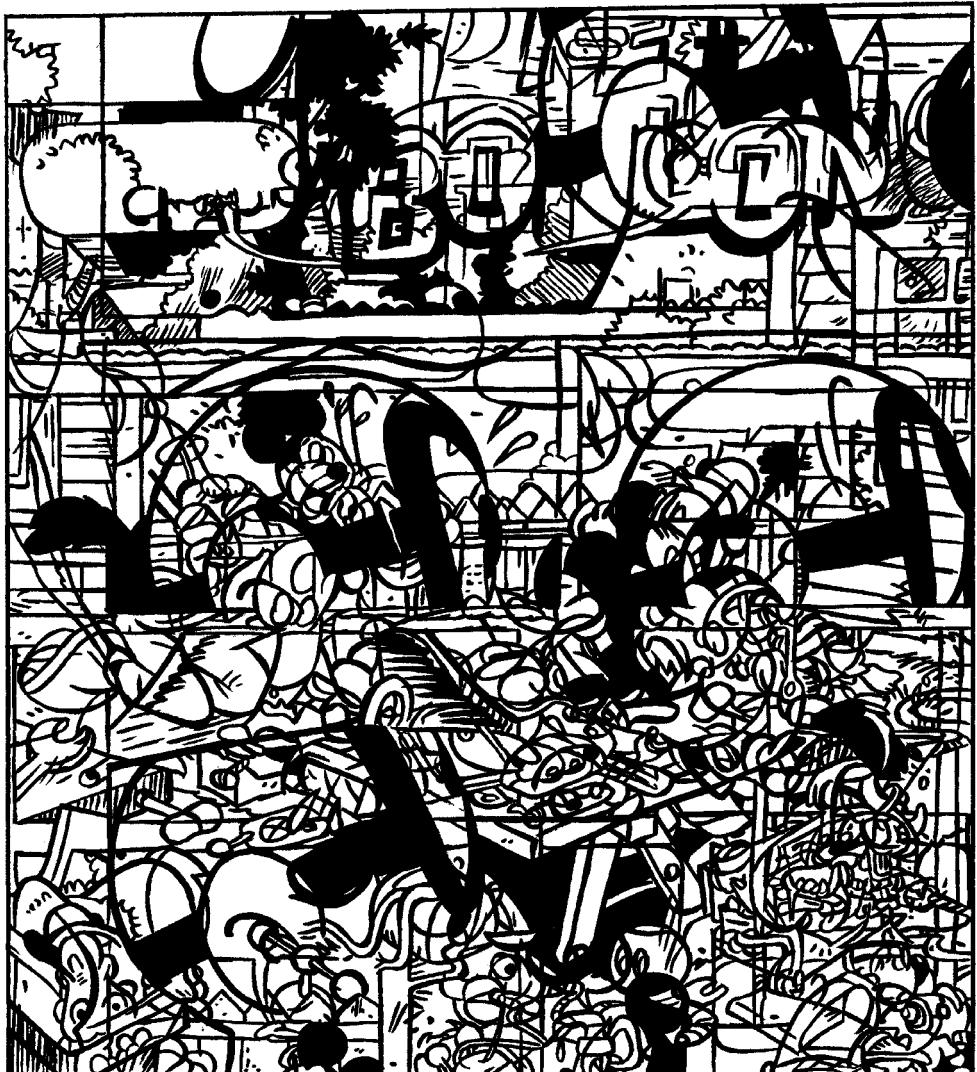
TURKEY MAGAZINE

MARS 2015

la pâquerette

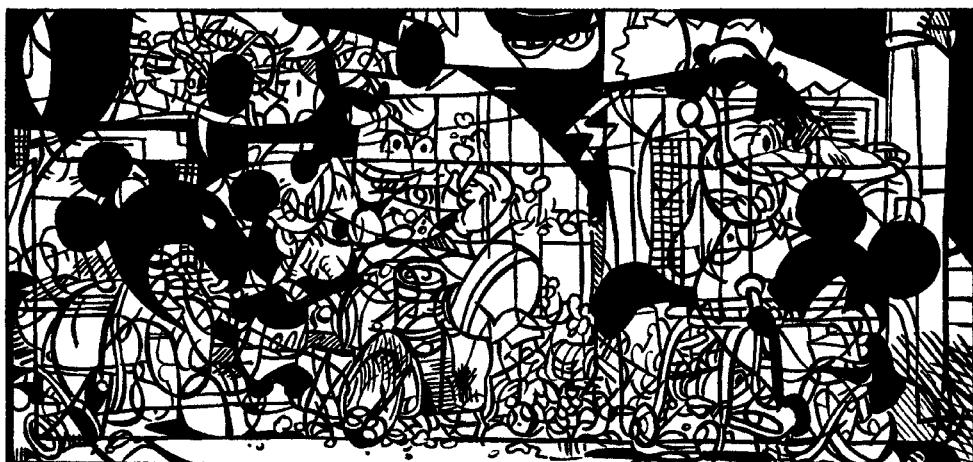
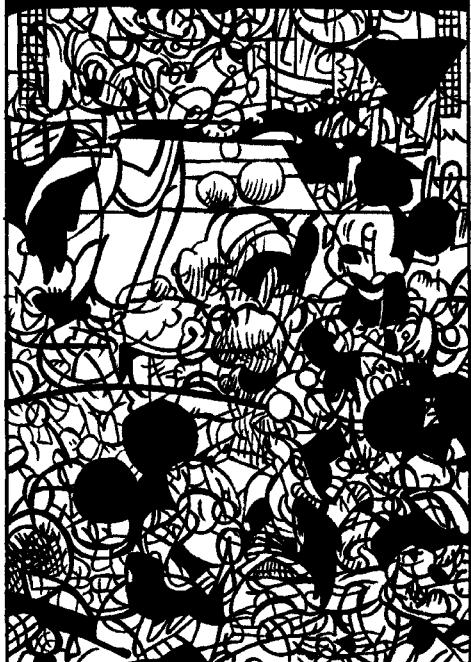
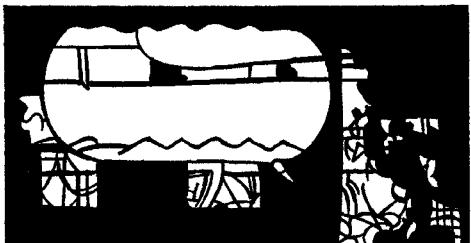
Olivier Philipponneau 2014

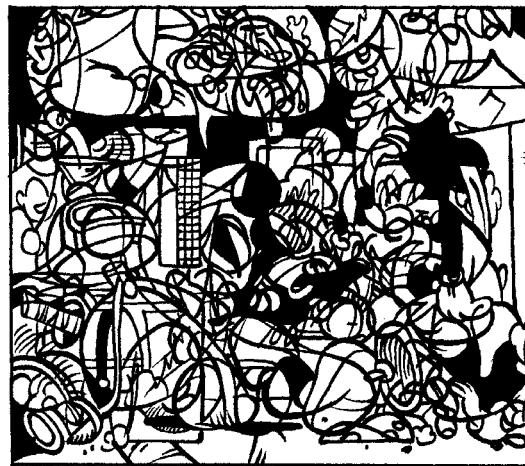
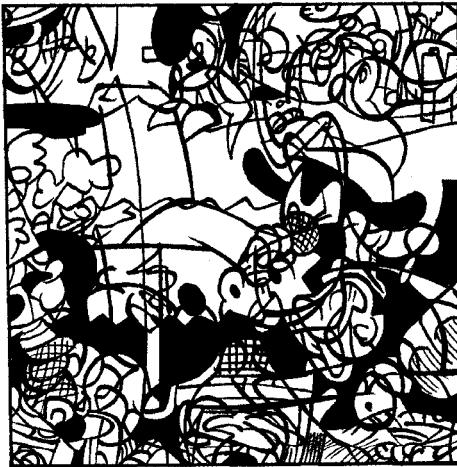
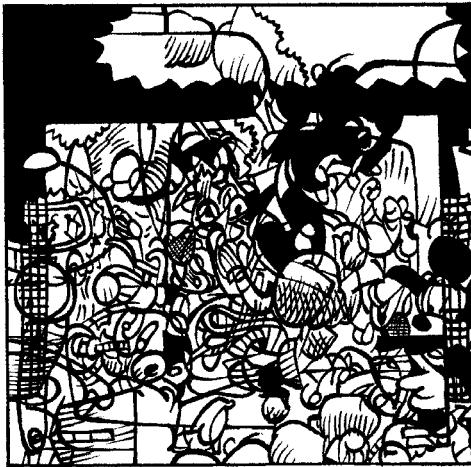












LES AMIS

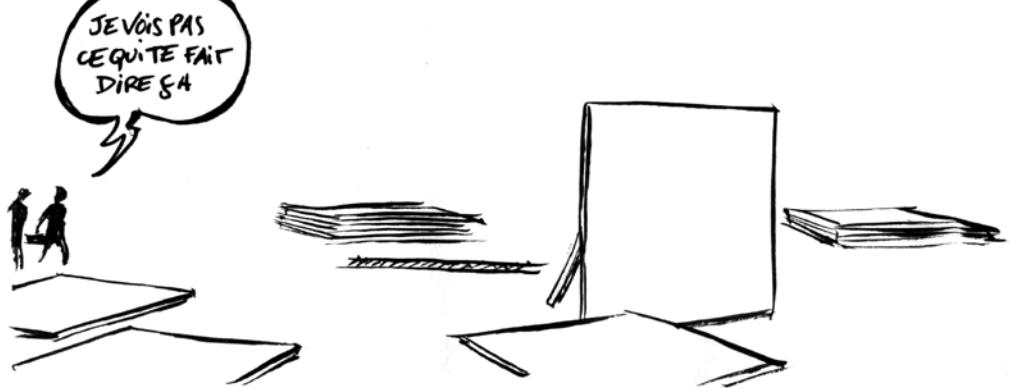


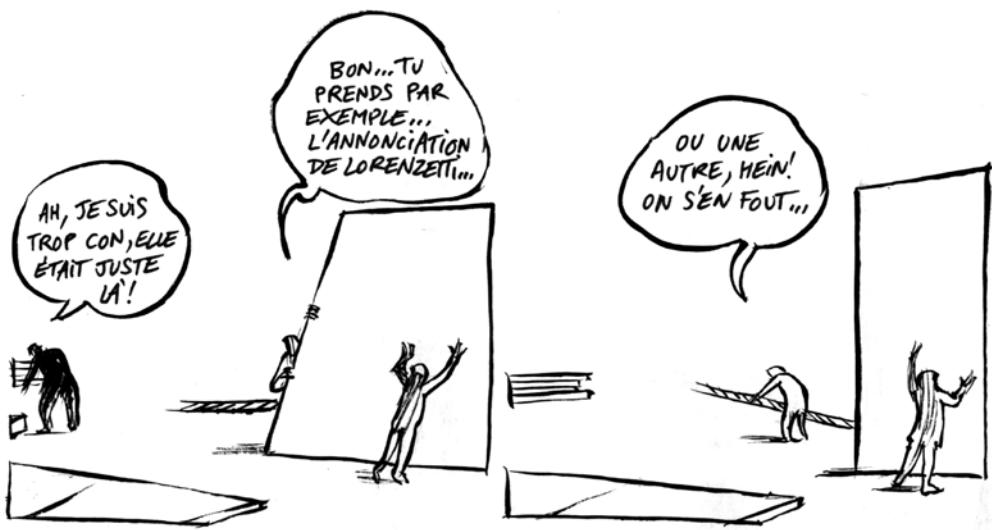
Le cube

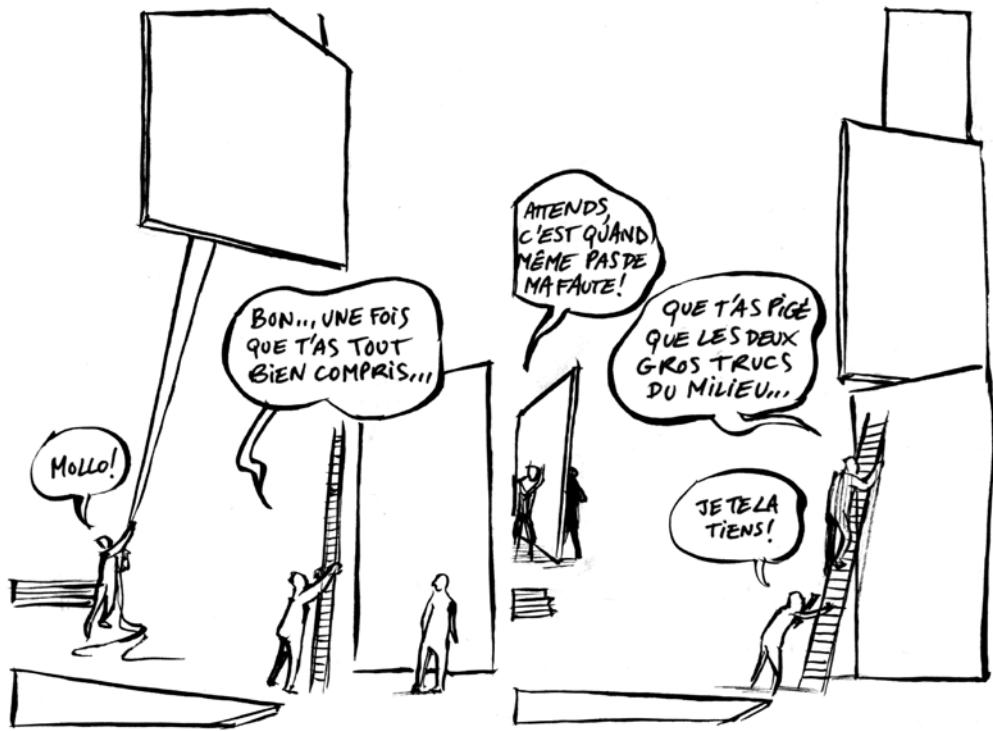
L.L. de Mars

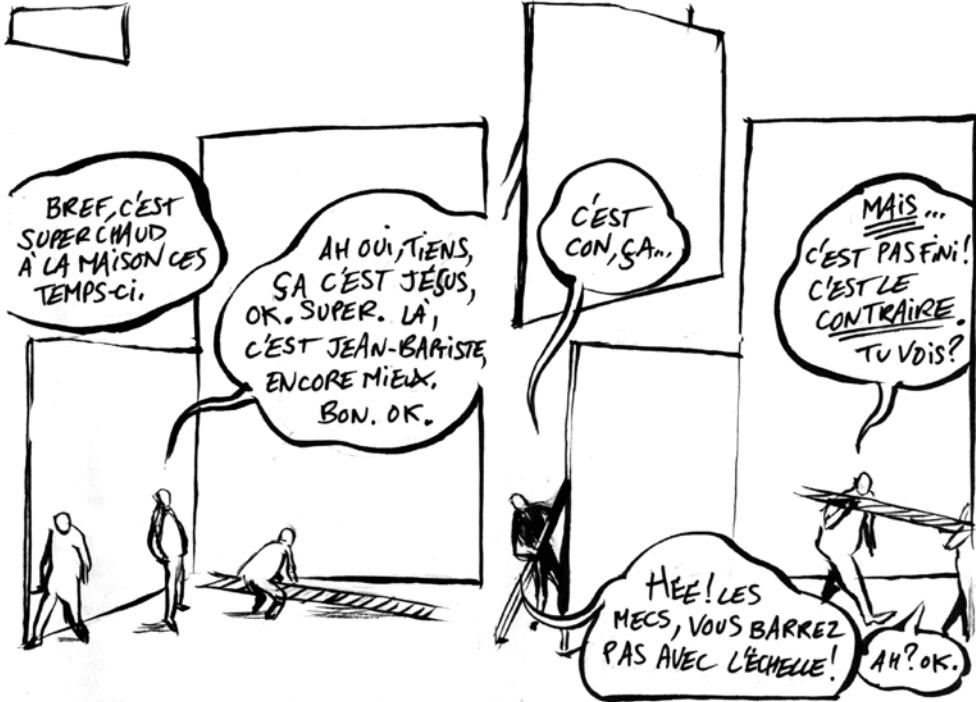
clic

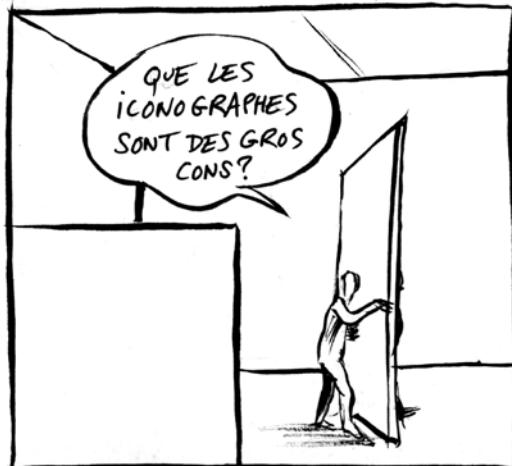
JE VOIS PAS
CE QU'ITÉ FAIT
DIRE 84





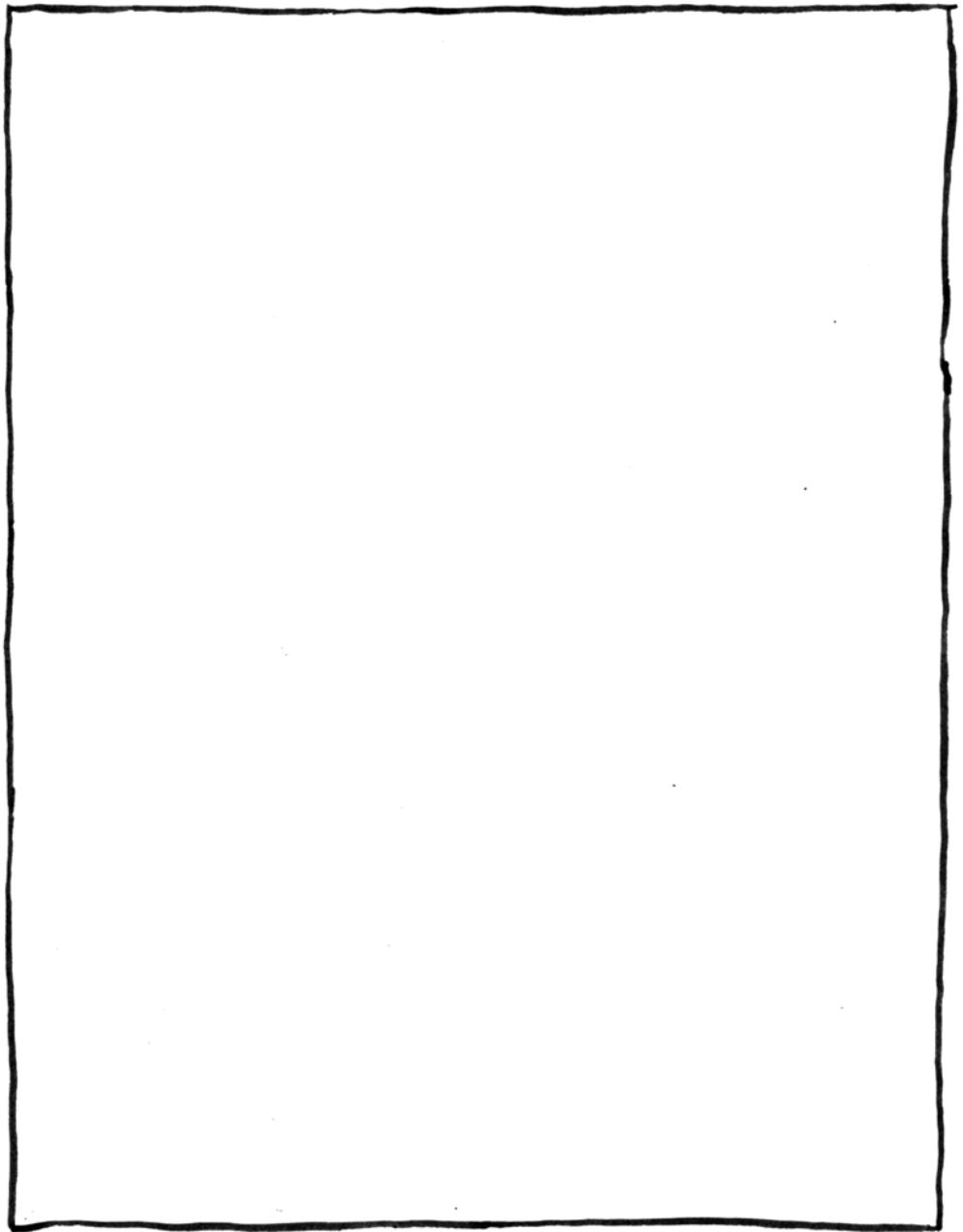






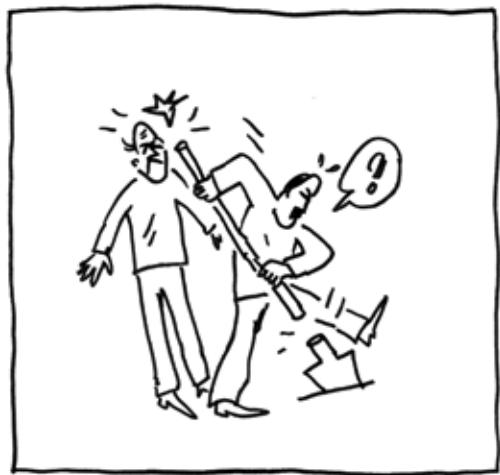
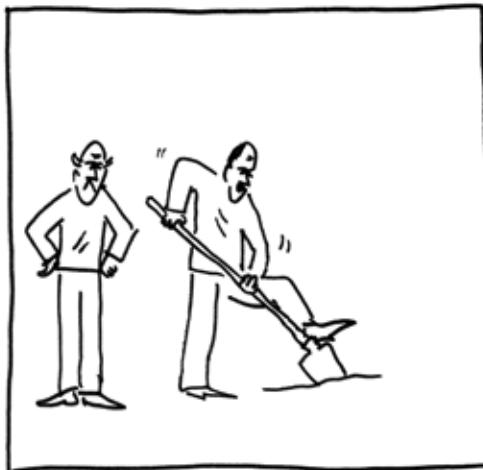
CÈNE DU TITIEN APRÈS LE PASSAGE DE PANOFSKY

AAH! UNE BONNE CHOSE
DE FAITE! À LA DESCENTE DE
CROIX DE VAN DER
WEYDEN MAINTENANT!



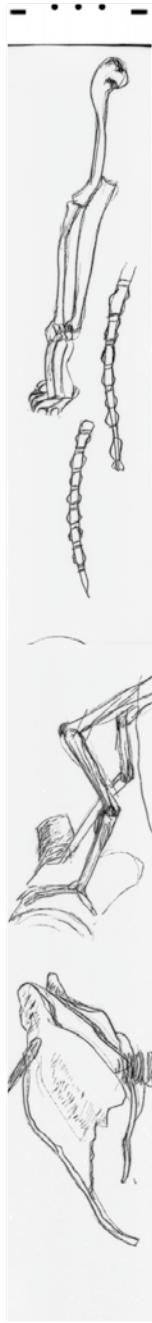


LES AMIS





1.1 droit à gauche anatoma dissection 1.2 en gage, prédation parafine 1.3 crochets soutenu du membre premier 1.4 chiroptère 1.5 idem forme(s) creuses 1.6 ramau dotérostémien



2.1 livor mortis, adage 2.2 liquides céphalo 2.3 arpents traditionnels rachidiens 2.4 principales à la récupération, sérum, sécrétions



3.1 gueules par dizaine 3.2 cissaille 3.3 des cas d'analogie/homologie 3.4 points, poing 3.5 -VII av. JC 3.6 ép. nulle 3.7 végétale, fongique 3.8 et 3.9 organes homologues



4.1 qui est incongru ou intentionnel par mensurations 4.2 des fossés, voir aussi enfossé l'année



5.1 é conduit é clipsé 5.2 homine aorte 5.3 le molaire ou la panne 5.4 phalangers 5.5 métacarpes 5.6 écholation (similaire au sonar) 5.7 magnétite (boussole interne)



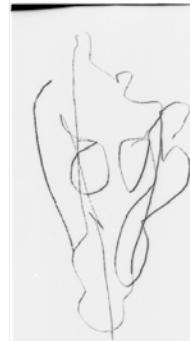
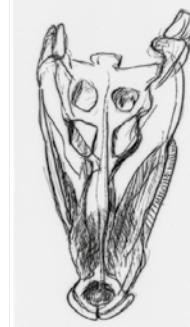
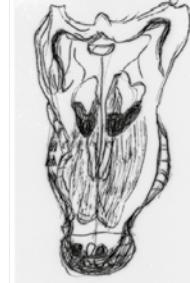
6.1 nature, sujet ou morts 6.2 genre *Myotis* autochtone d'Europe 6.3. continent vue de haut
martinet noir 6.4. ablation, noctules



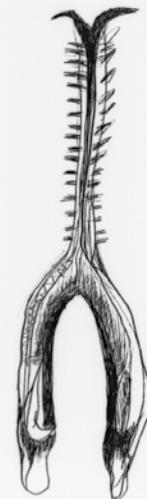
Fig 8



7.1 de 7,5 à 9,5 cm, 50 à 60 jours 7.2 nomenclature binominale des espèces 7.3 chordé ou cordés 7.4 lamelle dorsale pharynx



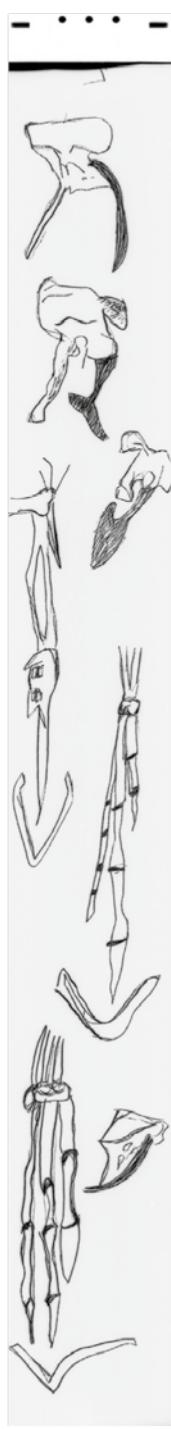
8.1 trompe d'Eustache 8.2 phonation, ex le gésier 8.3 attrait rachis cervical



9.1 où s'entend les masses 9.2 positions nasales, contricteurs 9.2 époké (genre neutre)



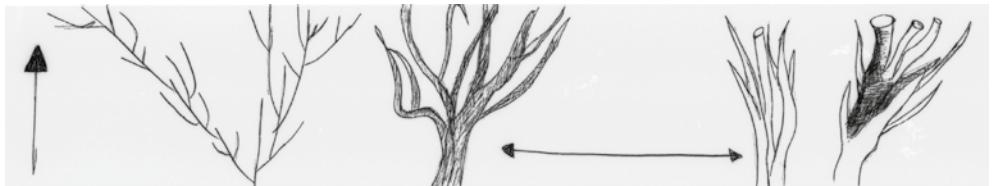
10.1 *cosmos* (pendu) Atlas 10.2 pytophage 10.3 rachis 10.4 atechus relevé 1, 0 et -2



11.1 occiput 11.2 ou dent de l'axis 11.3 arrière cousue axial 11.4 entre C1 et C2 11.5 Vertèbres C7
11.6 thoracique en cas d'inversion ,voir dos plat 11.7 sel gemme 11.8 basalte et conglomérats



12.1 sédiment pariétal 12.2 espèce endémique membre chiridien 12.3 concrétions palmaire/plantaire 12.4
palais ossueux 12.5 les Aurès vers 500MA



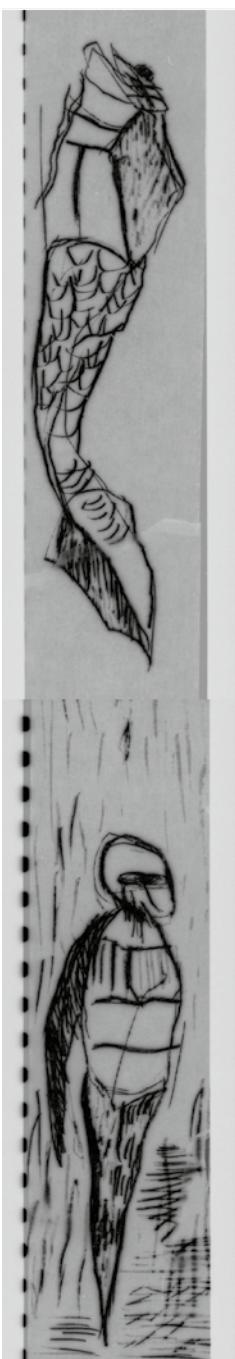
Arbre évolutif (hypothétique) traduisant la nouvelle vision de la vie suggérée par la réinterprétation de la faune de Burgess. L'élimination de la plupart des groupes par extinction conduit à la formation de larges intervalles morphologiques entre les survivants. La ligne pointillée correspond à l'époque du Schiste de Burgess, où la disparité était maximale.



Aspect aléatoire: Décimer
Du latin decimare, c'est à dire « prendre un sur 10 ».
Système de punition classiquement appliquée dans les armées romaines aux autres groupes de soldats coupables de mutineries, de lâcheté ou de quelques autres crimes. On choisit un soldat sur dix par groupe pour l'envoyer à la mort. Je ne pouvais trouver meilleur métaphore pour désigner un processus d'élimination par loterie.



Aspect massif de l'extinction: le sens littéral pourrait suggérer que la probabilité d'élimination, quoique répartie également, serait plutôt basse - environ 10% seulement. Le modèle de Burgess indique tout le contraire. La plupart des lignées meurent; peu sont élués. 90% de chances d'extinction serait une bonne estimation pour les grandes lignées représentées à Burgess. En langage vernaculaire « décimer » est arrivé à signifier « destruction d'une énorme majorité », plutôt que le petit pourcentage mis en oeuvre dans l'ancienne pratique romaine.



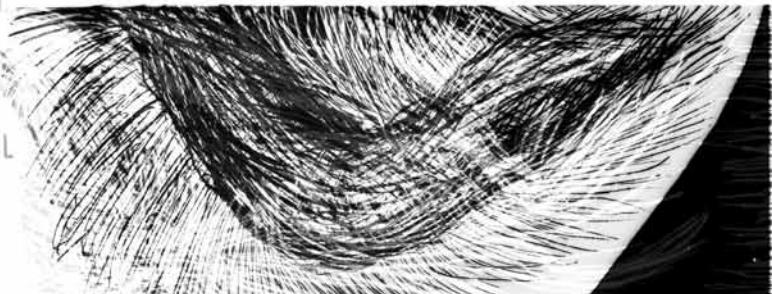
KAKA LOGESTHAI
ATER TON ONOMATON



PERDU
POUR
LE
LUSTRAL

TOUTO NUN ESTI TOUTO

NOMA



LUMIERE ET MERDE NUÉS

ON NE VERSA QUE PEU

SON CE NE FUT

MEME PAS LA NUIT

KAI

E

DOPHINE

X
E
R
A

POUR DIRE LE BIEN
LE MAL
L'ORDRE DES MONDES

LE

PEU

ET L'ARIDE APPARUT

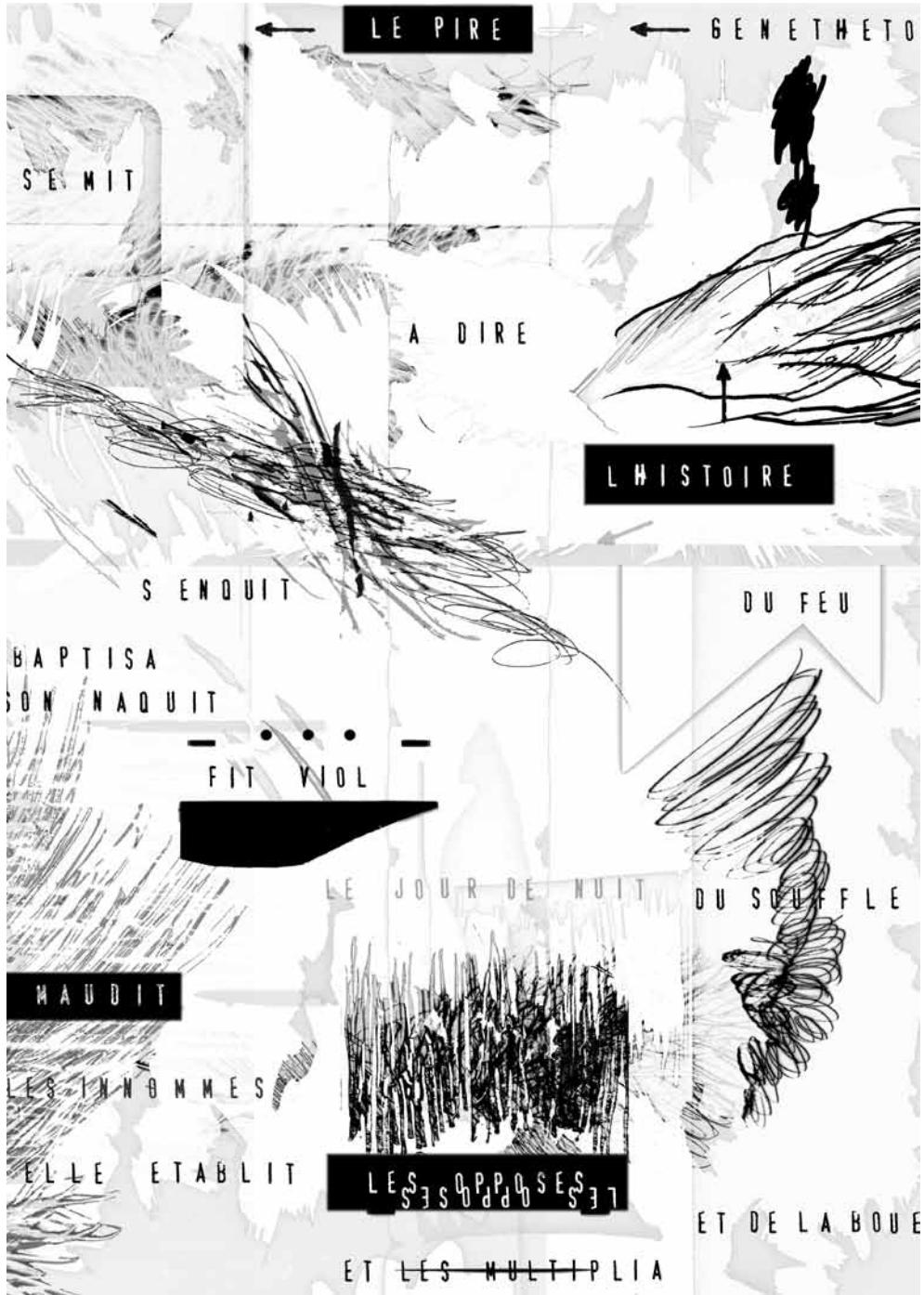
DES PEAUX

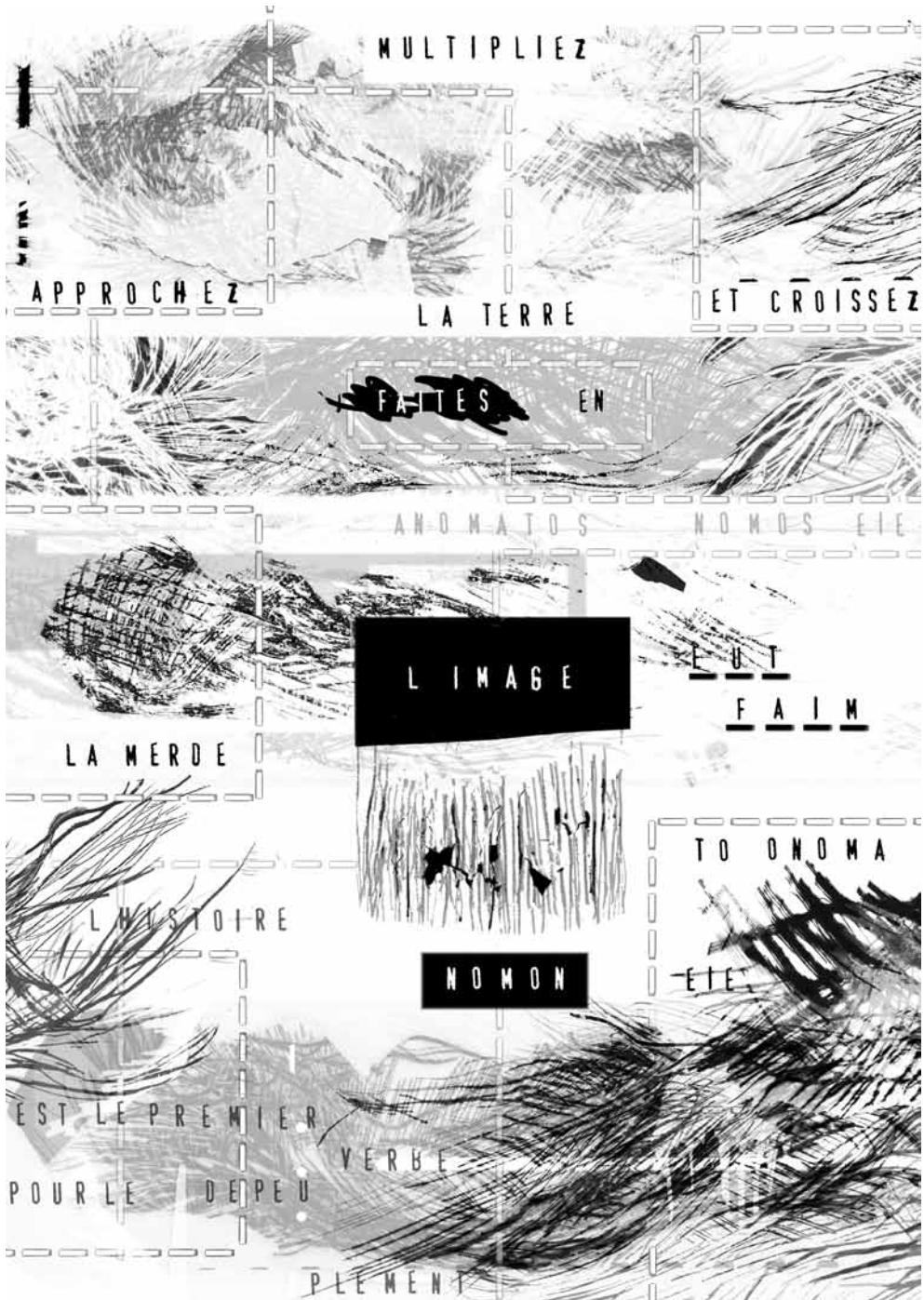


SEC

ET

CERTAIN





MAITRE LA ET QUI N'ETAIT FIT TOMBER
QUI S AVAIT PAS SEUL EN EXTASE
LE JOUR VOLA ET EN FIT
ET L'ENDORMIT SA NUDITE DE LA CHAIR
QUE VIOLAIENT
TOUS VOU
LES JOURS "MAINTENANT RACONTER VOUS
L'HISTOIRE DIT
AVANT QUI
PRIS L'HEURE IL Y EUT L'HISTOIRE



AFIN QU'ILS FUSSENT

UNE

NOURRITURE
VIVANTE

OS

OSINI

SPERMATIKOS

BROTOS

PHULLADES
KAI THERIOUS

TAUTA TA

ONOMATHA

IL Y EUT

QU'IL Y EUT

L'HISTOIRE

ET LA
MERDE
MANGEA

PREMIER PÉCHÉ
D'IL ETAIT X

UNE

FOIX

MOINS QUE LE PEU

DE LUMIÈRE DÉGÈRE X

POUR QUOI

AS TU FAIT

CÉLA ?

POUR NE PLUS

POSÉER

LA QUESTION



DEJA L'AMBAGE DE MORT
DES CERTITUDES QUI NE SAVENT PLUS

DES CLARTES SAINES QUI NE BLESSENT

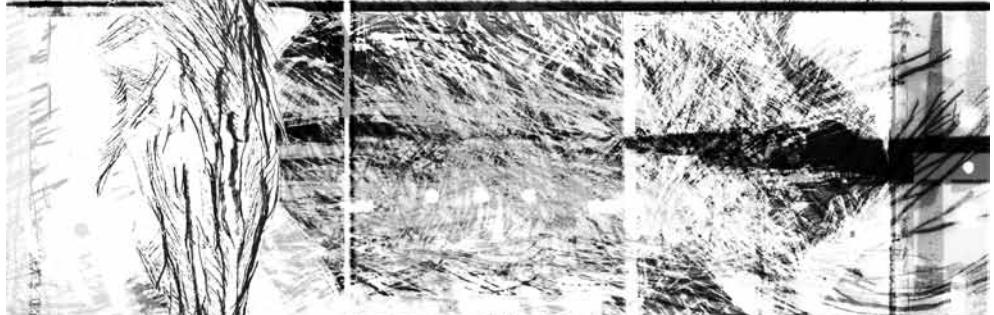
P
U
E
R
I
E
N

DELUMINENT PEU

AUX

VOIX

D HISTOIRE



SANS PRO
FANE R

LA TERRE EN CHIAIT

LES TRAVAUX

"ERGOI

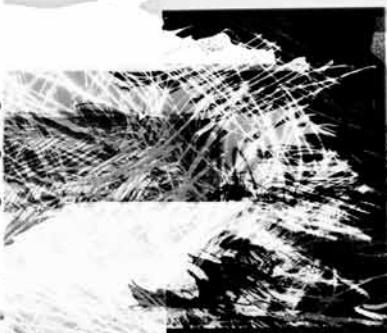
KARPOJ

LISTER

TROIS RACES D AVENIR

LES MOTS

ONOMATA PHAGONTAI



LA SAUVAGERIE

KAI DE ESKEN

E GE

KURION O EIPE N

TO THERION

TO KEIRISTON

- ESTI'

LE MAITRE

NON

AYANT PARLE RESTAIT DU MONDE MONSTRE



PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS, PENDANT QUE LE LOUP N'Y EST PAS...





SI LE LOUP Y ÉTAIT...





IL NOUS MANGERAIT.



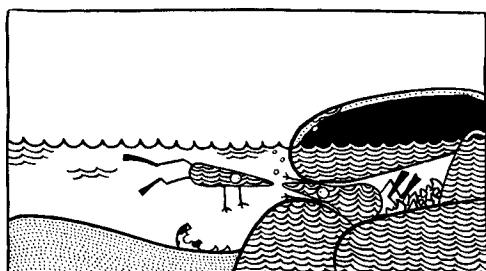
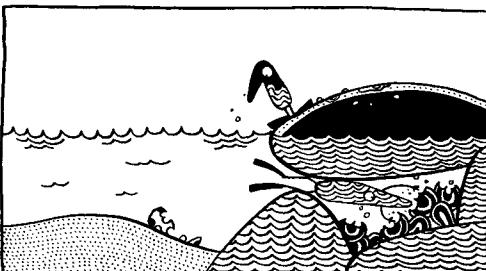
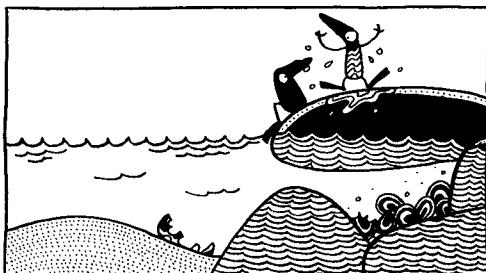
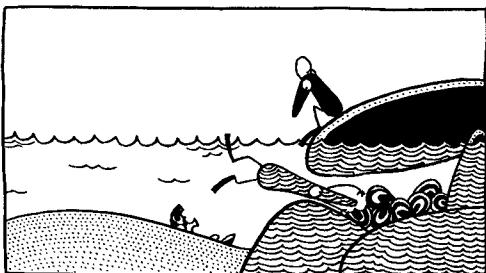
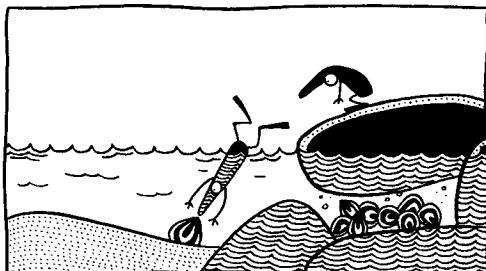
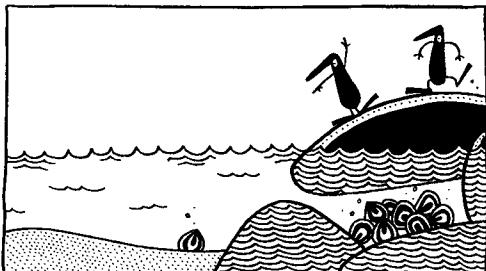




les palourdes



Olivier Philippotneau 2015



ONT PARTICIPÉ
À CE NUMÉRO :

CLIVIER PHILIPPONNEAU
LOÏC LARGIER
YOANN LEGRAND
L.L. DE MARS
NOÉMIE LOTHÉ
AURÉLIEN LEIF
JANIS

2€

ISSN EN COURS