

Communiqué des éditeurs de l'espace bande Dessinée Alternative

Cette année, les acteurs de l'espace BD Alternative s'inquiètent des conditions d'accueil qui leur sont proposées. Le nombre de stands est passé de 50 à 30. Pour cette seule raison, certaines structures ont vu leur candidature refusée selon un processus de sélection qui reste à éclaircir. Les stands eux-mêmes rétrécissent. L'offre d'un grand stand (de 3 mètres linéaires) a été supprimée au dernier moment, alors que les réservations étaient déjà faites. Nous tenons à protester face à ce que nous interprétons comme du mépris de la part du Festival d'Angoulême. Le Festival affirme la volonté de mettre en avant, dans sa sélection, la création et la liberté, et de tenir compte le mieux possible du contexte éditorial actuel. Il est paradoxal qu'il néglige ainsi les jeunes structures, qui participent activement à ce contexte éditorial, et qui représentent le futur de la bande dessinée.

Doléances / Ce que nous demandons au Festival :

- Une reconnaissance effective de l'existence de la micro-édition
- Être présents dans le même espace que les éditeurs indépendants actuellement à la bulle « Nouveau Monde »
- Des critères transparents pour l'attribution des stands
- Des tailles de stand cohérentes en termes de rapport qualité / prix et loués sur plans.
- Respect des engagements du contrat
- Une direction culturelle / artistique pour l'espace BD alternative
- Que les nominés pour le Prix Bande Dessinée Alternative aient un stand
- Valorisation du Prix Bande Dessinée Alternative avec présence sur le site officiel

Signataires :

L'Association Atrabile Bicéphale La Cafetière Cambourakis Canicola
La Cerise Collectif la Toile Cornelius Dame Pipi Comix Ecarquillettes
Les Editions dans la Caravane Ex-Abrupto La Fabrique de Fanzine Fiblb
FRMK Groinge La Grosse Mouche Habeas Corpus Institut Pacôme
Mégalithes Studio Misma L Suf PLG Rackam Les Requins Marteaux
Six Pieds sous Terre The Hoochie Coochie Troglodyte Vertige Graphic
Y en a / Wallstrip